

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 117 (2022)
Heft: 3: Baukultur 1975-2000 = Culture du bâti 1975-2000

Rubrik: Gut zu wissen = Bon à savoir

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Sport- und Freizeitarchitektur: Schwimmbad Grenchen (SO) von Beda Hefti (1956)
 Architecture sportive et de loisirs: piscine de Granges (SO), par Beda Hefti (1956)

EUROPÄISCHE TAGE DES DENKMALS 2022

Lebendige Orte der Freizeit

Die Denkmaltage 2022 finden am 10. und 11. September unter dem Motto «Freizeit – Temps libre – Tempo libero – Temps liber» statt, mit Führungen, Spaziergängen, Ateliers oder Gesprächen in der ganzen Schweiz.

An heissen Tagen reiht sich im Freibad Letzigraben in Zürich Tuch an Tuch. Das Bad ist beliebt und für viele ein Ort der Begegnung und Erholung. Gleichzeitig ist es mehr: Das Volksbad im Letzigraben ist eine historische Kulturstätte. Es ist der wichtigste noch erhaltene Bau des Architekten Max Frisch. Zahlreiche Freizeitstätten in der Schweiz, die wir tagaus tagein nutzen, sind historisch bedeutend: das Freibad in Vulpera oder die «Bains de la Motta» in Freiburg, aber auch das Stadion Frontenex in Genf oder die Sportanlage in Wengen. Am 10. und 11. September finden an den Denkmaltagen 2022 in der ganzen Schweiz Führungen, Spaziergänge, Ateliers oder Gespräche statt. Bewohnerinnen, Enthusiasten, Fachpersonen und Neugierige sind zu Streifzügen durch die Zeiten eingeladen: hin zu Orten der Kunst, der Erholung und des Sports. Von römischen und vorindustriellen Freizeitstätten

wie Bädern und Theatern zum Kurhotel der Belle Époque, zur ersten Sporthalle, zum Clublokal oder Museum des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Zu Fuss auf Pilgerwegen, in der Seilbahn oder mit dem Dampfschiff. Viele Sport- und Kunststätten sind als Teil unseres Kulturerbes nicht nur Kulisse, sondern wir nutzen sie nach wie vor tagaus tagein.

Die Denkmaltage greifen auch Fragen auf, die heute die Gemüter bewegen: Was passiert mit dem leeren Kinosaal, wozu dient die alte Seilbahnstation, und wie soll das auffällige Hallenbad saniert werden? Kann das ehemalige Bahnhofsgebäude zu einem Fitnessraum oder die ausgediente Turnhalle zu einem Konzertsaal umgebaut werden? Manchmal zeigt sich der historische und gesellschaftliche Wert einer Stätte erst dann, wenn sie schliesst. Ausführliche und aktuelle Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen und Anmeldebedingungen finden sich unter www.hereinspaziert.ch, Facebook und Newsletter. Ebenso kann das kostenlose Programmheft bei der Nationalen Informationsstelle zum Kulturerbe NIKE bestellt werden.

→ www.hereinspaziert.ch

«TEMPS LIBRE»

Durant les beaux jours, les serviettes de bain s'alignent en une mosaïque compacte à la piscine en plein air du Letzigraben à Zurich. L'endroit est apprécié et constitue pour beaucoup d'habitants un lieu de rencontre et de détente. Mais il est bien plus que ça: la piscine publique du Letzigraben est aussi un lieu culturel historique. C'est en effet la plus importante des constructions de l'architecte Max Frisch encore conservées. Ses bâtiments légers et aérés et ses constructions en bois semblables à des filigranes s'intègrent avec élégance au paysage, formant une oasis harmonieuse. En Suisse, de nombreux lieux de loisirs que nous fréquentons jour après jour ont une valeur historique, qu'il s'agisse de la piscine en plein air de Vulpera (GR), des Bains de la Motta de Fribourg, du stade de Frontenex à Genève ou des installations sportives de Wengen. Les Journées du patrimoine 2022 qui auront lieu le 10 et 11 septembre vous en présenteront une sélection. Elles s'intitulent cette année «Freizeit – Temps libre – Tempo libero – Temps liber».

Des visites guidées, des promenades, des tables rondes ou des ateliers seront proposés dans la Suisse entière. Les habitants, les passionnés du patrimoine, les spécialistes et les curieux seront invités à remonter le temps, en visitant des endroits que le passé a voués à l'art, à la détente et au sport. Qu'ils préfèrent marcher le long des chemins de pèlerinage ou emprunter un téléphérique ou un bateau à vapeur, les visiteurs pourront passer de lieux de détente de la période romaine ou préindustrielle tels que des bains et des théâtres à des hôtels thermaux de la Belle Époque, aux premières salles de sports ou à des clubs et à des musées du XIX^e siècle ou du début du XX^e. Nombre de lieux consacrés au sport ou à l'art font partie de notre patrimoine culturel, mais ils ne sont pas pour nous un simple décor, car nous les utilisons au quotidien.

Vous trouverez des informations complètes et actualisées sur les différentes manifestations et les conditions d'inscription sur le site www.venezvisiter.ch, sur Facebook et dans notre lettre d'information.

→ www.venezvisiter.ch

EUROPA NOSTRA

Prix européens du patrimoine

Le 30 juin, la Commission européenne et Europa Nostra ont annoncé les lauréats 2022 des Prix européens du patrimoine/ Prix Europa Nostra, financés par le programme européen Europe créative. Cette année, qui marque le 20^e anniversaire des Prix les plus prestigieux d'Europe dans le domaine du patrimoine, 30 réalisations patrimoniales exceptionnelles en provenance de 18 pays européens ont été récompensées dans cinq catégories. Ces catégories correspondent aux dernières évolutions et priorités liées à la politique et aux pratiques en matière de patrimoine en Europe. Les gagnants seront célébrés le 26 septembre à Prague lors de la Cérémonie de remise des Prix européens du patrimoine.

→ Les 30 lauréats 2022 des Prix sur www.europeanheritageawards.eu



Albert Metz/ Fundaziun La Tuor

LA TUOR, SAMEDAN

Zwischen Moderne und Tradition

Mit der Ausstellung «Zwischen Moderne und Tradition. Architektur nach 1945 in der Region Maloja. Ein Augenschein» schliesst die Fundaziun La Tuor eine Trilogie, angefangen mit «Die vergessene Moderne» (2015/16) und «Seenlandschaft – Landschaft sehen» (2019/20). Die Region Maloja hat sich seit 1945 stark verändert. In diesen gut 75 Jahren wurde in der Region mehr gebaut als – zusammengerechnet – je zuvor. Die grössten baulichen Veränderungen spielten sich in den Ballungszentren St. Moritz, Samedan oder Pontresina ab. Die Ausstellung widmet sich dieser Bauproduktion und wirft dabei einen Blick auf den nationalen und internationalen Kontext.

→ www.latuor.ch, bis 23. Oktober 2022

SEHNSUCHT, KITSCH UND BAUKULTUR

Mythos Chalet



Die Schweiz liebt ihre Chalets. Und auch ausländische Reisende verbinden das Wohnen auf Zeit im Ski- und Wanderurlaub mit dem Charme des Holzhäuschens. Doch was ist eigentlich ein «Chalet»? Gibt es Eigenschaften, die das gemütliche Holzhaus eindeutig zu einem Chalet machen? Ist es der Strickbau, das weit ausladende Dach? Sind es die Geranien vor den Fenstern, die geschnitzten Dachbalken? Oder ist das «Chalet» einfach nur Symbol und Sinnbild unserer Sehnsucht nach alpiner Natur und somit eine Erfindung, ein Mythos?



Das Gelbe Haus Flims

Die Sommerausstellung «Mythos Chalet. Sehnsucht, Kitsch und Baukultur» im Gelben Haus Flims versucht eine Auslegeordnung: augenzwinkernd, informativ und unterhaltsam. Sie zeigt, wie das Chalet zum romantischen Sehnsuchtsbild, zum Exportschlager und im Kleinform zum Souvenir wurde. Und nicht zuletzt präsentiert die Ausstellung aktuelle Projekte im Umgang mit dieser Baukultur, mit einem Fokus auf Graubünden.

→ www.dasgelbehausflims.ch, bis 23. Oktober 2022

VILLA «LE LAC» LE CORBUSIER

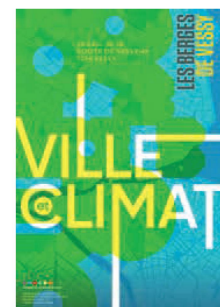
«Time Machine»

Le voyage dans le temps est désormais possible: H.G. Wells l'a imaginé, le XX^e siècle l'a raconté, la Villa «Le Lac» l'a réalisé! Grâce à la technologie de réalité augmentée et aux nombreuses photos des années 1920 à nos jours, la Villa «Le Lac» (Le Corbusier, 1923) à Corseaux (VD) peut ouvrir une fenêtre sur le passé qui permet au voyageur temporel de se promener dans la Villa et le jardin tels qu'ils se présentaient dans les années 1920, 1930, 1940, 1950, 1960... Une immersion 3D dans l'histoire d'un chef-d'œuvre d'architecture moderne! Embarquement tous les vendredis, samedis et dimanches de 11h00 à 17h00 du 1^{er} juillet au 25 septembre 2022 ou en tout temps sur rendez-vous (groupes dès 12 personnes).

→ www.villalelac.ch

LES BERGES DE VESSY

Exposition «Ville et Climat»



L'association Les Berges de Vessy présente l'exposition «Ville et climat: face aux changements climatiques, la ville se réinvente». Elle permet de découvrir comment les enjeux climatiques sont appréhendés dans les villes, que ce soit à l'échelle locale ou plus largement au niveau mondial.

→ www.lesbergesdevessy.ch, jusqu'au 30 octobre 2022