

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 117 (2022)
Heft: 3: Baukultur 1975-2000 = Culture du bâti 1975-2000

Artikel: Ohne Anbiederung = Sans complaisance
Autor: Huber, Dorothee
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1063350>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ohne Anbiederung

War es der selbstbewusste Auftritt einer jungen Generation von Architekten oder ein umtriebiger Kantonsbaumeister, war es ein neues Denkmalschutzgesetz, ein Architekturmuseum oder eine günstige Mediensituation – oder ganz allgemein ein kulturelles Klima, in dem in ganz Europa die neue und die alte Architektur in ihrer produktiven Beziehung ins Zentrum einer breiten öffentlichen Debatte rückte? Ein Blick auf ein eigentliches Architekturwunder in Basel von 1975 bis 2000. Dorothee Huber, Kunsthistorikerin, Basel

Mit der Begründung, dass die Stadt mit ihrer Baupolitik aufzeige, «wie sich zeitgemässe Architektur ohne Anbiederung in traditionelle Ensembles einordnen lässt», verlieh der Schweizer Heimatschutz 1996 den Wakkerpreis an die Stadt Basel. Zudem sei es gelungen, alle massgeblichen «politischen und kulturellen Kräfte zu gemeinsamem Handeln» zusammenzuführen.

1975 hatten die verantwortlichen Planungsbehörden zusammen mit der Christoph Merian Stiftung als Baurechtsnehmerin begon-

Wohn- und Geschäftshaus Spalenvorstadt 11, Basel, von Marbach & Rüegg (1981–1984)

Immeuble commercial et locatif, Spalenvorstadt 11, à Bâle, de Marbach & Rüegg (1981–1984)



nen, das lange Jahre vernachlässigte Gewerbeviertel des St. Alban-Tals (in Basel «Dalbeloch») auf der Grundlage von baugeschichtlichen und soziologischen Studien zu erneuern. Das Museum für Gegenwartskunst (1978–1980, von Katharina und Wilfried Steib, unter Einbezug einer Papierfabrik von 1891) und das Wohnhaus anstelle eines Arbeiterhauses mit Trocknungsräumen der benachbarten Papierfabrik (1987, von Michael Alder) sorgten über die Schweiz hinaus für Aufmerksamkeit. Die städtebaulich exponierten Kopfbauten des rheinseitigen Platzes provozierten in der Basler Bevölkerung lebhaft Diskussionen. Noch heute repräsentieren das Mehrfamilienhaus bei der östlichen Mündung des Gewerbekanals (1984–1986, von Diener und Diener) und das Pendant auf der Westseite (1984/1985, von Rolf Keller) den typologischen und den formalen Ansatz beispielhaft.

Wettbewerbe, Auszeichnungen und Ausstellungen

Beide Bauten sind aus Wettbewerben hervorgegangen. Als Kantonsbaumeister von 1978–1992 hatte Carl Fingerhuth mit offenen Wettbewerben die Bevölkerung in die Diskussion um historisch informierte städtebauliche Lösungen und gute Architektur einzubeziehen verstanden. Seit 1980 vergab die Stadt im Fünfjahrestakt die «Auszeichnung guter Bauten», alsbald in Zusammenarbeit mit dem Kanton Basel-Landschaft. Auch der Heimatschutz Basel suchte mit seiner jährlichen Bautenprämierung in seinen Kreisen das Urteil über zeitgenössische Architektur zu schärfen. Und nicht zuletzt schuf das 1984 aus privatem Antrieb gegründete Architekturmuseum mit seinen Ausstellungen ein vertieftes Verständnis für die in Basel gepflegte Kontinuität einer rationalen Architektur vom Klassizismus («Räume wie Stilleben», 1995, «Melchior Berri», 2003) über das Neue Bauen (darunter «Hans Wittwer», 1986, «Hannes Meyer», 1990, «Otto Senn», 1990, «Hans Schmidt», 1993) hin zu aktuellen Positionen («Herzog & de Meuron: Architektur Denkform», 1988, «Die Wohnung im Fenster», zum Wohnungsbau von Diener und Diener, 1990). Dafür, dass die nachfolgende Generation von Architektinnen und Architekten sich den gebührenden Raum verschaffen konnten, trugen neben Wettbewerben und Diskussionsveranstaltungen auch die von Marie-Luise Blatter im *Basler Magazin*, der politisch-kulturellen Beilage der *Basler Zeitung* (1977–2003), betriebene Architekturvermittlung bei, die von der Archäologie über die Garten- und Landschaftsarchitektur hin zu den Grossereignissen der Gegenwartsarchitektur reichte. Die Praxis zur Theorie lieferten die Aktivistinnen und Aktivisten von Zwischennutzungen etwa in der alten Stadtgärtnerei

(1988) oder mit dem «Werkraum Schlotterbeck» in der zum Abbruch bestimmten Grossgarage (1991–1993). Auf dieser Basis professionalisierte sich die Übung in Prozessen, die heute unter dem Titel «reduce» und «reuse» die Bauwirtschaft herausfordern. In Basel ist die Pionierin dieser Praxis Barbara Buser, die mit ihrem Büro «in situ» dem Gundeldingerfeld und der Markthalle zu neuem Leben verhalf.

Verankerung im Ort

Was zeichnet die Architektur in Basel nach 1975 aus? Auffallend ist das Bedürfnis unter den Architektinnen und Architekten, ihren Entwurf in der Untersuchung der bau- und architekturgeschichtlichen Bedingungen des Ortes zu verankern. Dabei gilt das Interesse den Ergebnissen der archäologischen Bodenforschung (Herzog & de Meuron im St. Alban-Tal) wie auch den Aspekten der Sozialgeschichte (Michael Alder am Technikum beider Basel). Die grosse Architekturgeschichte der Stadtbefestigung und der mittelalterlichen Haustypen, die heroische Moderne der Zwischenkriegszeit mit ihren international renommierten Protagonisten Hans Bernoulli, Hannes Meyer und Hans Schmidt konnten ebenso wie die Arbeiterhäuser aus der Frühzeit der Industrialisierung als Referenz dienen für die kritische Durchdringung der Aufgabe und – nicht zu vernachlässigen – die Belebung der baukünstlerischen Fantasie.

→ Dorothee Huber ist Autorin des *Architekturführer Basel*, Hg. Architekturmuseum Basel/Schweizerisches Architekturmuseum 1993/2014.



Janis Scheidegger / Schweizer Heimatschutz

Wohnhäuser Hammerstrasse Basel, von Diener & Diener Architekten (1978–1981)

Immeuble, Hammerstrasse, Bâle, de Diener & Diener Architekten (1978–1981)



Janis Scheidegger / Schweizer Heimatschutz

Wohnhaus im St. Alban-Tal, Basel, von Michael Alder (1987)

Immeuble locatif à St Alban-Tal, Bâle, de Michael Alder (1987)

Sans complaisance

Quel a été le facteur déclencheur du miracle architectural vécu par Bâle de 1975 à 2000? Était-ce l'avènement d'une nouvelle génération d'architectes ou la présence d'un audacieux directeur cantonal des constructions, le rayonnement d'un nouveau musée de l'architecture ou une constellation médiatique favorable – ou encore, plus généralement, un climat culturel qui plaçait dans toute l'Europe l'ancienne et la nouvelle architecture au centre d'un large débat public dans leur relation productive.

Dorothee Huber, historienne de l'art, Bâle

En 1996, Patrimoine suisse a motivé la remise du Prix Wakker à la ville de Bâle par le fait que cette dernière avait montré par sa politique des constructions «comment l'architecture peut être intégrée sans complaisance dans un ensemble traditionnel». En outre, la ville était parvenue à amener «toutes les forces politiques et culturelles déterminantes à agir de concert». En collaboration avec la fondation Christoph Merian, titulaire d'un droit de superficie, le service bâlois de l'urbanisme avait commencé en 1975 à rénover le quartier industriel de St-Alban Tal (dans le «Dabeloch» bâlois) qui avait été négligé durant des années. À cet effet, les planificateurs s'étaient basés sur des recherches sociologiques et en histoire de la construction. Fruit de

cette réhabilitation, le Museum für Gegenwartskunst (Musée d'art contemporain, 1978–1980, Katharina et Wilfried Steib) a intégré une fabrique de papier datant de 1891. Avec l'immeuble construit à la place d'une maison d'ouvrier et de halles de séchage à papier (1987, Michael Alder), il a suscité un grand intérêt bien au-delà de la Suisse. Les têtes de bâtiment, bien exposées et donnant sur la place côté Rhin ont soulevé de vives discussions au sein de la population bâloise. De même, l'immeuble locatif situé à l'embouchure est du Gewerbekanal (1984–1986, Diener et Diener) et son pendant sur la rive ouest (1984–1985, Rolf Keller) sont, aujourd'hui encore, exemplaires de cette approche typologique et formelle.



Musée d'art contemporain, Bâle, de Katharina et Wilfried Steib (1978–1980)

Museum für Gegenwartskunst, Basel, von Katharina und Wilfried Steib (1978–1980)

Concours, distinctions et expositions

Ces deux réalisations sont le fruit de concours. Directeur du service cantonal des constructions entre 1978 et 1982, Carl Fingerrhuth avait compris comment impliquer la population dans la discussion afin de dégager des solutions historiquement fondées et une architecture de qualité. À partir de 1980, la ville a décerné tous les cinq ans un prix de la construction (Auszeichnung guter Bauten), auquel Bâle-Campagne s'est très vite rallié. Avec sa distinction annuelle, la section Bâle de Patrimoine suisse s'est aussi efforcée d'aiguiser le regard porté dans ses rangs sur l'architecture contemporaine. Last but not least, la création par une initiative privée du Musée de l'architecture en 1984 a joué un rôle essentiel. Ses expositions ont contribué à diffuser l'idée d'une continuité rationnelle partant du classicisme («Räume wie Stilleben», 1995, «Melchior Berri», 2003) pour aboutir à la période contemporaine («Herzog & de Meuron: Architektur Denkform», 1988, «Die Wohnung im Fenster», zum Wohnungsbau von Diener und Diener, 1990) en passant par le courant Neues Bauen (parmi lesquelles «Hans Wittwer», 1986, «Hannes Meyer», 1990, «Otto Senn», 1990, «Hans Schmidt», 1993).

Outre les concours et les débats, la médiation architecturale pratiquée par Marie-Luise Blatter a permis à la génération émergente d'architectes de s'approprier l'espace qui leur était dû. Ses chroniques (1977–2003) dans le *Basler Magazin*, le supplément politico-culturel de la *Basler Zeitung*, ont traité aussi bien de l'architecture des jardins et du paysage que des grands événements de l'architecture contemporaine.

La pratique au service de la théorie a été développée par les activistes des affectations intermédiaires, qu'il s'agisse des anciens locaux du service des jardins de la ville (1988) ou du «Werkraum Schlotterbeck» dans le Grossgarage promis à la démolition (1991–1993) par exemple. C'est sur cette base que s'est professionnalisé l'exercice des processus qui, aujourd'hui, posent de nouveaux défis à la construction sous le thème du «reduce and reuse». À Bâle, la pionnière de ce changement de paradigme n'est autre que Barbara Buser qui, avec son bureau «in situ», a redonné vie au Gundeldingerfeld et à la Markthalle.

Ancrage local

Qu'est-ce qui distingue l'architecture bâloise après 1975? Le besoin ressenti par les créateurs d'inscrire leur travail dans l'étude de l'histoire locale de la construction et de l'architecture est particulièrement marquant. En témoigne l'intérêt porté aux fouilles archéologiques dans le St-Alban Tal par Herzog & de Meuron ou à l'histoire sociale lors de la réalisation du Technikum des deux Bâle par Michael Alder.

La vaste histoire des fortifications de la ville et de la typologie des demeures médiévales, la période héroïque des Modernes de l'entre-deux-guerres avec leurs acteurs de renommée internationale comme Hans Bernoulli, Hannes Meyer et Hans Schmidt pouvaient, au même titre que les maisons d'ouvriers des débuts de l'industrialisation, servir de références pour la découverte du métier et – bien entendu – d'inspiration à la nécessaire fantaisie créatrice.

→ Dorothee Huber est l'auteure de l'*Architekturführer Basel*, éd. Architektur-museum Basel/Schweizerisches Architekturmuseum 1993/2014



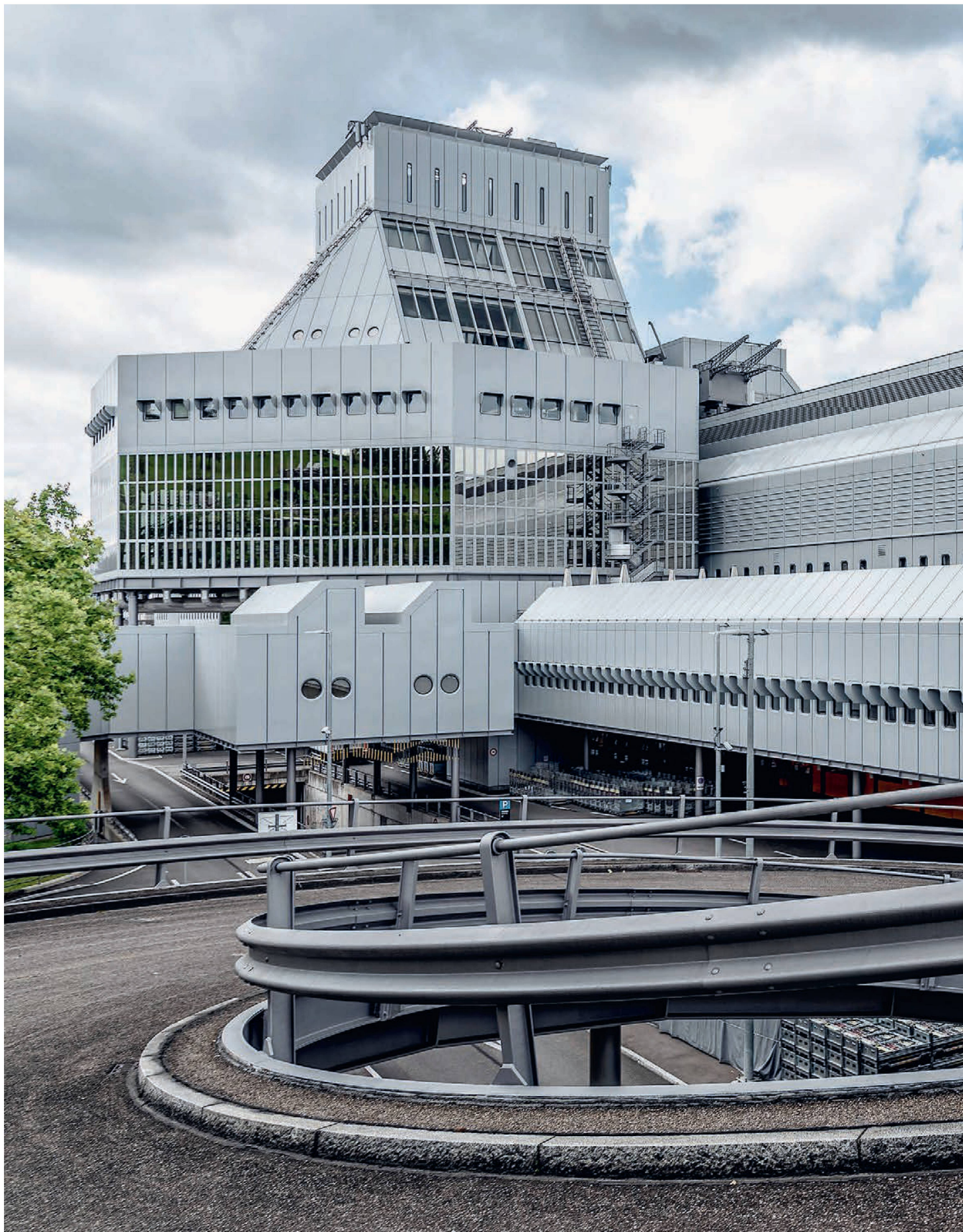
Rosshof, Petersgraben, Bâle, de Studer Studer Naef (1988)

Rosshof am Petersgraben, Basel, von Studer Studer Naef (1988)

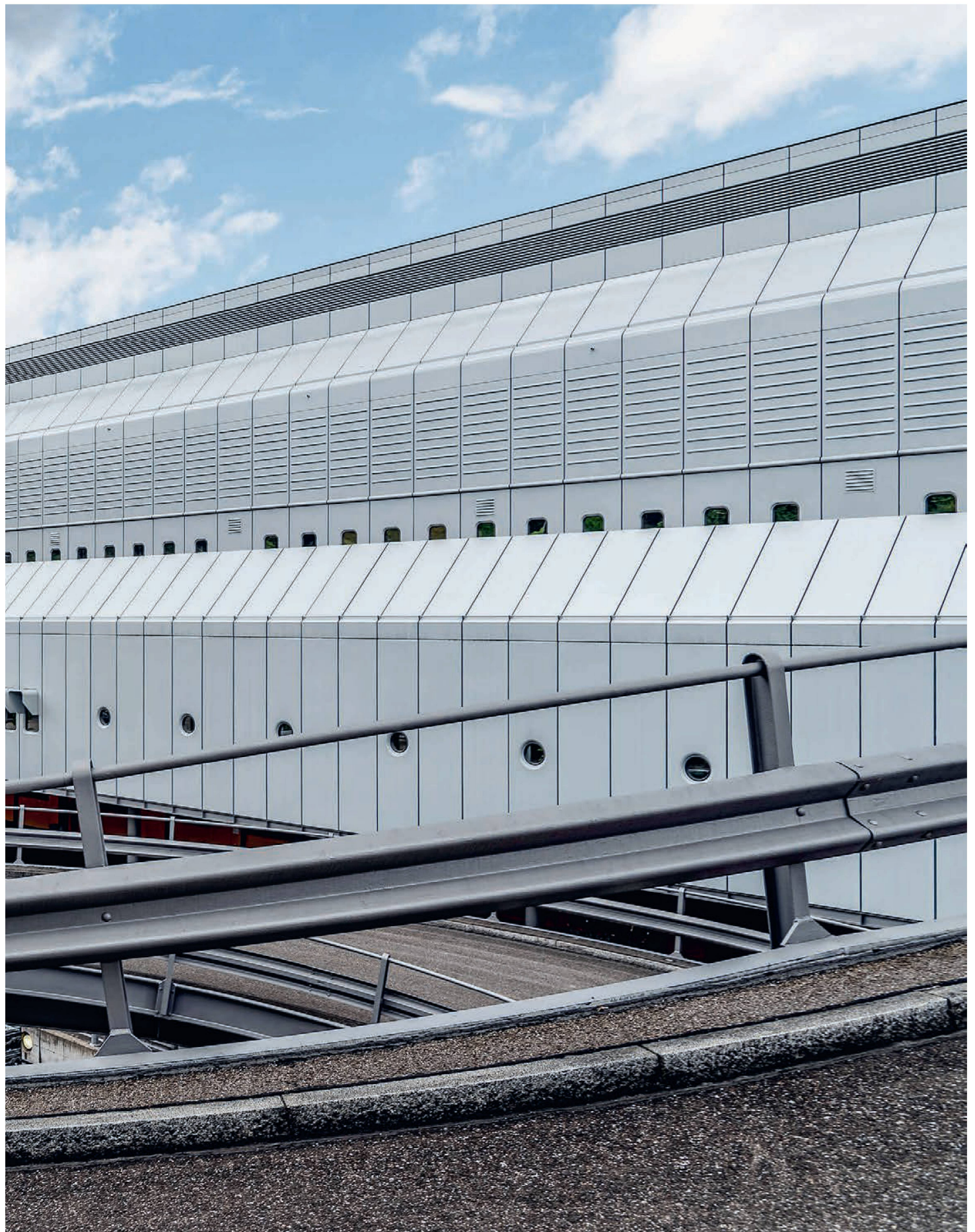


Maison Bleue à Oberwil (BL), Herzog & de Meuron (1979–1980)

Blaues Haus in Oberwil (BL), von Herzog & de Meuron (1979–1980)



Das 1985 eröffnete Postbetriebszentrum Mülligen in Schlieren (ZH) des Architekturbüros Theo Hotz steht für eine Zeit des peripheren Ausbaus städtischer Infrastrukturen und der Hightecharchitektur.



En fonction depuis 1985, le centre de tri à Schlieren (ZH) créé par le bureau d'architecture Theo Hotz est caractéristique d'une époque de développement des infrastructures urbaines en périphérie et de l'architecture high-tech.