

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 119 (2024)
Heft: 4: Die schönsten Aussichten = Les plus beaux points de vue

Rubrik: Aussichtsreich = Riches horizons

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

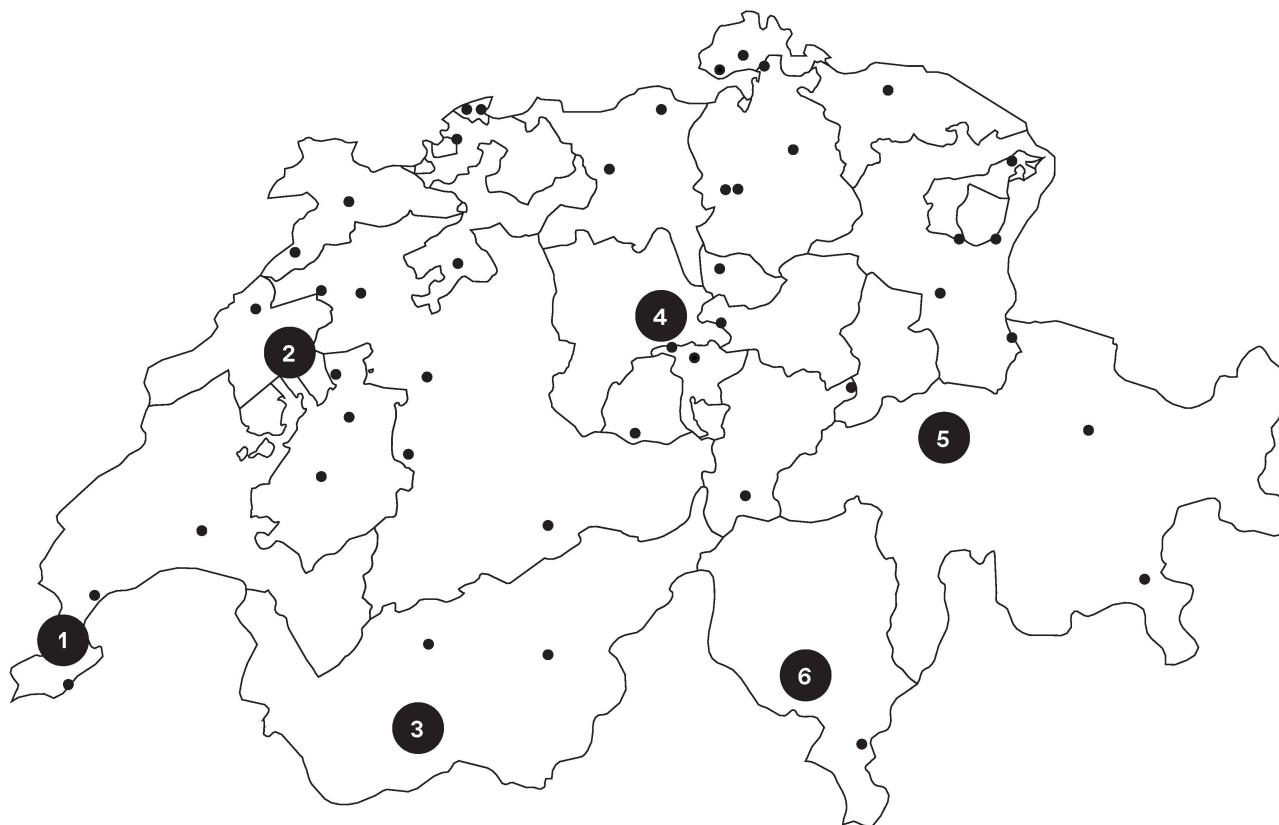
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AUSSICHTSREICH RICHES HORIZONS



Lassen Sie sich von unserer neusten Publikation *Die schönsten Aussichten* inspirieren, und erfahren Sie Wissenswertes über 50 aussergewöhnliche Aussichtspunkte und die Ausblicke, die sie bieten. Diese sind städtisch, peripher oder hochalpin – und man würde sie nicht zwingend nebeneinander in einer Publikation erwarten.

Laissez-vous inspirer par notre nouvelle publication *Les plus beaux points de vue* et découvrez 50 lieux qui sortent de l'ordinaire, ainsi que sur les horizons qu'ils nous ouvrent. Ces points de vue sont urbains, périphériques ou de haute montagne – et l'on ne s'attendrait pas forcément à les retrouver côte à côte dans une même publication.



Die schönsten Aussichten

120 Seiten, CHF 18.– (für Heimatschutzmitglieder: CHF 10.–)
Bestellkarte auf Rückseite, heimatschutz.ch/shop

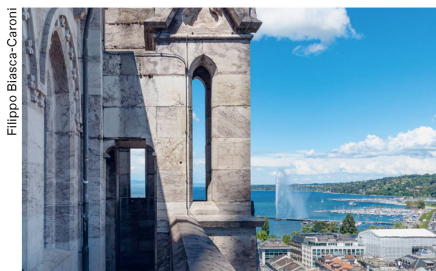


Les plus beaux points de vue

120 pages, CHF 18.– (pour les membres: CHF 10.–)
talon-réponse en dernière page, patrimoineuisse.ch/boutique

1

CATHÉDRALE DE SAINT-PIERRE

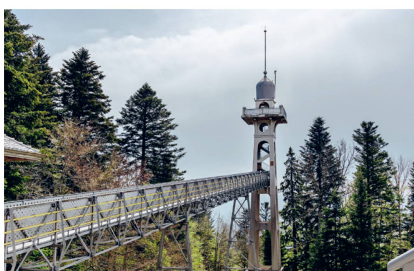


Éclectique
Genève (GE)
Cr de Saint-Pierre, 1150–1250

Après son achèvement en 1250, la cathédrale Saint-Pierre ne cessa d'être transformée; ainsi fut-elle agrémentée dans les années 1750 d'un portique néoclassique. La tour nord qui peut être gravie a été entièrement transformée au XIX^e siècle. Depuis la tour, la vue s'étend dans toutes les directions et fait apparaître les atouts de la situation topographique très favorable de Genève: les chaînes du Jura et des Alpes forment sur trois côtés la frontière naturelle de la ville établie sur le Léman, lui-même traversé par le Rhône.

2

TOUR PANORAMIQUE DE CHAUMONT



Un phare
Chaumont (NE)
Arthur Bura, Arthur Studer (1912)

La Tour panoramique s'élève à près de 40 mètres au-dessus de la cime des sapins. On la rejoint par une passerelle en acier située à côté de la station du funiculaire. La tour élancée, avec sa coiffe métallique si caractéristique et sa silhouette svelte, a été construite en 1912 avec du béton armé, un nouveau matériau de construction à l'époque. La plateforme, accessible par quelques volées de marches, offre une vue circulaire de l'île Saint-Pierre au Salève. Par beau temps, on aperçoit l'Eiger, le Mönch, la Jungfrau et le Mont Blanc. Plus près, les lacs de Bière, de Morat et de Neuchâtel étincellent au soleil.

3

BARRAGE DE LA GRANDE DIXENCE



Superlatifs
Hérémence (VS)
1950–1964

La force hydraulique provenant de la retenue du lac des Dix permet de produire 20% de l'énergie électrique stockable de la Suisse. Le mur du barrage s'élève au cœur du décor alpin à couper le souffle du val des Dix. Depuis le mur de couronnement, à vrai dire une terrasse panoramique de 700 mètres de long et de 15 mètres de large, le regard se promène sur la surface bleue et laiteuse du lac et sur le paysage intact des glaciers valaisans. Pendant les mois d'été, un téléphérique mène à cette plateforme panoramique de tous les superlatifs.

4

MUSEGGMAUER

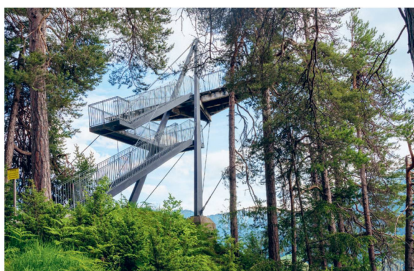


«Musen»
Luzern (LU)
Erste Teile der Mauer um 1368

Das alte schweizerdeutsche Wort «musen» für Ausschau halten ist nicht mehr in Gebrauch. Es überdauert jedoch im Namen der 870 Meter langen Stadtmauer Luzerns. Der Blick auf die Altstadt, die Reuss mit Spreuer- und Kapellbrücke, auf die Hofkirche und das Seebecken sowie auf das Bergpanorama von Rigi und Pilatus ist beeindruckend. Der Männliturm ist einer von vier begehbaren Türmen an der Museggmauer, deren Wehrgang hinter der Zinnenkrone in seiner ganzen Länge beschritten werden kann.

5

IL SPIR (GR)

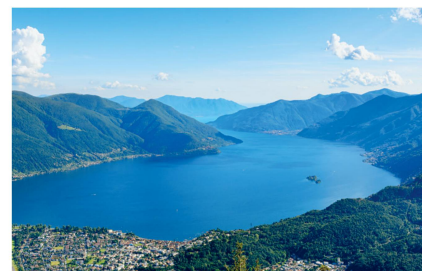


Minimalinvasive Intervention
Flims (GR)
Corinna Menn mit Christian Menn (2006)

Die mehrere Hundert Meter tiefe Rheinschlucht mit den hellen Kalksteinhängen und dem blaugrünen Flusslauf entstand durch den nacheiszeitlichen Flimser Bergsturz. Das eindrucksvolle Ergebnis ist deshalb im Bundesinventar der Landschaften und Naturdenkmäler von nationaler Bedeutung (BLN) aufgeführt. Mit dem Schutzziel, die weitgehend unberührte Schluchtenlandschaft zu erhalten, steht der Aussichtssteg nicht in Kontrast. Er schafft vielmehr den Raum, das Naturdenkmal zu betrachten, während die bauliche Intervention minimalinvasiv ist.

6

AUSSICHTSSTEG



Fuge
Cardada (TI)
Studio Bürgi (2000)

Wenige Meter von der Bergstation der Cardada-Seilbahn entfernt ragt die Plattform wie eine trennende Fuge in den Wald. Es handelt sich um ein veritables Landschaftsarchitekturprojekt, denn das Studio Bürgi konzipierte die mit Granitplatten belegte Plattform aus Stahl und Titan mit der Absicht, bei den Besuchenden einen grösseren Respekt gegenüber der Umwelt entstehen zu lassen. Der Steg weitet sich gegen vorne trichterförmig und gibt eine Panoramansicht auf den Lago Maggiore, das Centovalli und die südliche Alpenkette frei.