

# Les ambitions d'une recherche : Honegger Frères (1930-1969), architectes et constructeurs

Autor(en): **Delemontey, Yvan**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **102 (2007)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-176233>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



1

Honegger Frères (1930-1969), architectes et constructeurs

## Les ambitions d'une recherche

Yvan Delemontey, architecte et doctorant, Genève

Avec près de neuf mille logements réalisés à Genève, auxquels il faudrait ajouter de nombreux édifices commerciaux, industriels ou de bureaux, les frères Honegger font partie des constructeurs les plus importants de la Suisse d'après-guerre. Malgré l'abondance et la qualité de leur production, aucune monographie ne leur a pourtant été consacrée à ce jour. Mandaté par le Service des Monuments et des Sites (SMS) de l'Etat de Genève, le 3<sup>e</sup> cycle de Sauvagerie du patrimoine bâti moderne et contemporain de l'Institut d'architecture de l'Université de Genève (IAUG) vient de rendre une recherche qui comble en partie cette lacune et qui va bien au-delà.

Quel Genevois n'a pas habité à un moment ou à un autre de sa vie dans un appartement construit par les frères Honegger ? Que ce soit les ensembles de Montchoisy, Beaulieu, Balaxert, de Budé, ou les cités Carl-Vogt, Caroll ou d'Aire, difficile d'échapper à la fièvre constructive qui s'empara de ces bâtisseurs et qui contribua à façonner le territoire genevois durant les années cinquante et soixante. De formation technique, Jean-Jacques, Pierre et Robert Honegger débutent leur carrière avec l'architecte Louis Vincent, réalisant plusieurs opérations d'habitation modernistes au début des années trente.

### Une entité professionnelle unique

Passionnés par les questions d'organisation et d'industrialisation du bâtiment, les frères Honegger seront durant toute leur carrière à la recherche d'une rationalité typologique et constructive, qui se conjugue à travers l'utilisation quasi exclusive d'un seul matériau, le béton armé. Ils sont ainsi les premiers à Genève, après la guerre, à recourir à la préfabrication, allant jusqu'à développer leur propre système constructif dénommé « Honegger Afrique » (HA). Mis au point à Casablanca, il est fondé sur la décomposition du bâtiment en un ensemble déterminé d'éléments modulaires réalisés

en usine, puis assemblés sur le chantier selon une série de plans-types plus connue sous le nom de « Norme Maroc ». C'est à partir de ces principes importés en Suisse dès 1954, qu'ils conçoivent et réalisent dans un langage architectural parfaitement identifiable et avec une efficacité redoutable, la plupart de leurs opérations genevoises jusqu'au milieu des années soixante. Structure pluridisciplinaire par excellence, le bureau Honegger Frères possède la particularité d'intégrer en son sein différentes compétences qui vont de la promotion immobilière à l'exécution, en passant par la conception architecturale et urbaine, l'ingénierie civile, voire l'intégration d'œuvres d'art. Cette concentration verticale des tâches leur assure une maîtrise globale de l'ensemble du processus de production. Ainsi, urbanisme, architecture, construction et arts plastiques se conjuguent pour former les différentes facettes d'une œuvre cohérente autant que foisonnante.



### Une recherche, trois objectifs

Aujourd'hui, la plupart de cette production a désormais plus d'une quarantaine d'années et l'évolution urbaine et normative veut que des rénovations et des transformations sur ces bâtiments soient à l'ordre du jour, malgré sa remarquable pérennité. C'est donc en vue d'établir une connaissance approfondie de ce patrimoine que cette recherche a été initiée. Elle répondait d'emblée à trois objectifs. Tout d'abord, établir un état des lieux de la production des frères Honegger sous la forme d'un inventaire complet des réalisations d'importance situées dans le canton. Au total, 52 objets (édifices ou ensembles) ont été répertoriés et identifiés sous la forme de fiches documentaires compatibles avec le Système d'Information du Territoire Genevois (SITG) et qui seront directement consultables par internet. Ensuite, il s'agissait de présenter une lecture critique et une évaluation qualitative de ces objets. En effet, chacun d'entre eux, en fonction de ses qualités (architecturales, urbanistiques, constructives, typologiques) et de son état de conservation, a été classé selon une échelle de quatre valeurs définies par le SMS pour le patrimoine architectural. Ainsi, 24 objets ont été évalués « sans intérêt », 13 considérés « d'intérêt secondaire », 5 jugés « intéressants » et 10 « exceptionnels ». Ces derniers\*, susceptibles d'être inscrits à l'Inventaire, classés, ou d'entrer dans un plan de site, ont chacun fait l'objet d'une fi-

che détaillée, véritable monographie patrimoniale élaborée à partir de solides recherches documentaires (exploitation d'archives écrites, iconographiques et orales). Enfin, il s'agissait de fournir des recommandations en matière de protection du patrimoine qui soient un outil opérationnel d'aide à la décision pour l'Etat en cas de sollicitation relative à des projets d'intervention. Celles-ci se présentent sous deux formes : des recommandations particulières pour les objets « exceptionnels », développées à l'intérieur des fiches détaillées; des recommandations générales qui identifient des problématiques récurrentes sur l'ensemble du patrimoine Honegger et les manières d'y répondre en fonction des valeurs proposées. Elles concernent plus particulièrement la remise en état des façades (traitement des bétons et des revêtements, isolations thermique et phonique, protections solaires, polychromie, etc.), celle des intérieurs (rénovation et transformation typologique des logements, espaces communs), ainsi que les possibilités d'extension et de surélévation.

### De la réévaluation critique à la sauvegarde du patrimoine

En démontrant les qualités d'une œuvre multiple et raffinée, cette recherche ne propose pas moins qu'une réévaluation critique d'une production encore souvent déconsidérée. Celle-ci nous amène à interroger les notions de banal et d'ordinaire dans le cadre

d'une production traversée par des logiques quantitatives telles qu'elles rendent caduques les critères traditionnels de rareté et d'unicité. S'il s'agit là d'une autre manière de faire de l'histoire de l'architecture, elle se veut avant tout un savoir en action au service de la sauvegarde du patrimoine. Par l'étroite articulation de ses objectifs initiaux – inventaire, évaluation qualitative et recommandations – la recherche Honegger Frères n'est pas seulement de nature historique. Elle affirme au contraire sa posture volontairement opératoire face à un patrimoine en constante évolution autant qu'en danger, et contribue à imaginer un avenir au passé.

Département des constructions et des technologies de l'information, Direction du Patrimoine et des Sites, Service des Monuments et des Sites, *Honegger Frères (1930-1969): architectes et constructeurs. Inventaire, analyse qualitative, recommandations, recherche* menée sous la direction de Franz Graf, avec la collaboration scientifique de Yvan Delemontey et Philippe Grandvoinet, 3<sup>e</sup> cycle de Sauvegarde du patrimoine moderne et contemporain, Institut d'architecture de l'Université de Genève, novembre 2007.

\* Il s'agit des immeubles d'habitation avenue Théodore-Weber (1930), les villas Les Ailes (1931) et Vincent (1932), l'ensemble de Montchoisy (1933-1957), l'ensemble de Beaulieu (1947-1955), l'ensemble Constellation-Grande Ourse (1952-1958), l'immeuble artisanal Arcoop (1957-1960), l'ensemble de Budé et l'Hôtel Intercontinental (1958-1962), la Cité Carl-Vogt (1960-1964) et la Mission permanente de Slovaquie (1967-1969), soit un total de 3201 logements.

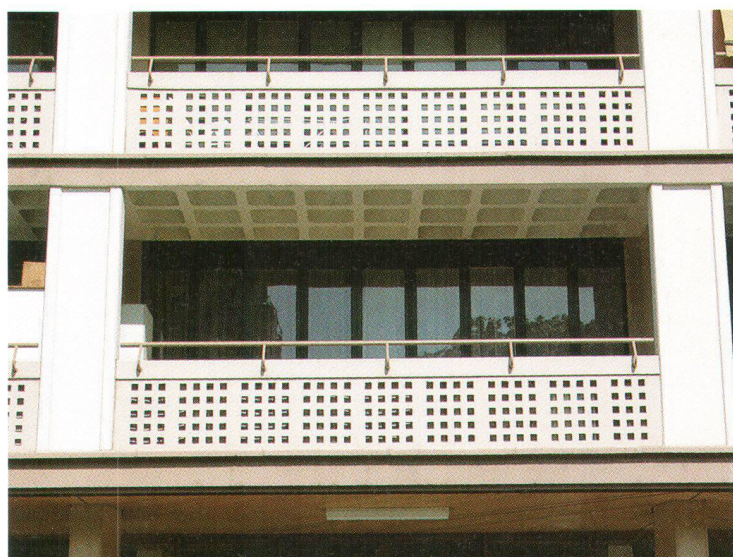
1 Immeubles d'habitation construits selon le système HA à la Cité d'Aire, 1960-1963 (photo Franz Graf, 2006)

Wohngebäude, gebaut im HA-System, Cité d'Aire, 1960-1963 (Bild Franz Graf, 2006)

2 Détail des loggias montrant les différents éléments préfabriqués et les planchers à caisson de la Tour Constellation, 1953-1957 (photo Philippe Grandvoinet, 2006)

Detailansicht der Loggien mit vorfabrizierten Elementen und Kassettendecke, Tour Constellation, 1953-1957 (Bild Philippe Grandvoinet, 2006)

2







Honegger Frères (1930–1969), Architekten und Baumeister

## Ambitiöse Forschungsarbeit

Jean-Jacques, Pierre und Robert Honegger, die in Genf fast 9000 Wohnungen sowie zahlreiche Geschäfts-, Industrie- und Bürogebäude realisierten, gehören zu den bedeutendsten Architekten und Baumeistern der Schweizer Nachkriegszeit. Trotzdem gab es bis heute noch keine Monografie über ihr Werk. Diese Lücke wurde nun durch eine Forschungsarbeit des Doktorandenstudiengangs «Sauvegarde du patrimoine bâti moderne et contemporain» des Architekturinstituts der Universität Genf (IAUG) geschlossen.

Yvan Delemontey, Architekt und Doktorand, Genf

Es gibt wohl kaum jemanden in Genf, der nicht irgendwann in seinem Leben in einer Wohnung des Architekturbüros Honegger Frères gelebt hat: Die Bauten von Jean-Jacques, Pierre und Robert Honegger, die eine klare architektonische Sprache sprechen und sich durch eine fast beängstigende Effizienz auszeichnen, haben die Genfer Landschaft geprägt. Das Werk der Architekten, die zu Beginn ihrer Laufbahn Anfang der 30er-Jahre zusammen mit Louis Vincent mehrere modernistische Wohnbauten realisierten, war schon von da an von einem Streben nach einer typologischen und konstruktiven Rationalität geprägt. Dies führte einerseits dazu, dass als Baumaterial fast ausschliesslich Stahlbeton verwendet wurde. Andererseits hatte diese Haltung die Entwicklung eines eigenen Konstruktionssystems zur Folge, das darauf basierte, ein Gebäude in verschiedene Elemente zu zerlegen. Das von ihnen gegründete Unternehmen «Honegger Afrique» (HA) stellte solche vorgefertigten modularen Bauteile her, die dann auf der Baustelle gemäss verschiedenen Planotypen zusammengesetzt wurden. Dieses Prinzip, das 1954 erstmals auch in der Schweiz zur Anwendung kam, charakterisierte die Planung und Realisierung der Honegger-Bauten bis Mitte der 60er-Jahre. Daneben war das Büro Honegger Frères auch ein Paradebeispiel für ein Unternehmen, das über sehr breite Kompetenzen verfügte und damit den gesamten Baupro-



1

zess von der Planung bis hin zur Realisierung kontrollieren konnte.

### Eine Forschung, drei Ergebnisse

Aufgrund der städtebaulichen Entwicklung und der Einführung neuer Normen drängen sich unterdessen Renovierungen oder bauliche Anpassungen der heute meist über 40-jährigen Gebäude auf – ein Anlass auch, um sich im Rahmen einer Forschungsarbeit näher mit diesem baulichen Erbe auseinanderzusetzen. Zum einen sollte dadurch eine Bestandsaufnahme der Werke der Gebrüder Honegger vorgenommen und ein umfassendes Inventar ihrer wichtigsten Bauten auf Kantonsgebiet erstellt werden. Weiter ging es um eine kritische Würdigung sowie um eine Klassierung dieser Objekte aufgrund ihrer architektonischen, städtebaulichen, konstruktiven und typologischen Qualitäten. Und ein drittes Ziel dieser Arbeit bestand in der Formulierung denkmalpflegerischer Empfehlungen, die dem Kanton bei



2

1 Eingangshalle bei den Wohngebäuden an der Avenue William-Favre, 1948–1951 (Bild Philippe Grandvoinet, 2006)

Hall d'entrée traversant des immeubles d'habitation avenue William-Favre, 1948-1951 (photo Philippe Grandvoinet, 2006)

2 Fassade zur Grünanlage bei den Wohngebäuden an der Avenue William-Favre, 1948–1951 (Bild Philippe Grandvoinet, 2006)

Façades sur le square des immeubles d'habitation avenue William-Favre, 1948-1951 (photo Philippe Grandvoinet, 2006)

allfälligen Eingriffen als Entscheidungshilfe dienen sollen.

Die im Auftrag des Amtes für Denkmalpflege des Kantons Genf (SMS) durchgeführte Forschungsarbeit präsentiert die Vorzüge eines vielschichtigen architektonischen Repertoires und nimmt eine kritische Neubewertung eines Werkes vor, das heute noch oft verkannt wird. Dabei beschränkt sie sich aber nicht auf Dokumentation, sondern zeigt auch auf, wie die Zukunft der Architektur der Vergangenheit aktiv gestaltet werden kann.

Département des constructions et des technologies de l'information, Direction du Patrimoine et des Sites, Service des Monuments et des Sites, «Honegger Frères (1930-1969) : architectes et constructeurs. Inventaire, analyse qualitative, recommandations», Studie unter der Leitung von Franz Graf, wissenschaftliche Mitarbeit von Yvan Delemontey und Philippe Grandvoinet, 3<sup>e</sup> cycle de Sauvegarde du patrimoine moderne et contemporain, Architekturinstitut der Universität Genf (IAUG), November 2007.