

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **101 (2006)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

défunts célèbres qui y sont enterrés. L'architecte français Eugène Viollet-le-Duc, Coco Chanel et Paul Robert (dictionnaire Robert) sont trois personnalités célèbres qui reposent dans ce jardin. Lors de l'édition 2006 des journées européennes du patrimoine, consacrée aux jardins, le Bois-de-Vaux a bénéficié d'une grande affluence de visiteurs. On pouvait le visiter le week-end des 9 et 10 septembre 2006 sous la conduite experte des guides du service des parcs et promenades de la Ville de Lausanne.

Le risque des rénovations en cours

Le cimetière du Bois-de-Vaux est un très beau jardin inscrit à l'inventaire cantonal des monuments et des sites. Considéré dans son ensemble, il nécessite des soins attentifs du Service municipal des Parcs et Promenades. Le développement de la crémation a ralenti le rythme d'utilisation des terrains. Certaines parties du cimetière sont désaffectées et la ville a entrepris des travaux de rénovation visant à réaménager ces secteurs. Le service des parcs et promenades a arraché certaines haies



Le cimetière du Bois-de-Vaux allie des éléments de l'architecture paysagère d'inspiration française et italienne (photo P. Egli/PS)

Im Bois-de-Vaux-Friedhof sind französische und italienische Gartenbauelemente vereinigt (Bild P. Egli/SHS)

et remplacé des dallages pourris. Pour Pierre Frey, directeur des Archives de la construction moderne et professeur à l'EPFL, ces travaux ne respectent pas l'œuvre d'Alphonse Laverrière. Le spécialiste du patrimoine légué par le célèbre architecte s'inquiète par ailleurs du laisser faire dans l'accueil des nouvelles pierres tombales. Il rappelle que le chef-d'œuvre d'Alphonse Laverrière est lié à la maîtrise de chaque détail et au règlement strict de l'esthétique des tombes.

anthos – ist Zeitschrift und Schriftenreihe

Sie behandelt die vielfältigen Arbeitsbereiche der Landschaftsarchitektur:

- Grün- und Landschaftsplanung
- Freiraumgestaltung / Gartenarchitektur
- Natur- und Landschaftsschutz
- Technik im Garten- und Landschaftsbau
- Gartendenkmalpflege ...

Jedes Heft behandelt ein Schwerpunktthema anhand von Fallbeispielen und Hintergrundartikeln.

Abonnement Schweiz: CHF 85.–, Einzelhefte: CHF 24.–
Als Neuabonnent erhalten Sie zusätzlich ein Heft gratis.

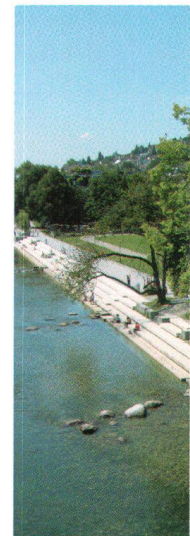
Fragen Sie uns:
Fischer AG für Data und Print
Verena Schulz
Bahnhofplatz 1
3110 Münsingen
Tel. +41 (0)31 720 53 52
abo@fischerprint.ch

ZEITSCHRIFT FÜR LANDSCHAFTSARCHITEKTUR · UNE REVUE POUR LE PAYSAGE

Räume am Wasser
Espaces au bord de l'eau

3 · 06

anthos



4 x im Jahr
das Wichtigste