

Chance à saisir : politique culturelle fribourgeoise

Autor(en): **Morisod, Jean-Claude**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **83 (1988)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-175366>

Nutzungsbedingungen

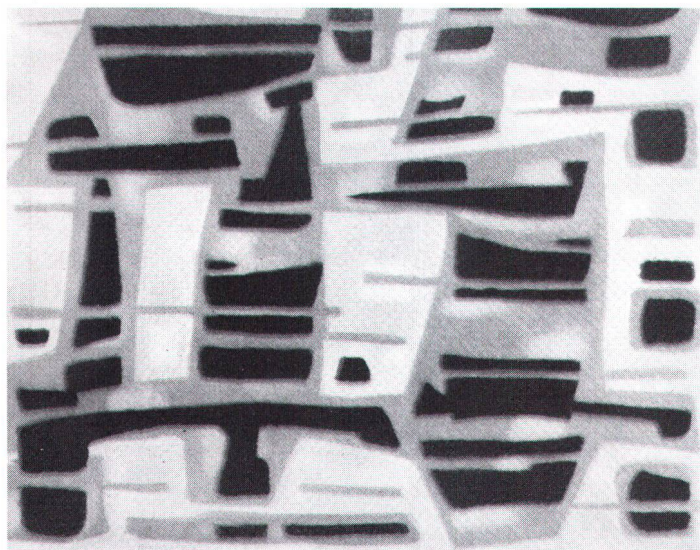
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Politique culturelle fribourgeoise

Chance à saisir



Peinture d'Alfred Manessier: «Le flot en baie de Somme» (1949).
Gemälde von Alfred Manessier «Le flot en baie de Somme» (1949)

Le 17 décembre 1984 fut déposée l'initiative dite de *Villarepos* pour la protection du patrimoine religieux du canton de Fribourg, parce que 7850 citoyens jugeaient ce patrimoine en péril¹. Attentive à ce mouvement d'idées, l'administration cantonale prépare depuis lors une nouvelle législation sur la création artistique et la conservation des biens culturels. Mais il lui arrive encore de ne pas donner à certaines propositions d'ordre culturel la suite favorable qu'elles mériteraient pourtant en raison de leurs qualités. Deux exemples illustreront mon propos.

En voici le premier. A Lyon, puis à Besançon, au Luxembourg, en Suède aussi et en Irlande enfin, sous l'égide du Ministère français des Affaires étrangères, l'Association française d'action artistique présente la rétrospective (1948–1988) de trente-trois tableaux réalisés par *Alfred Manessier* sur le thème de la Passion². On offrit au Musée d'art et d'histoire de Fribourg de présenter cette exposition aux Fribourgeois qui connaissent bien ce peintre par les vitraux qu'il composa pour la cathé-

drale St-Nicolas de cette ville. Mais le musée refusa d'offrir ses cimaises pour cette rétrospective; et c'est grand dommage: parce que le thème de cette exposition n'aurait pas détonné à Fribourg, ville de grande tradition catholique, où des vitraux de *Manessier* éclairaient déjà le Saint-Sépulcre et les dix fenêtres hautes de la nef de la cathédrale, et parce qu'aussi *Alfred Manessier* terminera durant l'été la rosace de cette même église sur un thème inspiré du *Magnificat*. Voilà une belle occasion manquée de développer le goût des arts! Pour ne pas laisser accroître qu'à Fribourg le manque de curiosité intellectuelle et de sensibilité artistique est encore grand, je suggère qu'on prépare au musée cantonal une *grande exposition* qui présenterait à côté d'œuvres de peintres de l'École de Paris (*Manessier* justement, *Bazaine*, *Estève*), celles que de nombreux collectionneurs fribourgeois seraient assurément heureux de lui prêter. Ce serait ainsi l'occasion de rendre hommage à des artistes qui ont dans le canton plus d'amis et d'amateurs qu'on ne le croit généralement.

Mon second exemple sera le suivant. Durant l'automne dernier, un historien d'art fribourgeois, *Gérard Pfulg*, avait sollicité des subsides pour la publication d'un livre consacré à trois chefs-d'œuvre de *Jean-François Reyff*. Les commissions culturelles de la Ville et du Canton de Fribourg lui refusèrent leur aide car «de telles recherches de caractère scientifique n'intéressent qu'une petite frange de la population». Or *Jean-François Reyff* est le plus grand sculpteur fribourgeois du XVII^e siècle (1614–1673). Un livre consacré à cet artiste baroque considérable aurait donc mérité des pouvoirs publics une plus grande attention. Publié en dépit de ceux-ci, cet ouvrage remarquable est toutefois accessible au public puisqu'il est sorti de presse à la fin de l'année dernière grâce à l'appui de la Loterie romande et de la Société d'art public³.

Afin de couronner les recherches historiques conduites à ce jour par le chanoine *Pfulg*, je propose que lui soit décerné, pour l'ensemble de son œuvre historique, le *Prix culturel de l'Etat de Fribourg* institué le 24 novembre 1987.

La réalisation de nos deux propositions concrétiserait certaines des idées promues par les projets de nouvelles lois culturelles. Elle témoignerait de l'intérêt que le Canton porte à l'art et à son histoire.

Jean-Claude Morisod



«Madone à l'Enfant», de Jean-François Reyff (1645).
«Madone à l'Enfant» von Jean-François Reyff (1645)

Verpasstes nachholen!

Im Nachgang zu der am 17. Dezember 1984 lancierten Volksinitiative zur Erhaltung religiöser Bauten im Kanton Freiburg arbeitet die kantonale Verwaltung zurzeit ein Kunst- und Kulturgesetz aus. Dessenungeachtet schenkt man leider gewissen kulturellen Vorschlägen nach wie vor nicht die Aufmerksamkeit, die sie verdienen. Zwei Beispiele: In Frankreich, Luxemburg, Schweden und Irland sind kürzlich Ausstellungen mit Passionsbildern des Malers *Alfred Manessier* organisiert worden, der auch Fenster des Freiburger Münsters geschaffen hat. Das kunsthistorische Museum lehnte aber ein entsprechendes Angebot ab, die *Manessier*-Ausstellung in der Kantonshauptstadt zu zeigen. Der Autor schlägt deshalb vor, im Kantonsmuseum eine grosse Ausstellung mit Werken von Meistern der Pariser Schule (u. a. *Manessier*) zu gestalten, zu der zweifellos viele Freiburger Kunstsammler entsprechende Werke beisteuern würden.

Auch empfiehlt der Präsident des Freiburger Heimatschutzes, den 1987 eingeführten kantonalen Kulturpreis dem Kunsthistoriker *Gérard Pfulg* für sein kürzlich erschienenes Werk über den bedeutendsten Freiburger Bildhauer *Jean-François Reyff* zuzusprechen. Stadt und Kanton hatten es zuvor abgelehnt, dieses Buch wie der private Heimatschutz mitzufinanzieren.