

# Gut zu wissen = Bon à savoir

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **113 (2018)**

Heft 2: **Historische Pfade = Sentiers historiques**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## PETITION IN SOLOTHURN

### Lusthäuschen soll erhalten bleiben

Das für die Schweiz einzigartige Lusthäuschen an der Brühlgrabenstrasse in Solothurn, welches vor rund vier Jahren durch viele freiwillige Hände und zahlreicher Gönnerbeiträge wiederbelebt wurde, soll zusammen mit dem Henzihof und dem Obstgarten als Quartier- und Begegnungszentrum erhalten bleiben.

Die Stadt Solothurn wird im Rahmen der Gebietsentwicklung «Weitblick» das Baufeld der Parkanlage in den nächsten Jahren erschliessen. Für den Erhalt des bäuerlichen Ensembles und vor allem des Lusthäuschens als «Identitätsanker» und Treffpunkt für Anwohnerinnen und Anwohner setzt sich der Quartierverein «Weststadt» ein.

Erbaut wurde das Lusthäuschen in seiner heutigen Form 1915 in der Tradition der englischen Kleinarchitektur mit ihren «Follies», wie sie im 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts üblich waren.

→ [www.weststadt-quartierverein-so.ch](http://www.weststadt-quartierverein-so.ch)

## PROCESSIONS À MENDRISIO

### Patrimoine immatériel de l'UNESCO

Fin mars, la candidature des Processions de la Semaine sainte à Mendrisio a été officiellement déposée à l'UNESCO en vue d'une inscription sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. La procession du jeudi est consacrée à une représentation de la Passion et du Chemin de croix. La procession du vendredi, plus austère et solennelle, rassemble 700 habitants du lieu, adultes et enfants. L'UNESCO devrait décider de l'inscription de cette tradition vivante en novembre 2019.

→ [www.bak.admin.ch](http://www.bak.admin.ch)

## BAUKULTUR UND JUGEND

### Von Spacespot zu Archijeunes

Spacespot ändert seinen bisherigen Namen zu Archijeunes. Archijeunes steht für Baukultur und Jugend in einer vielsprachigen Schweiz – junge Menschen werden zu «Archijeunes». Mit dem Launch der neuen Plattform soll Archijeunes schweizweit bekannt werden. Der Webauftritt soll mit Unterrichtseinheiten und Angeboten von institutionellen und privaten Baukulturvermittler zur Vernetzung von Lehrpersonen und Vermittelnden beitragen.

→ [www.archijeunes.ch](http://www.archijeunes.ch)

## ZIEGELEI-MUSEUM

### Pisé – Tradition und Potenzial

An der diesjährigen Sonderausstellung im Ziegelei-Museum Cham steht das nachhaltige Bauen mit Stampflehm im Fokus. Die mehrteilige Ausstellung zeigt die Geschichte des Pisé-Baus und die moderne Anwendung der Stampflehmtechnik durch Roger Boltshauser sowie weitere Projekte des Architekten im Kanton Zug. Das Kernstück bilden die Projekte von Studenten der TU München zum Thema «Ein Aussichtsturm aus Stampflehm für das Ziegelei-Museum».

→ [www.ziegelei-museum.ch](http://www.ziegelei-museum.ch), bis 21. 10. 2018



Mathieu Gafsou

## OUEST LAUSANNOIS: PRIX WAKKER 2011

### Distinction de l'Ouest 2018

Lancée par l'association «Ouest lausannois: Prix Wakker 2011» et les huit communes de l'Ouest lausannois, la nouvelle Distinction de l'Ouest récompense les maîtres d'ouvrage et les architectes qui ont, par des réalisations exemplaires mises en service entre 2011 et 2017, contribué au patrimoine de demain et à l'identité de ce territoire particulier. Sous la conduite d'un jury, 33 projets ont été évalués, douze nominés, un mentionné et cinq distingués. Cette distinction, telle qu'elle a été imaginée, se singularise des autres prix qui fleurissent dans le paysage helvétique. Si

l'un de ses objectifs est bien de récompenser la qualité de réalisations architecturales, urbaines ou paysagères et de dresser ainsi un portrait de ce que la profession juge être des «bonnes pratiques», elle s'attache aussi à rappeler et diffuser quelques fondamentaux de la culture du bâti. Photo: La Salle Perrier et bureaux, à Chavannes-près-Renens (Pont12 Architectes).

La Distinction de l'Ouest 2018 fait l'objet d'une publication dans la série des Cahiers de l'Ouest parue chez Infolio au prix de CHF 25.–.

→ [www.olpw-2011.ch](http://www.olpw-2011.ch)

AUSSTELLUNG IM LANDESMUSEUM**Auf der Suche nach dem Stil**

Kunsthhaus Zürich

Die erste Weltausstellung von 1851 in London war der Startschuss für eine neue Epoche. Eine Zeitreise zwischen 1850 und 1900 durch Europa und die Schweiz zeigt im Landesmuseum in Zürich die Suche nach Schönheit, Eleganz und Stil für Wohnungsinterieurs, alltägliche Produkte, Gemälde oder Gebäude. In dieser Zeit erhielten Metropolen ihr heutiges Gesicht. Es begann die leidenschaftliche Diskussion um den geeigneten Stil. Abbildung: Giovanni Segantini, *La vanità (La fonte del male)*, 1897.

→ Bis 15. Juli 2018, [www.landmuseum.ch](http://www.landmuseum.ch)

LES JOURNÉES SIA**Les portes ouvertes**

Marcelo Villalada Ortiz

Réunissant architectes et ingénieurs lors d'un événement unique, les Journées SIA offrent un instantané de la construction suisse contemporaine. Habitats individuelles, logements collectifs, espaces publics, lieux culturels, ... tous les types de bâtiments, neufs ou rénovés, sont mis à l'honneur pendant deux week-ends. L'exposition offre aux personnes intéressées l'opportunité de franchir le seuil de lieux parfois étonnants et le plus souvent inaccessibles.

→ [www.journees-sia.ch](http://www.journees-sia.ch), 9-10 et 16-17 juin 2018



Alpines Museum der Schweiz, © Alexandre Calame

ALPINES MUSEUM IN BERN**Schöne Berge**

Die aktuelle Hauptausstellung des Alpines Museums der Schweiz zeigt 120 Bergbilder aus der Gemäldesammlung des Hauses – von Ferdinand Hodlers Dioramenbildern «Aufstieg und Absturz» bis hin zu unbekannteren Werken und Namen, angesiedelt zwischen Kunst und Kitsch. Die Bilder repräsentieren die Bergliebe der Malenden ebenso wie populäre Beziehungsgeschichte, die Menschen und Berge in der Schweiz ver-

bindet. Die Ausstellung fragt nach den Motiven der Malenden und geht unseren Bergsehnsüchten auf den Grund. Weshalb diese Leidenschaft für schöne Berge? Wo trifft das Klischee auf die Realität? Weitere Veranstaltungen laden dazu ein, sich mit eigenen Ansichten und Wahrnehmungsgewohnheiten auseinanderzusetzen. Bild: Alexandre Calame, *Bergsturz im Haslital (1839)*.

→ Bis 6. Januar 2019, [www.alpinesmuseum.ch](http://www.alpinesmuseum.ch)

URSULA SCHNEIDER SCHÜTTEL**Pro Natura wählt neue Präsidentin**

Der Delegiertenrat von Pro Natura hat die SP-Nationalrätin Ursula Schneider Schüttel zur Präsidentin gewählt. Sie war im Departement für Umwelt, Verkehr, Energie und Kommunikation (UVEK) und in der Rekurskommission UVEK tätig (bis 2002). Als Gemeinderätin von Murten ist sie zuständig für das Ressort «Planung» und bringt damit breite Kenntnisse in den wichtigen Dossiers des Natur- und Umweltschutzes mit. Die Freiburger Rechtsanwältin ist seit 2014 im Pro-Natura-Vorstand aktiv. Ursula Schneider Schüttel löst per 1. Juli die langjährige Pro-Natura-Präsidentin Silva Semadeni ab.

→ [www.pronatura.ch](http://www.pronatura.ch)

DIE TOTALE WOHNHARMONIE?**Textile Konzepte 1970–1990**

Die Ausstellung «Die totale Wohnharmonie? Textile Konzepte 1970–1990», die im Textilmuseum St. Gallen gezeigt wird, widmet sich dem Textildesign von Verner Panton, Alfred Hablützel, Trix & Robert Haussmann sowie Jean-Philippe Lenclos. Die Gestalter haben im Zeitraum von 1970 bis 1990 umfangreiche Kollektionen für die Schweizer Firma MIRA-X entwickelt, die internationalen Furore machten und das Interieurdesign dieser Jahre massgeblich beeinflussten. Die textilen Entwürfe werden in der Ausstellung in Bezug zum gestalterischen Gesamtwerk der Designer gesetzt.

→ Bis 30. September 2018, [www.textilmuseum.ch](http://www.textilmuseum.ch)