

Ampassungsdruck und Treue zum Auftrag : Denkmalpflege im Wandel der Öffentlichkeit

Autor(en): **Badilatti, Marco**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **95 (2000)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-175912>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Denkmalpflege im Wandel der Öffentlichkeit

Anpassungsdruck und Treue zum Auftrag

von Marco Badilatti, Publizist, Zumikon

Ihr Ruf ist besser, als sie selber glaubt, doch muss sich die Denkmalpflege in einem schwieriger gewordenen Umfeld durch zeitgemässe und zielpublikumsgerechte Öffentlichkeitsarbeit intensiver darum bemühen. Das setzt voraus, dass sie ihre Anliegen und ihr Handeln gegenüber der Bevölkerung, den Politikern und den Medien verständlicher macht. Zu diesem Schluss kam eines von der ETH Zürich und der Berner Fachhochschule organisierte Kolloquium in Zürich. Dazu ein Kurzbericht.

Wer schon an Stadt-, Architektur- oder Museums-Führungen teilgenommen hat, kennt das Phänomen: An das Durchsehvermögen und die Fachkenntnisse der meist aus Laien zusammengesetzten Zuhörerschaft werden mitunter hohe Ansprüche gestellt. Denn kunsthistorisch gebildeten Spezialisten wie Denkmalpflegern fällt es häufig schwer, sich auf das Wesentliche zu beschränken und einfach auszudrücken. Das kennen aber auch andere Wissenschaftler. Sie alle sind daher ständig herausgefordert, einerseits wachsenden fachlichen Ansprüchen zu genügen und andererseits mit der Gesellschaft zu kommunizieren, sich zu erklären, ihr Handeln zu rechtfertigen, Vorurteile abzubauen, Leute für ihre Sache zu gewinnen.

Von fremdbestimmt bis hausgemacht

Dieses Grundproblem zog sich wie ein roter Faden durch den von *Urs Baur* von

der stadtzürcherischen und *Peter Baumgartner* von der kantonalen Denkmalpflege moderierten Marathon mit über 20 Vorträgen zum Thema «Denkmalpflege - Öffentlichkeit - Publicity». Eine Diskussionsrunde zum Abschluss verdeutlichte weitere latente Konflikte der Denkmalpflege in ihrem Ringen um wissenschaftliche Glaubwürdigkeit, politische Akzeptanz, Selbsterneuerung, Anpassung an den Zeitgeist und wirtschaftliche Sachzwänge, Kompromissbereitschaft und Treue zu ihrem gesetzlichen und kulturellen Auftrag. Dabei gewann der Beobachter zuweilen den Eindruck, als sähen die Fachleute ihre Lage düsterer als sie ist und würden sie umgekehrt die Möglichkeiten der Medien überschätzen, gewisse interne Schwierigkeiten oder solche mit der Politik lösen zu können. So belegten etwa die Kunsthistorikerin *Elisabeth Castella*ni *Zahir* (*Lamboing*) und NZZ-Redaktor *Andreas Honnegger* (Zürich), dass die

Denkmalpflege in der Tagespresse durchaus präsent ist, und zwar vorwiegend positiv. Und selbst im konflikt-hungrigen Fernsehen kommt sie gelegentlich zum Zug, wie die Redaktoren *Brigitte Schwarz* (Lugano) und *Christian Eggenberger* (Zürich) mit unterschiedlich geglückten Reportagen zeigten.

Selbstkritisch äusserten sich der Kunsthistoriker *Nott Caviezel* (Bern) und der Archäologe *Ulrich Ruoff* (Zürich). Der Erste beklagte das Fehlen eines einheitlichen Auftritts der Denkmalpflege und die Vielfalt an Fachpublikationen, die den «Markt» nicht erreichten und schlug vor, darauf mit einer nationalen Zeitschrift zu antworten. Und der Zweite empfahl seinen Zuhörern, sich stets gut zu überlegen, an wen sie sich jeweils mit welcher Botschaft wenden wollten, und diese klar, anregend und ansprechend zu vermitteln. Dass es auch andere Wege gibt, die Öffentlichkeit zu erreichen, dokumentierte *Cornelia Weyer-Wagner* vom Restaurierungszentrum Düsseldorf mit einem im Schloss Benrath durchgeführten Symposium, einem Museumsfest, Orientierungen und Ausstellungen über Restaurierungen.

Publizität und Politik

Gian-Will Vonesch von der Nationalen Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung (Bern) bot einen Einblick in

Organisation und Frustrationen des Europäischen Tags des Denkmals, das 1999 hierzulande rund 40 000 Personen anlockte und sich in 265 Presseartikeln, 12 Fernseh- und 29 Radiosendungen niederschlug. Über das Konzept der *Pro Patria*, die mit ihrem Briefmarkenverkauf und der Bundesfeier-spende in den letzten zehn Jahren rund 20 Mio Franken an denkmalpflegerische Projekte beigesteuert hat, referierte *Lukas Gloor*. *Caspar Hürlimann*, Präsident des Schweizer Heimatschutzes, stellte seinerseits am populären Wakker-Preis dar, wie sein Verband damit wichtige baukulturelle Anliegen in die öffentliche Diskussion einbringt. Mit dem Nationalfondsprogramm 16 über die Methoden zur Erhaltung von Kulturgut sowie den Publikationen und Tagungen der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte fügten *Martin Fröhlich* und *Franziska Kaiser* (Bern) weitere Steinchen in das öffentlichkeitsrelevante Mosaik der Denkmalpflege ein. Sie wurden ergänzt von *Sergio Caverio* (Neuenburg), der über den Versuch der Expo 02-Leitung sprach, dem Nachhaltigkeitsgebot nachzuleben sowie von *G. Ulrich Grossmann* (Nürnberg), dessen Referat um die oft problematische Umnutzung historischer Bauten zu einer breiten Bevölkerung zugänglichen Museen kreiste. Schliesslich unterstrich *Roland Baumgartner* von Schweiz Tourismus die Bedeutung historischer Bauten als ergänzendes Marketingargument neben der Naturlandschaft und verwies *Jürg Kuster* (Zürich) mit einer Studie auf den volkswirtschaftlichen Nutzen der Denkmalpflege.