Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine

Herausgeber: Schweizer Heimatschutz

Band: 118 (2023)

Heft: 4: Die neue Generation Baudenkmäler = La nouvelle génération de monuments

Rubrik: Die schönsten Bauten 1975-2000 = Les plus beaux bâtiments 1975-2000

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

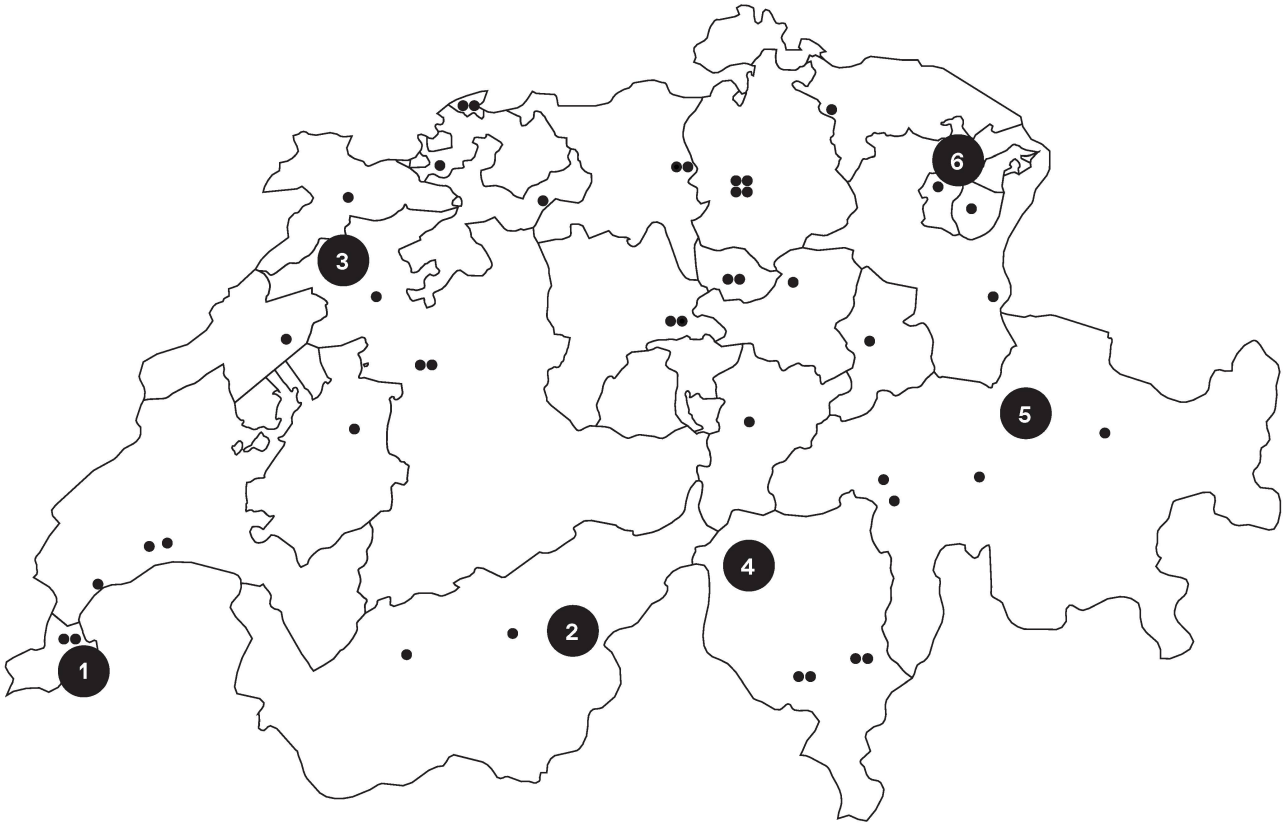
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

DIE SCHÖNSTEN BAUTEN 1975–2000
LES PLUS BEAUX BÂTIMENTS 1975–2000



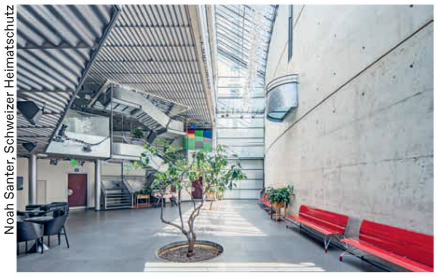
Begeben Sie sich mit der soeben erschienenen Publikation *Die schönsten Bauten 1975–2000* auf einen Streifzug durch die Vielfalt der Baukultur im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts. Ein Blick auf 6 der insgesamt 50 vorgestellten Bauwerke in allen Regionen der Schweiz.
Avec la toute nouvelle publication *Les plus beaux bâtiments 1975–2000*, explorez la diversité de la culture du bâti du dernier quart du XXe siècle en Suisse. Coup d'œil sur 6 des 50 ouvrages présentés.

Die schönsten Bauten 1975–2000
120 Seiten, CHF 18.– (für Heimatschutzmitglieder: CHF 10.–)
Bestellkarte auf Rückseite, heimatschutz.ch/shop

Les plus beaux bâtiments 1975–2000
120 pages, CHF 18.– (pour les membres: CHF 10.–)
talon-réponse en dernière page, patrimoinesuisse.ch/boutique

1

THÉÂTRE AM STRAM GRAM, GENÈVE (GE)



Noah Santer, Schweizer Heimatschutz

Une scène enterrée
1988–1992
Peter Böcklin, Pedrag S. Petrovic

Le nouveau théâtre est enterré jusqu'à 16 mètres de profondeur pour préserver la texture du lieu, composée d'un ancien bâtiment industriel et d'un parc adjacent à celui-ci. Éclairé par une généreuse verrière, le grand hall ouvert sur trois niveaux est spectaculaire et compense largement l'absence de façade représentative. Admirablement mise en scène, la circulation du public depuis la rue bruyante vers le foyer souterrain le prépare à la magie du monde du théâtre.

2

GANTERBRÜCKE, RIED-BRIG (VS)

Statik trifft auf Ästhetik
1976–1980
Christian Menn

Bereits die Römer nutzten den Simplonpass als Alpenübergang. Kaspar Stockalper und später Napoleon erkannten seine strategische Bedeutung und bauten ihn sukzessive aus. Die Gefahr durch Steinschlag machte in den 1970er-Jahren eine Umfahrung der alten Strasse nötig. Die kraftvolle Ästhetik der knapp 700 Meter langen und 150 Meter hohen Brücke beweist den formalen Anspruch des Ingenieurs Christian Menn an seine Bauwerke.

3

CENTRE DE PERFECTIONNEMENT, TRAMELAN (BE)

La maison comme structure
1986–1991
Heidi & Peter Wenger

Heidi et Peter Wenger ont développé la plupart de leur projet à partir d'une forme géométrique de base, qui leur servait ensuite de cadre adaptable et ouvert à divers usages. Dans le cas du centre de perfectionnement de Tramelan, la forme de base se compose de deux carrés superposés en étoile. La structure se pose comme un tapis sur les douces collines du Jura bernois. Des couleurs et des matériaux typiques de l'époque accompagnent la succession des espaces.

4

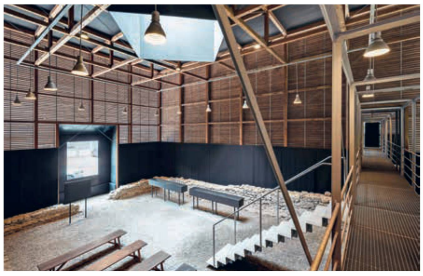
CHIESA DI SAN GIOVANNI BATTISTA, FUSIO (TI)

Auferstehung
1990–1996
Mario Botta

Eine Lawine hatte 1986 das Kirchlein aus dem 17. Jahrhundert zerstört, weshalb an seiner Stelle ein Ersatz geplant wurde. Gestaltung und Dimension der neuen Kirche wurden vor Baubeginn kontrovers diskutiert. Die aus dem für Mario Botta typischen Spiel mit geometrischen Formen entstandene innenräumliche Atmosphäre und die hohe Symbolkraft haben dann aber manchen Kritiker doch überzeugt …

5

SCHUTZBAUTEN FÜR RÖMISCHE AUSGRABUNGEN, CHUR (GR)



Gut geschützt
1985–1986
Atelier Peter Zumthor

Aus der Römerzeit stammen die Fundamente von drei Gebäuden, die einerseits geschützt und andererseits für die Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden sollten. Die licht- und luftdurchlässige Holzlamellenkonstruktion der Schutzbauten umschliesst die Mauerfragmente mit knappem Abstand, sodass die Dimensionen der ursprünglichen Gebäude ablesbar werden. Eine Passerelle führt durchs Innere des kleinen Museums, wo die Preziosen der Vergangenheit betrachtet werden können.

6

RESTAURIERUNG/ERWEITERUNG KUNSTMUSEUM, ST. GALLEN

Unterirdisch gut
1987 (Altbau: 1877)
Marcel Ferrier, Park: Dieter Kienast

Beinahe hätte das klassizistische Museumsgebäude einem Neubau weichen müssen. Ölkrise und Denkmalpflege sei Dank wurde es am Ende doch restauriert und erweitert. Streng geometrische, ganz oder teilweise unterirdisch angeordnete Erweiterungen zollen dem Bestand Respekt und stellen zugleich einen differenzierten Bezug zum Stadtpark her. Material und Form der neuen Gebäudeteile sprechen eine eigene Sprache und treten mit dem Altbau in einen spannungsvollen Dialog.