

# Vermischte Geschichten

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Historischer Kalender, oder, Der hinkende Bot**

Band (Jahr): - **(1841)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-655314>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Nachtwächterruf des hinkenden Boten;  
in der Nacht vor dem Neujahr 1841.

Höret was ich euch will sagen:  
D'Glogge hett zechni g'schlage.

D's alt Jahr rückt wäger jek zum End.  
Was Gut's d'ra ist, das geht o' mit.  
Ruf wie de witt, es chunt nit z'ruck.  
Was für ist, wird nit ume cho.

Höret was ich euch will sagen:  
D'Glogge hett eilfi g'schlage.

U mit dem Gute geit zuglych  
Was bö's ist g'si, furt und ewegg!  
Chlag nit! Dank dir dem liebe Gott.  
Er hett dir d's Böse dänne tha.

Höret was ich euch will sagen:  
D'Glogge hett zwölfi g'schlage.

D! gah't jek doch vom Guse weg!  
U denket: we der Tod jek chäm!?  
Er chunt der g'wüß! Du weißt nit wenn!  
Häb doch Vernunft! 's ist höchi Jnt.

Höret was ich euch will sagen:  
D'Glogge hett eis g'schlage.

D'rum rathen i dir freundlich eis:  
Mach Friede mit der ganze Welt.  
Wie dumm, we du mit Stryt u Zangg  
Dh's Bizli Lebe g'schände wettst!

Höret was ich euch will sagen:  
D'Glogge hett zwen g'schlage.

U d's zwenste heist: demüthig sy,  
Demüthig gege Gott u Müntsch.  
Bim Hochmuth chunt lei Frieden uf;  
Nit mit der Welt u nit mit Gott.

Höret was ich euch will sagen:  
D'Glogge hett drü g'schlage.

Drü Ding sy gut. Hab G'schick zur Sach,  
Bis ärstig d'ra, vertrau uf Gott.  
Mit G'schick, Vertraue u mit Fliß  
Chunt eine g'wüß dur alli Welt.

Höret was ich euch will sagen:  
D'Glogge hett vieri g'schlage.

Jetz geht mys Stunderüfe z'End.  
B'hüt Gott euch alli, z'Stadt u z'Land.  
I wünschen euch es glückligs Fahr.  
Thüt ihr's dem alte Bot o so.

## Von der Natur.

(Fortsetzung.)

Von den Hunden kommen wir zu den Katzen. Die sind nun von außen und innen ganz von den Hunden verschieden. Der Kopf ist rund, die Schnauze kurz, die Zunge rauh, die Ohren klein und aufgerichtet, die Nase hat steife Barthaare. Die Vorderfüße haben 5, die Hinterfüße 4 Zehen. Diese haben krumme, sehr scharfe Krallen (Kräuel), die das Thier nach Belieben ausstrecken oder zurückziehen kann. Sie dienen ihm nicht nur zum Festhalten seines Raubes, sondern auch zum Klettern. Die Thiere dieses Geschlechtes sind meist räuberisch, raubsüchtig und blutgierig. — In unsern Landen finden sich folgende Arten:

Die gemeine Hauskatze, die von der wilden Katze abstammt. Diese findet sich, wiewohl selten, noch im Gebürge. Sie ist größer als die Hauskatze, hat immer ein gelbgraues Fell mit schwarzen Streifen,

die Haare sind länger als an der zahmen, die Pfoten (Palpen) inwendig immer schwarz. Unter dem Schwanz ist eine Drüse, die der Hauskatze fehlt. Auch ist der Schwanz der wilden viel dicker. Sie leben vom Raube, packen Hasen, Vögel, Eichhörner u. dgl. und schaden viel. — Aber nicht alle Katzen, die man im Walde antrifft, sind wahre wilde, sondern nur verläufene Hauskatzen, die aber wie jene von Raub leben. Die Hauskatze erscheint fast in allen Farben, und in gar vielen Abarten. Es giebt weiße, schwarze, rothe, graue, und in allen diesen Farben geschäcke. Eine Art, die aber selten ist, sind die Angolakaten, mit langem seidenartigen Haar. Die spanischen oder Brokardkaten sind weiß, mit rothgelben und schwarzen Flecken. Sonderbar, daß man selten ein dreifarbiges Männchen findet.

Die Katze hat nun gar eine eigenthümliche Natur. Ihre Augen sind so eingerichtet, daß sie am Tage und im helle

Lichte den Augstern fast ganz schließen, bei Nacht und in der Finsterniß aber öffnen kann. Darum sieht sie im Dunkeln, und geht Nachts auf die Jagd. Ungeachtet ihres schmeichelhaften Wesens ist sie doch dem Menschen viel weniger anhänglich und treu als der Hund. Verändert der Meister die Wohnung, so geht der Hund mit; die Katze aber bleibt lieber im alten Hause. Der Haß zwischen Hund und Katze ist zum Sprichwort geworden. Doch giebt's auch Ausnahmen! Der Nutzen der Katze besteht in ihrer Jagd auf Mäuse, und — wenn sie recht gut ist — auf Ratten. Die Weibchen mausen meist besser als die Männchen. Aber sie fangen überhaupt alles was lebt, und fressen Käfer, Eidechsen, Heuschrecken u. dgl., sind auf Vögel sehr erpicht, fressen auch Kaninchen (Küngeli), wenn sie dazu kommen, und je besser eine Katze maust, desto weniger sind auch Lebensmittel in Haus und Küche vor ihr sicher.

Der Aberglaube hat viel mit den Katzen zu schaffen. Nicht nur giltet der nächtliche Lärm, den sie besonders zur Paarungszeit machen, oft für Gespensterspuck; sondern die Hexen verwandeln sich oft in Katzen; schwarze Katzen sind Abgesandte des Teufels; und wenn einer von Hause geht, und es läuft ihm eine Katze über den Weg, so bedeutet das Unglück. Das alles ist nur eitel Fabelwerk. Statt dessen geb ich dem günstigen Leser und zumal den Leserinnen folgende gute Rätke:

- 1) Wollt ihr eine gute Mauskatze haben, so macht nur keine Schooskatze daraus; denn das sind faule, unnütze Thiere, die nichts können als fressen, mit ihrem Mist das Haus verständen und

mit ihren Haaren die Kleider verunreinigen.

- 2) Laßt nie eine Katze mit einem kleinen Kinde, das in der Wiege liegt, allein in der Stube. Man hat Exempel, daß sie dem Kinde die Krallen in die Augen schlugen; oder dem schlafenden Kinde auf die Brust saßen und es erstickten.

Neben der zahmen und wilden Katze findet sich nur noch ein Thier dieses Geschlechtes in unserm Lande, das ist der Luchs. Er kömmt meist in mitternächtigen Ländern, und in unserm Kanton in den Bergen des Oberlandes vor. Er ist viel größer als die Katze, steht höher auf den Füßen, hat Haarbüschel oben an den Ohren, und einen ganz kurzen, nur einige Zoll langen Schwanz. Sein Fell ist nach der Jahreszeit verschieden gefärbt; bald gräulich, bald röthlich, doch mit kleinen dunkeln Flecken gesprenkt. Er ist ein schädliches Raubthier, lauert dem vorbeigehenden Wild auf, springt ihm in den Nacken, beißt es töd, saugt das Blut aus, frist Herz, Leber, Nieren u. s. f. und würgt so viel er kann, und viel mehr als er fressen mag. Er fängt Hasen, Berghühner, Gemsen, fällt in die Schafherden und richtet großen Schaden an. So lang er frischen Raub findet, würgt er darauf los, und nur wenn er den nicht findet kehrt er zum todten Thiere zurück. Füchse und Marder schleichen ihm gerne nach, und sättigen sich an dem, was er übrig läßt. Man paßt dem gefährlichen Räuber auf, sobald man ihn merkt. Entweder legt man ihm eiserne Schnellfallen nahe an seinen nicht ganz verzehrten Raub, oder paßt ihm, wohlversteckt, des Nachts bei

demselben auf und erschleßt ihn. Der Schütze muß aber gut laden, und sich wohl in Acht nehmen; denn wenn das Thier nur blessirt ist, so richtet es den Mann übel zu, und die Wunden, die es mit seinen Zähnen und Krallen macht, sind sehr schwer heilend.

In fernen, heißen Ländern gehören zum Raubgeschlecht noch die Löwen, Tiger, Panther und Leoparden, und andere dergleichen Thiere verschiedener Größe, die meist ein schön geflecktes Fell tragen.

In unserm Lande finden sich noch einige kleinere Raubthiere. Der Edelmarder, Taunemarder, auch Zündmarder genannt, mit seinem schönen und kostbaren braunen Balg, seiner gelben Kehle, seinem langen Schwanz, lebt in Wäldern und hohlen Bäumen, raubt Vögel, Eichhörner, Hasen, Mäuse u. dgl. Ist aber nicht häufig.

Der Hausmarder, kleiner, mit weißer Kehle, und schlechterem Pelz, wohnt in alten Mauern, Thürmen, Schöpfen, auf Estrichen, raubt Hühner und Tauben, und mordet oft in einer Nacht einen ganzen Stall voll, hohlt auch gerne Eier weg und säuft sie aus. Ein schlimmer Gast in der Nachbarschaft.

Der Iltis, Altns, Däs, gleicht den beiden in der Gestalt, hat aber einen viel höher gewölbten Rücken, und einen viel schlechteren Balg; ist auch ein Schelm wie sie, und darum wie sie überall verfolgt.

Das große und kleine Wiesel, Hämli, leben in Erdlöchern, fangen viele Mäuse, aber auch Vögel und junge Hasen. Es sind außerordentlich lebhaft, schnelle Thiere.

Dieses ganze Thiergeschlecht hat kurze niedrige Beine, einen kleinen Kopf, lang-

gestreckten Körper; daher springen sie sehr gut, kriechen durch die engsten Löcher, weil die Haut am Leibe ganz lose sitzt; fallen und springen hoch herab ohne Schaden, sind nächtliche Thiere, die in der Finsterniß jagen und rauben. In der Paarungszeit machen sie viel Geschrei, und auch dieses muß oft für Geister- und Gespensterspud gelten.

Die Kenntniß der Natur thut auf das Geistesfenster!

Wer die Natur erkennt, der glaubt nicht an Gespenster.

Er packt sie herzlich an, und findet so die Wahrheit.

Wer daran glaubt hat Angst, und diese führt zur Narrheit.

(Fortsetzung künftig.)

## Einige Merkwürdigkeiten der Stadt Bern.

(Fortsetzung.)

Der Erlacherhof. Wenn man die Junterngasse herauf kommt, und beim Brunnen angelangt ist, so heißt's da: auf der Hofstatt! Hier stand in uralten Zeiten das Haus, in dem der Reichsvogt wohnte und Hof hielt. Daher der Name. Die Familie Bubenberg besaß später das Haus, daher der dasige Weg an die Matten Bowegsthürli heißt. Später besaß es ein Herr von Erlach, und ließ dort das große schöne Haus bauen, das jetzt Erlacherhof heißt, und der Stadt Bern gehört.

Die Gesellschaften, oder Zünfte. In alten Zeiten, wo die Handwerke nach eigenen Regeln und Gesetzen geschlossene Zünfte waren, mußte jeder Bürger Mitglied

einer solchen Zunft sein, entweder da, wo sein Vater zünftig gewesen war, oder wo ihn sein Handwerk hinwies. Diese Zünfte sind eigentliche Bürgergemeinen. Jede hat ihr Zunfthaus. 1) Distelzwang, untenher der Kreuzgasse, Schattseite. 2) Schiffleuten, fast gegenüber, das Eckhaus gegen das Rathhaus. 3) Mohren, obenher der Kreuzgasse, Sonnseite. 4) Kaufleuten, Schattseite. 5) Metzger, besser oben, Schattseite. 6) Pfister, rechts neben dem Zeitglockenthurm. 7) Zimmerleuten, 8) Schmieden, nahe beisammen auf dem Weibermarkt, Sonnseite. 9) Webern, 10) Mittlenlöwen, 11) Schuhmachern, ganz nahe aneinander, Schattseite. 12) Gerbern, besser oben. 13) Affen ist Schattseite, ganz nahe bei der Kreuzgasse. — Ehedem war auch eine Zunft zu Nebleuten; das Zunfthaus ist die Apotheke gegenüber der Krone. Auch die Schützen hatten ihr eigenes Zunfthaus, auf dem Weibermarkt, beim Brunnen, Sonnseite.

**Die Gallerie.** So heißt das Gebäude, das zwischen dem Kloster, und der Bibliothek steht, nächst bei der Polizei. Darin ist das Museum, das heißt, die schöne Sammlung von allerlei Naturmerkwürdigkeiten, vierfüßigen Thieren, Vögeln, Fischen u. dgl. Dahin sollte Jeder gehn, der gerne etwas Merkwürdiges sehen will.

**Graben.** Hinter der ehemaligen Hauptwache, wenn man gegen das Marktlethor geht, liegt der Gerbergraben, wo die Gerber ihr Handwerk treiben. In alten Zeiten gieng der Graben ganz über die Breite der Stadt und beim Nagelgäßli gegen die welsche Kirche war eine steinerne Brücke über demselben gebaut.

Bei der großen Brunst 1405 wurde sie mit dem Schutt sammt dem Graben zugedeckt. So ward vom Gerbergraben ein ebener Platz bis hinten gegen die Mure, wo der schattige Spaziergang noch jetzt der Graben heißt. Ein ähnlicher Graben hieß ehedem vom Werkhof an gegen das Waisenhaus, ward später aufgefüllt; zuerst war der Bärengraben darin, dann, als alles verebnet war, befand sich da der Viehmarkt, Holzmarkt, Schweinmarkt. — Ehedem war gleich außer der Spitalgasse ein gemauerter Graben; hieß gegen der Schanz der Hirschgraben, weil Dammhirsche da gehalten wurden, gegen das Narbergerthor der Entengraben, in dem dann die Schallenwerker ihren Garten hatten. Jetzt ist alles da ausgefüllt, und zum guten Theil mit neuen Häusern überbaut.

**Hauptwache.** Ein schönes Wacht- haus am Gerbergraben, wo sonst immer der Hauptposten der Stadtwache, und später der garnisonirenden Miliz war. Jetzt ist sie nur von Landjägern besetzt. Alle Nächte soll da eine Abtheilung des Brandkorps auf der Wache sein.

**Hôtel de Musique** (sprich: Otel de Müsige). Ein schönes Gebäude in der sogenannten alten Käsleube. Es ist zu Versammlung von freundschaftlichen Gesellschaften, zum Tanz und zum Schauspiel eingerichtet, und hat eine Kaffewirtschaft.

**Die Insel.** Das ist nicht nur ein sehr schönes Gebäude, das einer ganzen Gasse den Namen giebt, sondern auch ein höchst wohlthätiges Gebäude für das ganze Land. Es entstand so. Auf der sogenannten Insel in der Mure, bei Brunnadern, stand einst ein Weiberkloster. Wegen Kriegsgefahr ward

es 1288 in die Stadt an die Stelle, wo die Insel steht, versetzt, daher kommt der Name. Hier gefiel es ihnen, sie blieben, bauten ein neues Kloster und Kirche. Nach der Reformation ward das Kloster in ein Krankenhaus verwandelt. 1713 verbrannte dasselbe, und ward das jetzige schöne Gebäude mit großen Kosten errichtet. Aus dem ganzen Kanton werden Kranke und Verunglückte hieher gebracht und mit großer Sorgfalt verpflegt.

Die Judengasse. In alten Zeiten wohnten da die Juden, bis sie 1288 vertrieben wurden, weil man ihnen eine grausame Mordthat Schuld gab. Jetzt wird es nach und nach eine recht schöne Gasse.

Die Junkerngasse. So wie das heranwachsende Bern nach und nach die umliegenden feindseligen Edelleute besiegte, so fanden es viele Edle gerathen, selbst in die aufblühende Stadt zu ziehen und dort Bürger zu werden. Die meisten wohnten eben an dieser Gasse, und daher der Name. Diesen adelichen Geschlechtern hat die Stadt manchen weisen Regenten, manchen tapfern Heerführer im Krieg zu danken. Es war darum eine eigentliche revolutionäre Geselei, daß man 1798 den Namen Junkerngasse in Bürgergasse umwandelte. (Wird fortgesetzt.)

### **Thierquälerei.**

Quäl nie ein Thier, im Ernst, im Scherz.  
Es fühlet auch wie du den Schmerz.

Benz (in großem Eifer). Herr Predikant, ich muß euch einmal den Schulmeister verklagen.

Pfarrer. Nun, was hat er verfehlt?  
Benz. Heh! Da hat er heut meinen Buben gar grausam gehaaret, und ihm darnach noch mit dem Steckli auf die Finger gehauen. Und das ist unerchant, und ich leide das nicht, und der Schulmeister muß abgesetzt werden.

Pfarrer. Nume hübschli, Benz! Der Schulmeister wird wohl wissen, warum er den Buben gestraft hat. Und mit dem Absetzen pressirts gar nicht.

Benz. Meinetwegen sei das wie es wolle, er soll mir meinen Buben nicht so masakeriren!

Schulmeister tritt in die Stube. Verzeiht Herr Pfarrer, daß ich ungefragt komme. Der Benz ist im Zorn von mir weg gerade zu Euch gelaufen. Da kann ich wohl denken, er wolle mich verklagen, und so komme ich und will Rede und Antwort geben.

Pfarrer. Gut! Benz klagt: ihr habt seinen Buben bei den Haaren genommen, und auf die Finger geschlagen. Warum habt ihr ihn gestraft.

Schulmeister. Ihr wisset, Herr Pfarrer, daß ihr selber die Kinder gewarnt habet, sie sollen nie ein Thier plagen und quälen. Alle Frühling hab ich sie vermahnt, sie sollen die Vogelnester ruhig lassen, und die Jungen nicht ausnehmen; sonst werd ich sie strafen.

Pfarrer. Da habt ihr vollkommen recht. Das darf nicht geduldet werden.

Schulmeister. Nun! Jetzt hat Benzes Bub doch ein Nest Buchfinken ausgenommen — —

Benz. Er hett d'Weli! Du hest ihm — —

Pfarrer. Still Benz. Wenn der Pfarrer und der Schulmeister etwas verbieten, so soll der Bub folgen. Laß jetzt den Schulmeister ausreden.

Schulmeister. Er hat aber die Jungen nicht etwa gefüttert und geätzt, sondern hat die armen Thierlein den andern Buben an die Köpfe geworfen, und elendiglich zu Grunde gerichtet.

Pfarrer. Abscheulich!

Benz. He nu! So —

Schulmeister. Geduld! Ich bin noch nicht fertig. Wie ich ihn darüber verhöre, so läugnet er, bis vier Buben und zwei Mädchen gegen ihn zeugen. Jetzt erst bekennt er. — Aber nun vernehme ich noch mehr. Er hat einen gefangenen Frosch lebendig gespießt und zu Tod zapeln lassen; und vorigen Sommer eine Menge Heustüffel gefangen, und an einen Grashalm gezogen und so elend verschmachten lassen. Und darum hab ich gesagt: du mußt wissen, was Schmerz ist und was weh thut; und darum hab ich ihn so gestraft.

Pfarrer. So! Nun Benz was sagt ihr dazu.

Benz. Heh! es sind notti nur Frösche und Heustüffel und — hm! daran ist dem nicht viel gelegen.

Pfarrer. Im Gegentheil sehr viel! Wer hat wohl diese Thiere erschaffen, Benz?

Benz. Heh! Ich denke, unser Herrgott.

Pfarrer. Diese Thiere haben also den gleichen Schöpfer wie ihr selber! Und wer erhaltet sie? wer giebt ihnen die tägliche Nahrung?

Benz. Heh! unser Herrgott wohl auch.

Pfarrer. Sie haben also den gleichen Vater und Versorger wie ihr. Der Herr erbarmt sich aller seiner Werke, auch der Frösche und Insekten. Wessen sich aber Gott erbarmet, dessen soll auch der Mensch sich erbarmen; und es wird ein unbarmherzig Gericht ergehn über den, der nicht Barmherzigkeit geübt hat. Saget mir doch Schulmeister, wie ist der Bub gegen andere Schulkinder?

Schulmeister. Gerade auch so! Wo er eins plagen, raufen und schlagen kann, da thut er's. Er hält ihnen den Fuß für, daß sie fallen; er wirft ihnen Roth ins Gesicht, er stößt sie in die Gassen; er thut ihnen alles zu leide was er kann.

Pfarrer. Seht ihr Benz, wie eins am andern hängt? Seht ihr, wie Härte und Grausamkeit gegen die Thiere den Menschen hart und grausam macht selbst gegen Menschen? Laßt ihr dem Buben diese Unart nach, so wird er ein Händlermacher, vielleicht ein Todtschläger oder Mörder.

Benz. Eh b'hütis Gott dervor.

Pfarrer. Ja wohl; aber eben darum muß man solche grausame Unarten in der Jugend strafen, damit sie im Alter nicht noch ärger werden. Ich kann euch, Schulmeister, nur recht geben. In diesem Falle war körperliche Züchtigung wohl angewendet. — Ich werde morgen in die Schule kommen, und mit den Kindern weiter darüber reden.

Benz gieng mit Kopfschütteln fort, wagte aber doch nicht mehr zu widersprechen. Der Schulmeister aber, der mit Benz aufgewachsen war, erzählte dem

Pfarrer, daß der Vater gerade so ungezogen und böshaft gewesen sei, wie jetzt der Bube, und daß es ihm auch nicht gebessert habe, bis ihn einmal einer recht tüchtig abgeprügelt und dann im Brunnen abgekühlt habe. — Wer nicht hören will, muß fühlen, sagte der Pfarrer.

### Weltspiegel.

Ich hatte einmal im Ostermärkt Geschäfte mit einem Herrn in der Stadt, stand mit ihm am Fenster und b'schaute die Menschenmenge. Ey was Leute! sagte ich. Ich möchte nur wissen, was ein jeder ist. — Hm! sagte der Herr, etwas kann ich dir wohl sagen. — Du findest darunter,

viel Fischer, die mit faulen Fischen handeln;  
viel Jäger, die alles durch die Gurgel jagen;  
viel Schneider, die andern die Ehre abschneiden;  
viel Dräjer, die Recht und Wahrheit verdräjen;  
viel Hutmacher, die meisterlich unterm Hüttl spielen;  
viel Mahler, die allem wissen eine falsche Farbe zu geben;  
viel Fuhrleut, die andere hinters Licht führen;  
viel Köche, die einem die Suppe versalzen;  
viel Schleifer, die eine geschliffene Zunge haben;  
viel Kaminfeger, die andere Leute schwarz machen;  
viel Kaufleut, bei denen die Lügen wohlfeil und die Wahrheit theuer ist;

viel Buchbinder, die meisterlich wissen zu verkleistern;

viel Weber, die Lug zum Zettel und Trug zum Eintrag nehmen.

Da lachte ich, und sagte: großen Dank, lieber Herr; das ist ein lustiges Stücklein in meinen Kalender! Aber — finde ich denn keinen Verwalter oder Juristen darunter? O ja, sagte er, Verwalter genug, die ihre Sache schlecht verwalten; und Juristen viele, aber wenig wahre Christen. W'hat Euch Gott, sagte ich. Ich gehe, sonst krieg ich auch noch ein Merks! Richtig, sagt er, du findest auch Kalendermacher, die alle Wetter fluchen und — aber ich zog die Thür zu.

### Kurzweil auf der Straße.

Mit einem Juden gieng ich einmal auf der Straße, und erzählte ihm:

Es war ein Mann in meinem Vaterland, der hatte mehrere Söhne; diese zog er mit liebreicher Strenge, that ihnen Gutes wo er konnte, hielt sie zur Arbeit, machte ihnen manche Freude, doch übte er sie in der Demuth und im Gehorsam; und so lebte die Familie glücklich und froh, und mehrte sich ihr Wohlstand täglich. Es kam aber ein Mann aus der Fremde in's Dorf und brachte neue Sitten und Gebräuche; und führte ein lustiges ungebundenes Leben; achtete auf Niemand und that was er wollte. Das gefiel den Söhnen bas als die alte Haushaltung des Vaters: dem wollten sie also nicht mehr gehorchen und achteten nicht mehr seiner Worte, sondern ein jeder that was ihm gut dünkte. Da wich der Friede vom selbigen Hause, und mit dem Frieden wich auch das Glück, und der

alte Vater starb, und legte seine grauen Haare mit Herzenleid in die Grube. Jetzt trieben die Söhne ihr böses Wesen ohne Maß und Scheu; aber ihr Gut gieng zu Grunde, sie verarmten, und wurden Knechte bei fremden Herren.

Da sprach der Hebräer, es steht im Gesetz geschrieben: Ehre deinen Vater und deine Mutter, auf daß du lange lebest in dem Lande, das dir der Herr dein Gott geben wird.

Indem wir nun so fürbas giengen, ersah der Hebräer einen Mann, der ritt auf einem falben Pferdlein, und guckte der Jude nach demselben unverwandt; und als wir kamen zu dem Manne, da wollte mein Gefährte das Köstlein gern gekauft haben; es forderte aber der Schalk eine gar große Summe, und weit mehr als das Thierlein werth war, und der Jude bot kaum die Hälfte; da sprach jener: darum, daß du beschnitten bist an deinem Fleische, willst du auch beschneiden meinen Geldbeutel: nicht also — und ritt lachend von dannen. Und ich lachte auch in meinem Herzen, wollte den Juden foppen und fieng an zu erzählen: es gieng ein Israelite seine Strafe, und er sah einen Christen, der ritt auf einem falben Pferdlein; den mußt du beschummeln, dachte er, und — da blickte der Mann mich an mit Unwillen und sprach: du erzählst unwahr; höre mich besser:

Ein Israelite gieng seine Strafe, und er war sehr arm, und hatte zu Hause gelassen ein Weib und sechs Kindlein, und wußte oft nicht, woher er nehmen sollte zu stillen ihren Hunger und zu decken ihre Blöße. Darum wollte er gewinnen im Handel, und kaufen ein wohlfeil Pferdlein.

Aber der eine Christ narrete ihn, und der andre neckte sein Herz mit Spott — und achteten nicht seiner Armuth und seiner sechs Kindlein, und eine Thräne drang ihm in's Auge.

Da fieng ich an mich zu schämen, daß ich dem Manne Unrecht gethan, und dünkte mich, er wäre eine Elle größer denn ich, und durft ich ihn nimmer ansehen. — Indessen kamen wir stillschweigend bis an ein Wirthshaus; wollen wir einkehren, fragte ich den Juden? — Er aber zuckte die Achseln und sprach: „Wer Geld hat der trinkt Wein, wer keins hat, trinkt Wasser und preiset den, der's gegeben hat!“ und gieng auf einen Brunnen zu. Ich aber stand vor ihn hin, faste seine Rechte, blickte ihm in's Auge und sprach:

„Ein Christ und ein Israelit zogen „dieselbige Strafe. Der Christ aber that „jenem Unrecht aus Unwissenheit und Vor- „urtheil. Aber er erkannte seinen Fehler, „und bat den Israeliten um Vergebung, „und sprach: komm, is von meinem Brodte „und trink von meinem Wein, auf daß „ich dein Herz erfreue, wie ich's betrübet „habe.“

Da drückte mir der Hebräer die Hand, und gieng hinein mit mir, und aß und trank mit mir, und ich sprach zu ihm beim ersten Glase: Friede sei mit uns! Und also sprach auch er bei dem letzten.

### Was der Bote den Reichen im Wirthshause sagte.

Als der Bote im Wirthshause den Armen den Text gelesen hatte (siehe im vorigen Jahrgang), da lachten die Reichen.

Aber der Bote versprach ihnen auch ihr Theil, und — so sprach er:

Ihr reichen dicken Großbäuche, was lachtet ihr, und was seid ihr stolz auf euer Reichthum? Gebt Acht auf das alte Wort: „auf dem Geld sitzt der Teufel!“ — Ja, der Teufel des Geizes, daß ihr des Arbeiters Lohn hinter euch behaltet, so lang ihr könnet, ob er gleich indessen darbet; daß ihr ihm abzwackt, wo ihr könnet um jede Kleinigkeit; daß ihr Knechten und Mägden und Tagelöhnern das Brod nicht gönnt, bis es steinhart ist, oder grau, und das Fleisch nicht, bis die Maden in der Suppe schwimmen wie Haberkerne! — Der Hochmuthsteufel, daß ihr auf die Armen herabschaut, als wäret ihr etwas anderes als sie, ihr Erdengötter und sie nur Erdmaden; daß ihr meinet alles muß euch dienen, ihr Niemanden; euch soll alles aus dem Wege gehen, ihr aber dürft allem im Wege sehn! — Der Zwangsteufel, daß ihr meint ihr dürft alles thun, weil ihr bezahlen könnet; euch soll alles unterthan sein, alles soll nach eurer Pfeife tanzen, weil es eine goldene Pfeife ist! — Der Hurensteufel, daß ihr euren sündlichen Gelüsten überall folget, weil ihr den durch euch geschändeten Mädchen Männer kaufen, oder mit einer bedeutenden Summe Geldes euch von der Vaterpflicht gegen eure unehelichen Kinder loskaufen könnet! — Der Buchersteufel, daß ihr den Armen Geld vorschießt, bis genug. Dann auf einmal es zurückfordert, wo er nicht bezahlen kann, damit ihr sein Geschicklein um leichtes Geld ihm abnehmen und ihn ganz erdrücken könnet!

„Du machst mir's doch zu gut; solche Schelme sind doch nicht alle die Geld

haben!“ sprach jetzt einer. Und ich fuhr fort und sagte: „nimm dich dessen nicht an, frommer Mann! Du und Gottlob noch mancher Reiche sind eher ein Segen für die Menschheit. Aber allen zur Warnung sei es gesagt: hütet euch vor dem Teufel, der auf dem Gelde sitzt.“

## Gründliche Belehrung über die Hexen.

(Fortsetzung vom vorigen Jahrgange.)

Kennen wir nun die Geschichte der Hexerei, und wissen wir, was darunter verstanden wird, so wollen wir die Sache etwas näher prüfen. — So viel ist aus allem klar und allgemein angenommen: von sich selbst kann Niemand hexen, sondern es kann nur geschehn mit Hülfe des Teufels. — Darauf antworten wir:

1) Die heilige Schrift sagt ausdrücklich, daß Christus die Werke des Teufels zerört habe. 1 Joh. III. 8. Wer also, als guter Christ, dem Evangelium glaubt, der weiß, daß der Teufel zum Hexenwerk nicht helfen kann. „Ja,“ sagt der Aberglaube, „aber Gott giebt ihm die Gewalt dazu.“ Das ist nicht, und kann nicht sein. Gott ist nicht veränderlich in seinem Sinne, und giebt nicht dem Teufel eine Gewalt, die er selber durch Christus zerört hat. — Doch nicht nur das, sondern

2) die Gewalt des Teufels müßte sich selber zerstören, wenn der Aberglaube wahr redete. Ein Hexenmeister löst ja die Hexerei des andern auf. Einer macht das Vieh krank mit Hülfe des Teufels. Der andere macht's wieder gesund auch mit Hülfe des Teufels. Ist der Teufel nicht ein Narr, wenn er so sein eigenes Werk zerstört? Muß sein Reich nicht so zu Grunde gehn?

3) „Aber die Hexen haben's doch selber bekennt!“ Richtig! Damit hat es aber die Bewandniß: a. Sie sagten das aus Aberglaube und Irrwahn. Sie bildeten sich's so ein, und es war doch nicht so. Wie dann Menschen sich oft die wunderlichsten Dinge einbilden, ohne daß ein Buchstabe daran wahr ist. — b. Viele thaten's aus Angst und Furcht, ohne zu wissen wie und warum? c. Viele bekannten damit sie nicht auf die Folter kommen; oder weil die Folter ihnen ein Geständniß auspreßte, und sie lieber sterben wollten, als so gemartert werden. Darum beweist das eigene Geständniß nichts.

4) Merkwürdig ist aber besonders die sogenannte Hexensalbe. Es ist bekannt, daß die vermeinten Hexen sich vor ihrer Luftreise auf den Blocksberg mit einer gewissen Salbe den Leib bestreichen. Nun haben vernünftige Aerzte und Richter diese Thatsache genau geprüft, und gefunden: Menschen, die unter ihren Augen sich mit dieser Salbe bestrichen, fielen bald in einen schweren tiefen Schlaf. Sie waren in einem verschlossenen Zimmer; sie wurden die ganze Zeit genau gehütet; und doch, wenn sie erwachten, behaupteten sie steif und fest, durch die Luft gefahren zu sein, und auf dem Blocksberge mit Teufeln getanzt u. :c. zu haben. Offenbar war das also leere Einbildung und Wirkung der betäubenden und berausenden Salbe.

5) Aus den Akten der Hexenprozesse ergiebt sich auch, daß oft nichtswürdige Mannspersonen sich für Teufel ausgegeben und unter diesem Namen mit abergläubischen Weibern Unzucht getrieben haben. Das eigene Zeugniß bewies auch da nichts.

6) So viel ist aber auch aus den Akten klar, daß manche sogenannten Hexen wahre Giftmischerinnen waren, und mit ganz natürlichen Mitteln Menschen und Vieh verderbten. Diese wurden freilich mit Recht bestraft, nur waren sie keine Hexen.

7) Endlich verdient auch das bemerkt zu werden, daß Zauberel, Hexerei, Gespenster u. dgl. verschwanden, so wie der Glaube daran abnahm. Es war also die Hexerei keine eigentliche Thatsache, nichts das wirklich bestand, sondern nur eine Einbildung der Menschen, genährt und unterhalten einestheils von Leichtgläubigkeit und Aberglaube, und anderntheils von Gauklern und Betrügern, die von jener Leichtgläubigkeit Nutzen zogen. — Der weise König hat recht, wenn er sagt: ein alberner oder thörichter Mensch glaubt alles.

### Einisch ist keinisch.

Das ist auch so eines jener Sprüchlein, deren sich nur die Narren und Schurken getrösten. Einmal ist wenigstens immer Einmal, und der Dieb, der gehängt wird, hat an Einem Mal mehr als genug. Aber Einmal ist oft vielmal, und hängt an einem Mal oft gar viel, wie ich gleich ein Exempel erzählen will. Der F. war sonst ein feiner junger Bursche; er war mit einem recht braven Meitschi versprochen, und war auf gutem Wege ein rechter Mann zu werden. Aber! — Einmal trinkt er einen tüchtigen Rausch, und dieses Einmal verdirbt ihm sein ganzes Leben. Denn im Rausche vergiftet er sich mit der Magd im Wirthshaus; fällt im Heimkommen Nachts neben den Haag, findet beim Erwachen keine Uhr und kein Geld mehr im Sack; wird von

der Magd vor Chorgericht verklagt; seine Braut verschämt sich darum seiner und giebt ihm den Abscheid; aus Zorn und Trotz heirathet er die schwangere Magd, hat nun ein liederliches, nichtsnutziges Weib, ist aus Aerger selber liederlich, ein Säufer und Spieler geworden, und warum? Weil Einmal gar vielmal ist; an einem Unrecht manches andere hängt, kurz weil Einisch viel meh ist als Keinisch.

### Die giftige, vierblättrige Einbeer.

(Siehe die Abbildung.)

Hat der Bote in früheren Jahrgängen einige nützliche Pflanzen beschrieben und abgebildet, so will er hier einmal wieder eine schädliche, eine Giftpflanze mittheilen. Gift heißen wir nämlich dasjenige, was auf des Menschen Körper schädlich einwirkt, ihn krank macht oder gar tödtet. Und daher ist eine Anzeige und Bekanntmachung solcher schädlichen Dinge immer nützlich.

Vielleicht fragt ein Leser: aber warum schuf Gott solche Giftpflanzen? Darauf antwortet der Bote erstlich: es ist nur Hochmuth vom Menschen, daß er meint, es muß gerade alles nur für ihn da sein. Gott hat noch andere Tischgänger, für die sorget er auch; und was der Mensch nicht genießen kann, das genießt wohl ein anderes Geschöpf. Zum andern so hat Gott dem Menschen Verstand gegeben, daß er alles prüfe, und erfahre, wozu dieses oder jenes gut, oder was schädlich sei. Und so hat der Mensch zum dritten nicht nur die gesunden von den schädlichen Pflanzen unterscheiden gelernt, sondern

weiß auch aus Giftpflanzen nützliche Arznelen zu bereiten, und so das Schädliche nützlich zu machen. Was Gott schuf, ist alles gut; es kommt nur darauf an, daß man's recht braucht.

Die hier abgebildete Pflanze trägt gerade den rechten Namen, Einbeere, weil sie nie mehr als eine einzige Beere trägt; vierblättrig, weil sie immer nur vier Blätter hat — Sie wächst gern an feuchten Orten, in Schächten, hat nur einen Stengel, der bis an die vier Blätter naht ist. Diese sind grün, breit, ungezähnt, sitzen alle vier am gleichen Orte um den Stengel herum, der nur noch einige Zolle höher steigt, und die einzelne Beere trägt, die mit einigen kleineren Blättchen umgeben zu oberst sitzt. Sie hat die Größe einer Kirsche, ist schwarz, aber ohne allen Glanz. Und wie leicht nun können unvorsichtige Kinder, insonderheit wenn sie des Naschens gewöhnt sind, solche Beeren finden, essen, und sich damit Krankheit und Tod zuziehen.

Der Bote kennt einen Schulmeister der, wie es jetzt Mode ist, mit seinen Kindern spazierte, und in L. . . . mit ihnen in's Wirthshaus gieng. Wär's nicht besser gewesen, er wäre nur bis in den Schachen gegangen, hätte diese Pflanze aufgesucht, den Kindern gezeigt, sie gewarnt, und vielleicht dadurch mehr als einem Kinde Gesundheit und Leben gerettet? In's Wirthshaus kommen sie von selbst nur zu frühe.

### An die Schweizer.

Euch, Alpenböhen, gab ein milder, weiser Himmel,  
Den Geist, die Pracht, den Reichthum der Natur.

Die giftige, vierblättrige Einbeere.



Genießt ihn, fern von dem Gewimmel  
Der trügerischen Welt. Bewahrt auf eurer  
Flur

Die Unschuld unverdorbener Sitten.  
Entfernt den Ueberfluß von euren Hütten;  
Dann seid ihr freier als die königlichen Britten.\*)

### Ein hübsches Trinklied.

Kommt, Freunde, süßt; beim edlen Saft  
der Reben,

Erlangt man neuen Muth.  
Wir wollen uns der Fröhlichkeit ergeben;  
Das macht gesundes Blut.

Kein Kriegsgeschrei erschallt vor unsern  
Ohren,  
Und stört unsern Schmans.  
Kein Türkenheer erscheint vor unsern Thoren.  
Wir sind ganz frei zu Haus.

Auch fürchten wir nicht Hexen und Gespenster  
Wenn wir bei Tische sind.  
Und braust der Sturm, er bläst nicht durch  
die Fenster,  
Es ist ja nichts als Wind.

Wär' einer auch ein großer Herr, von Adel,  
Und will nicht fröhlich sein,  
So jagt ihn fort, husch! mit dem Fliegenwadel  
Von unserm guten Wein.

Wer Wasser trinkt, mag mit dem Kuckuck singen,  
Und mit den Fröschen schrein.  
Wir lassen ihn, wenn wir's uns fröhlich bringen,  
Zur Stubenthür nicht ein.

Auch lassen wir uns nicht vom Neid um-  
schweben;  
Wir fliehn der Schlange Gift.  
Wer Frieden liebt, und redlich ist, soll leben!  
Wohl jedem den es trifft.

\*) Engländer.

### Der Ritter von Negerten.

(Aus einer alten Chronik abgeschrieben.)

Es fügte sich, daß ein König von  
Behem zu einem Streit fahren sollte,  
wider Frankreich. Derselb König sandte  
nach einem Herrn von Egerten, daß er  
des Streits Hauptmann werden sollte, von  
seiner Mannheit wegen. Derselb von  
Egerten ließ den Boten in dem Sinn, er  
wollt morndes mit ihm rhyten. Nun war  
er nit fast rych, und saß morndes auf  
die Mauer zu Egerten, und hân (haute)  
mit den Sporen in die Mauer. Des  
Königs Bote merkte bald, daß er nit  
frhyten hât, und bracht die Sach für den  
König. Zur Stunde sandt ihm der König  
Rosse und Geld genug. Also kehrte er  
zum König und mußt des Streits Haupt-  
mann und Anleiter werden. Und da man  
zu den Feinden kam und er den Streit  
geordnet hat, und er mit seinem Hengst  
den ersten Einbruch zu den Feinden thun  
wollt, da zittert ihm der Fuß in dem  
Stegreif (Steigbügel) von rechter Be-  
gierde. Des spotteten seiner etlich in dem  
Haufen, und sprachen: „der König mußte  
in fremde Land senden um einen Haupt-  
mann. Nun sehet wie ihm der Fuß zittert  
im Stegreif.“ — Das hört der von Eger-  
ten und sprach: „das weiß mein Fuß, daß  
er nit fliehen will! Du fürchtest dir nit,  
dann du wirfst noch heut ein fliehender  
Böswicht.“ — Das auch geschah. Aber  
der von Egerten behub (gewann) seinem  
Herrn seine Sache mit großer Mannheit.  
Der Bote merkt noch an: 1) daß das  
Schloß Negerten an dem Gurten lag;  
2) daß die jezige Kesslergasse in Bern  
ehedem „der Herren von Negerten

Gasse“ hieß, weil Herr Burkhard von Aegerter im Jahr 1256 an derselben ein Haus baute.

So kommts wenn man immer tadelt.

Es giebt nun einmal viele Leute, die meinen, sie wissen und können alles besser als andere, und die darum immer korrigiren und tadeln. Und wer etwas zu regieren hat, kann oft nicht genug regieren. Dann aber kommts manchmal spässig genug heraus. Da war zum Exempel ein Musikdirektor, der auch immer in's Blaue hinein korrigirte; das Piano war ihm nie piano, das Forte nie forte genug. Einmal rief er in einer Konzertprobe zweien Hornisten, die ganz piano bliesen, überlaut zu: *pianissimo!* — Die Hornisten waren Schälke. Sie setzten die Instrumente an den Mund, und bliesen gar nicht. Bravo meine Herren, rief der Direktor, nur noch ein wenig leiser.

Ein anderer Herr tadelte einen Freund über die Form einer schriftlichen Arbeit, und gab ihm eine an, die viel besser sein sollte. Der Freund befolgte den Rath. Etwa nach einem Jahre kamen sie wieder zusammen, und — nun war die neue Form wieder nicht gut. Aber, sagte der Betadelte, es hat mir sie doch ein gescheider Freund so empfohlen. — Hm! sagte der Tadler, gar gescheid muß er doch nicht sein. Wer ist es? — Niemand anders als du selbst!

Werk: wer am ersten Stücklein von der Musik die fremden Worte nicht versteht, frage den Schulmeister; der soll's wissen. — Und wer fragt: was sollen

beide Stücklein bedeuten? Der frage einen Schulknaben, der kann's wohl sagen.

Tadeln ist eine schlechte Kunst;  
Bringt bei Menschen wenig Gunst,  
Wer immer andre will auslachen,  
Muß es zuerst selbst besser machen.

Hans Wunderlich.

(Fortsetzung.)

So wunderbar Hans in seiner Jugend war, so wunderbar war er auch beim Heirathen. Er war ein muntreter, wohl-gewachsener Bursche, und manches Mädchen sah ihn darauf an, daß er gar ein braver Ehemann sein würde. Aber es war als sähe Hans gar kein Mädchen in der Welt. — Die Weiber, die bekanntlich gern mit Heirathen sich abgeben, fragten wohl: aber Hans! willst du denn gar nicht weiben? „Es pressirt nicht,“ antwortete er. „Zum Hungerleiden komme ich immer früh genug. Gut Ding will Weile haben.“ Aber die Weiber gaben's noch nicht auf. Hans, ich wüßte dir eine Frau, und das gar eine schickige für dich! „Ich wüßte manche, und nicht nur eine; aber ich bin nicht schickig für sie;“ sagte Hans. So war Hans nahe an 30 Jahre alt geworden, und hatte noch keine Frau. Da kam die Stunde der Versuchung. Des Chorrichters Bruder, der reiche getzige Bauer am Ruheimrain, hatte eine Tochter, die war nicht eben die gescheideste; sie hörte hart, redete schwer, und war nur zum Spinnen gut. Nun, um ihres Geldes willen hatte hier und da einer um sie angehalten. Aber der Geiz des Vaters und des Sohnes versperreten ihr das Hei-

rathen immer. Jetzt aber fuhr ihr das Feuer in's Dach. Sie wollte absolut heirathen, und zwar gerade den Hans, und aller Widerstand machte sie nur wilder, so daß man sie einsperren mußte. Endlich sagte der Doktor: wenn ihr das Mädchen nicht heirathen lasset, so wird sie wahnsinnig, und dann habt ihr's zu verantworten! — Da stiegen die Geizhälse an zu berathschlagen und zu rechnen. Der Hans ist ein armer Bursche. Der ist froh, wenn er ein paar tausend Pfund bekommt, und wir machen die Ehetage, so daß er nichts weiter zu fordern hat. Ist er im Hause, so erspart er uns den Meisterknecht, und wir kommen des Schadens schon wieder ein. Besser der als ein anderer u. dgl. — So ward denn dem Hans gar glatt der Antrag gemacht. Aber Hans wollte nicht anbeißen. Man versprach Geld — umsonst! Man stieg bis auf sechs- bis acht-, ja gar zehntausend Pfund. Der Bote kennt Einen, der hätte jetzt einen Witzbengel d'rein geworfen, und gesagt, ich will kein goldenes Kalb. Aber Hans war nicht so grob. Er dankte für den guten Willen und — wollte durchaus nicht anbeißen. — Jetzt hieß es wieder in allen Stuben, auf allen Klapperbänken: Hans Wunderlich ist und bleibt Hans Wunderlich!

Es kam noch gefährlicher. Sein Meister hatte auch eine Tochter. Sie war gar stillen, bescheidenen Wesens; blieb gerne daheim, führte das Hauswesen mit vielem Verstand und in guter Ordnung, las gerne ein gutes Buch, und war brav und fromm. Sie hatte nun Hans gar lieb gewonnen, weil er so verständig, fleißig, brav, und viel manterlicher war als andere Knechte,

Sie sagte es ihm, daß sie ihn lieb habe, und ihn wohl heirathen möchte. Er dankte ihr mit wirklicher Rührung, und — wollte doch nicht. Warum? Sie war übel verwachsen, daher kränklich und ungesund; und Hans meinte, die erste und nothwendigste Ehestener sei doch ein gesunder Leib. Aber er sagte keinem Menschen etwas von diesem Antrage, und so konnte Niemand sagen: du bist wunderbar! als eben das arme Lili. Hans hatte Mitleid mit ihm, und wollte gern gut Freund bleiben. Aber Lisi konnte es doch nicht verschmerzen, daß ein armer Knecht ihn's verschmäht habe. Es ward bitter; und brachte es endlich dahin, daß der Meister ihm den Dienst auf sagte. Freilich begriff im ganzen Dorfe Niemand warum. Und wenn Hans gefragt wurde, und dann nur sagte: „fraget den Meister!“ so hieß es: du bist halt der Hans Wunderlich, und deine Wunderlichkeit hat dich um den guten Dienst gebracht.

Es ist gar wohl möglich, daß jetzt Mancher denkt: „ja freilich ist der Hans ein wunderlicher Hans. Wenn man mir eine reiche Frau geben wollte, ich würde mich nicht lange besinnen. Geld deckt alle Fehler zu, besser als der Maurer mit Pflaster und der Schuster mit Kleister.“ — Aber so dachte nun einmal Hans nicht. Er meinte: Verstand ist mehr werth als Geld; und ein gesunder Leib ist mehr als groß Gut. Und wenn der Leser Geduld hat, so wird er vernehmen, wie Hans Wunderlich doch gar gut zu Recht gekommen ist.

(Wird fortgesetzt.)

## Heirathskontrakt.

Hübsch und schön bist du, mein Täubchen,  
Freilich, und ein solches Weibchen  
Findet man so leicht nun nicht.  
Aber schön allein, und weiter  
Nichts, bringt, wie man saget, leider  
Brod in's Haus nun einmal nicht.

Jung bin ich, und so ein Weibchen,  
Hübsch und schön wie du, mein Täubchen,  
Wäre freilich übel nicht.  
Aber gern zu Hause bleiben,  
Und wie ich, was Gutes treiben  
Müßtest du, sonst mag ich nicht.

Zwar bin ich kein süßes Herrchen,  
Und zu trillern, wie die Lerchen,  
Freilich, Kind, versteh' ich nicht.  
Aber männlich, tren und bieder  
Wie ich, herzen, kann nun wieder  
Doch das süße Herrchen nicht.

Wie ich dir, so mußt vor Allem,  
Du mir suchen zu gefallen,  
Und, wie mir sonst keinem nicht.  
Nicht nur tändeln, wie die Großen,  
Selbst in Teig die Hände stoßen  
Müßtest du, sonst mag ich nicht.

Kannst und willst du das, mein Täubchen?  
Nun so komm und sei mein Weibchen.  
Glaub' mir, es gereut dich nicht.  
Für dich wachen, für dich sorgen  
Will ich; so sind wir geborgen,  
Dächt' ich, Liebchen; oder nicht?

## Der Faulpelz.

Der Joggeli konnte in seinem Leben  
nichts milder leiden, als das „schießige  
Pressiren,“ wie er sagte. Joggeli, stand  
auf! rief der Vater. Ja, sagte Joggeli,  
und blieb liegen. Joggeli, stand auf! ruft  
die Mutter. Es pressirt nüt, sagt Joggeli,

und bleibt liegen. In der Schule immer  
der letzte, sitzt er nieder, so reißt er das  
Maul auf, als wöllt er den Schulmeister  
samt der Schule verschlucken. — Beim  
Mittagessen, der letzte der fertig ist, kaut  
er noch lange und leckt das Maul, wenn  
schon alle vom Tische sind. Joggeli mach  
doch! „Hm! d'Heiteri chunt no alli vom  
Tag! Es pressirt nüt!“ Joggeli schick di  
doch. „Hm! Ilen thut nit gut. Gut  
Ding will Wil ha!“ Joggeli mach doch  
fertig! „Gidult! Rom ist nit in eim Tag  
bauet worde!“ Aber du rückst nüt! „Hm!  
Gidult! Morn ist o no ne Tag!“ Ach du  
bist doch der fülst Hung! „Heh nu! So  
hant derfür no niemer bisse!“

Was war die Folge von dieser Weis-  
heit der Faulpelze? Daß Joggeli überall  
zu spät kam. Sein Götti hatte ihm einen  
guten Meister gesucht. Joggeli sollte sich  
bei ihm stellen. „Es pressirt dächt nit  
sövel,“ denkt er, und als er anlangt, ist  
ein anderer gedinget. Einmal brennt des  
Göttis Haus. Von allen zu Hülfe Eilen-  
den ist Joggi der letzte, und sagt: i ha mi  
wäger verschlase. Er wollte an einer Stei-  
gerung ein G'schickli laufen, und — „es  
pressirt nit sövel“ — meinte er; und als  
er kommt, ist es schon hingegeben. Aber  
am lustigsten ist: Joggeli sollte heirathen,  
das Hochzeit ist bestellt, es läutet zur  
Kirche, die Braut zappelt und angstet,  
Joggeli kommt nicht bis — zu spät ist. —  
Und so ist Joggeli immer zu spät. Wenn  
er nun klagt: „es wott mir o gar nüt  
g'rathe,“ so ist's weil er halt ein Faul-  
pelz ist.

Joggeli sollte in's Schlaraffenland, wo  
die Bäume mit Bratwürsten geflochten,  
und die Häuser mit Lebkuchen gedeckt sind;

oder in Amerika, wo die Tauben einem gebraten in's Maul fliegen, wie die Narren meinen.

### Unglück aus herzlosem Unverstand.

Die Geschichte ist dem Boten aus dem Argon übergeschrieben worden, mit Namen und Ort. Der Bote aber nennt diese nicht; denn er denkt: 1) Die so es trifft, werden sich wohl darin erkennen, und im eigenen Gewissen ihre gerechte Strafe finden. 2) Den andern aber helfen die Namen nichts, und die Warnung finden sie doch darin.

Der Hausvater hatte eine zweite Frau genommen. Die war nun wohl seine Frau, aber leider nicht die Mutter für die Kinder, gegen welche sie eben lieblosen Unverstand zeigte. Der acht-, höchstens zehnjährige Bube mußte den ganzen Sommer die Kuh hüten, den Straßen und Wegen nach, und an Abertern und wilden Borten. Manchmal ward die Kuh wild, lief dem Buben davon und heim. Und dann kriegte der arme Bube Schläge.

Da ward die Stiefmutter einmal so zornig, daß sie, als der arme Bube mit der Kuh auszog, zu ihm sagte: „ich will jetzt doch machen, daß du warten mußt mit Heimkommen bis es Zeit ist.“ So band sie ihm das Seil fest um den Arm, an dem er die Kuh führte. Aber die Sonne schien heiß, die Breiten verfolgten und quälten die Kuh ohne Ende, sie wird wild, nimmt Reißaus, der angebundene Bube kann sich nicht losmachen, wird zu Boden gerissen, geschleift, und als das wilde Thier zu Hause anlangt, ist der Bube blutig zerrissen, die Augen aus dem

Kopfe, die Eingeweide hängen ihm aus dem Bauche. So starb er eines jämmerlichen Todes, durch den herzlosen Unverstand seiner Stiefmutter.

Möchte diese Jammergegeschichte doch Allen zur Warnung gereichen.

### Denkreime an Häusern.

Der Leser weiß, daß der Bote schon oft von diesen Denkreimen gesprochen hat, und ein großer Freund davon ist. Und wenn mir einmal der Holzschlägel auf dem Estrich kalbert, und ich ein neues Haus bauen lasse, so müssen mir ohne anders Reime daran.

Ist wohl wahr, daß mancher Vorübergehende an diesem und jenem etwas anzusehen hat. So schreibt mir Einer: Ich fand an einem kleinen neuen Häuschen an der Straße folgende Aufschrift:

„Du N. N. Land, sei auf der Wacht.

„Das Geld ist jetzt sehr hochgeacht.

„Die Thorheit hat die Oberhand:

„Die Untreu wohnet jetzt im Land.“

Hätte ich mich nicht durch den Umgang mit den dortigen Einwohnern vom Gegentheil überzeugt, so würde ich es grobentheils geglaubt haben; denn die Existenz dieser Aufschrift beweist klar: daß es da wenigstens so viele Narren giebt, als Häuser mit dieser Aufschrift u. s. w. Der Bote weiß nicht, wer jenen Reim gemacht hat, aber ein Narr ist er nicht. Das unersättliche Jagen nach Wirthshaus- und Pinrenwirthschafespatenten, beweist doch wohl den Geldhunger. Das unsinnige, alles Maß übersteigende Holzschlagen und aus dem Land verlaufen ist doch sicher eine Thorheit,

die überhand nimmt, und die vielen berie-  
gerischen Geldstage beweisen Untreue.  
Schon dieses Wenige beweist, daß der  
Reim nicht schlechtweg Lüge oder Narr-  
heit ist. Wenn nun der Schreiber mit dem  
eigenen Reime schließt:

- „Wer gern von andern spricht,
- „Denkt an sich selber nicht.
- „D'rum rath ich einem solchen frei:
- „Zu denken, was er selber sei.“

So hat er wohl recht, so zu sagen. Noch  
besser aber, wenn er darnach thut.

### Liebe unter Geschwistern.

Im März 1838 ward zu Paris ein  
junges Mädchen vor Gericht gestellt, das  
erst vor einem halben Jahre vom Lande  
herein in einen Dienst gekommen war. Sie  
hatte einmal einige kleine Geldstücke ent-  
wendet, es war nicht bemerkt worden; sie  
wiederholte den Versuch, und erst als sie  
7 oder 8 französische Franken zusamme-  
gebracht, aber die Fünffrankenthaler in der  
nämlichen Schublade nie angerührt hatte,  
ward sie verrathen. Sie antwortete vor  
dem Gerichte ganz offen. Der Advokat,  
der sie vertheidigen mußte, sagte, daß ihr  
Vater, dem er geschrieben, krank liege und  
nicht herkommen könne. Aber da seien zwei  
Geschwister der Beklagten, ein Mädchen  
von 9 Jahren und ein Knabe von 7 Jah-  
ren. Sogleich wurden diese vorgeführt.  
Die guten Kinder waren die ganze Nacht  
gelaufen, hatten bei sehr schlechtem Wetter  
und Weg vierzehn Stunden zurückgelegt,  
und alles nicht geachtet um die Schwester  
zu retten. — Die guten Kinder erstaunten  
zwar vor den Richtern und den vielen  
Leuten. Als sie aber die Angeklagte sahen,

reckten sie ihre Hände nach ihr aus, und  
riefen: „Komm, liebe Schwester. Komm  
mit uns, wir wollen geschwind heim zum  
Vater.“

Alle Anwesenden waren innig gerührt.  
Es fand sich zum Glücke, daß die Ange-  
klagte das 16. Altersjahr noch nicht zurück-  
gelegt hatte, als sie den Diebstahl begieng.  
Sie ward losgesprochen. Man veranstal-  
tete sogleich eine Steuer Sammlung, und  
mit Fr. 120 kehrten die guten Kinder zu  
ihrem Vater zurück.

### Merkwürdiger Brief an einen Professor.

Her Zit Professor!

Ich gebe euch die Ehre zu fragen, das  
ich vernomen, das ihr so schön pfifkaltische  
Exkremente machet, und ich wollte gern  
auch schauen wie das ist, und wie man der  
Bäremeter insultirt, und von der Lekzität.  
Ich hab' schon viel davon gelesen und ge-  
studirt, und bin ein Gründ von der Natur,  
und habe meinen Kindern viel davon erzählt,  
wo ich noch Schulmeister gewesen bin.  
Aber ich bin jek ein Rechtsagent, und hätte  
die Regierung mir Zaulag gegeben so wär  
ich Schulmeister bliben. Und saget mir  
wo ihr wohnet das ich mich melden kann.  
Ich vermelde euch ihre Kumpiment und  
verbleibe mit Hochschäkung

E. G. R.

Das tönt übel aus.

Ein poetisches, gefühlvolles, sehr ge-  
bildetes Frauenzimmer sitzt in ihrer Bar-  
tenlaube, und wartet auf den Geliebten,

der ihr einen zärtlichen Abendbesuch versprochen hat. Sie sucht ihre Empfindung durch Lesen zu steigern, nimmt Schillers Gedichte, liest das Lied von der Glocke, und harret des Geliebten. Aber dieser ist indessen in eine lustige Gesellschaft gerathen, hat gelacht und getrunken, bis der Wein sich ihm um die Beine wickelt, so daß er hinkbeinig nach Hause wankt, und nur noch seinem Hausknecht befehlen kann, seiner Geliebten zu sagen, er könne nicht kommen.

Luiſe wartet. Da steht endlich der Mond auf und in schmelzender Empfindung spricht sie:

„O zarte Sehnsucht! Süßes Hoffen —“

Da tritt der Hausknecht ein und spricht:

„Er kommt heut nicht, er ist besoffen.“

### Die verliebte Himmelfahrt.

(Siehe die Abbildung.)

Daß die Liebe viele zu Narren macht, und kein Sireich so dumm ist, daß ein Verliebter ihn nicht macht, das weiß der Leser vom Hörensagen, wenn er es nicht selber erfahren hat; 's ist aber doch ein Elend, wenn der Mensch so zum Narren wird, und der Bore glaubt ein verdienstliches Werk zu thun, wenn er hier eine Warnungstafel aufstellt.

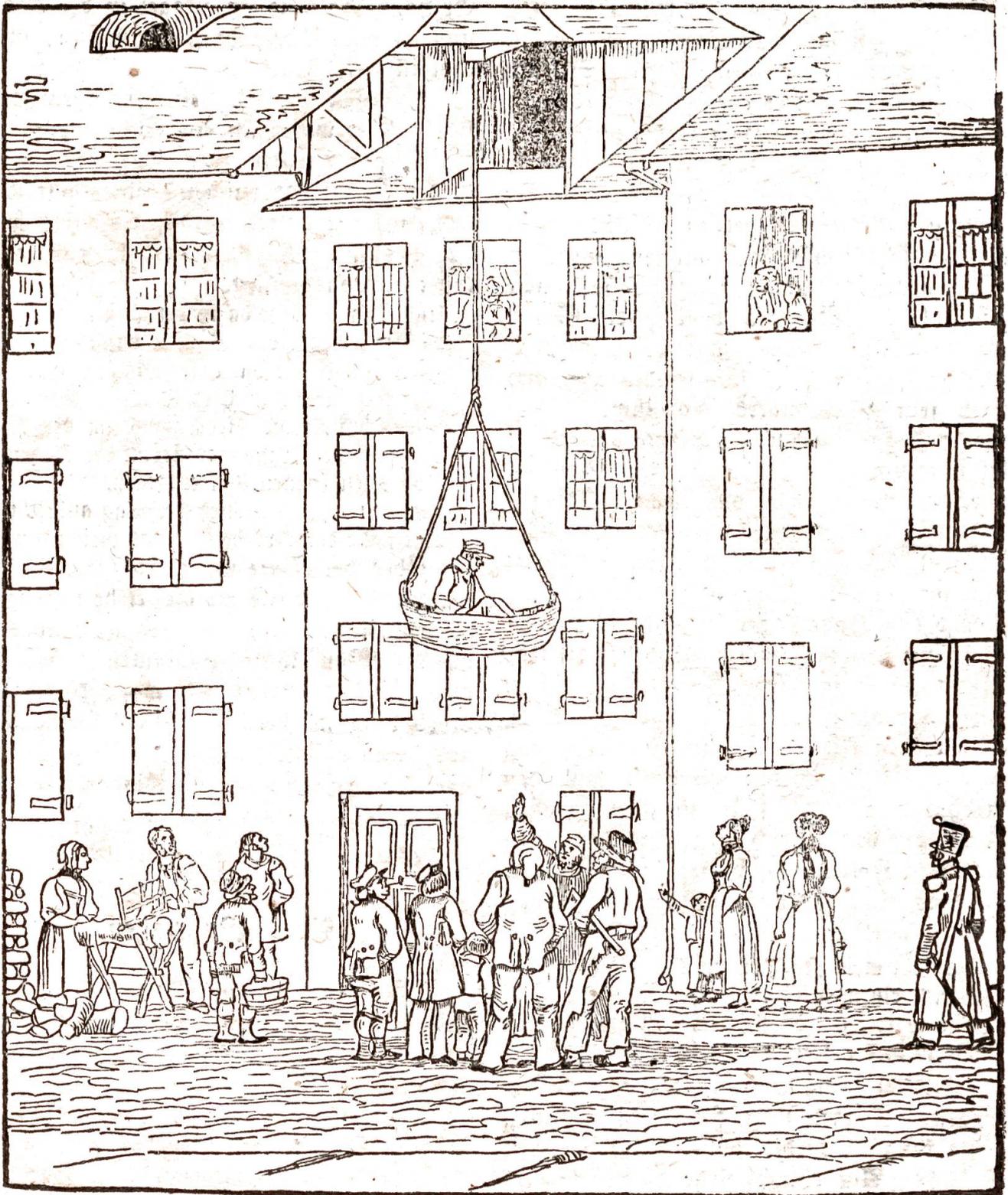
Joggeli war seines Zeichens ein Schneider, mit Gunst. Sein Götti, der lahme Benz, hatte ihn das Handwerk umsonst gelehrt, und Joggeli war gewandert in deutschen und welschen Landen. Im Deutschland wäre er einmal schier gar nach

Basel gekommen, wenn er nicht auf dem Hauenstein einen Grausen bekommen hätte, so daß er zum Vesperleuten wieder bei der Mutter saß. Im Welschland kam er sogar bis über Biel hinaus, arbeitete gar anderthalb Tage in Afermee, und wußte nachher gar viel Merkwürdiges zu erzählen, von dem erschrecklich großen See, in dem viel viel Wasser sei, und Fisch, die Egli heißen, wie der Sigerist, und allemal sagte er maſua dazu!

Joggeli hatte Ehrgeiz. Er wäre gern etwas rechts geworden, aber ein armer Schneider kommt zu nichts! Da nahm Joggeli eine Frau. Ein altes lediges Babeli, das bis jetzt keiner gewollt hatte, erbeute ein schönes Stück Geld und ein eigenes G'schicklein; und als Joggeli ihm die Hand bot, schlug es ein. Denn es hätte längst gerne gethan — wie andere Meitli, die auch gern etwas anders wären.

Aber jetzt war's aus mit Joggelis Glück! Nicht zwar die Frau plagte ihn. O nein! Babeli war z'vollem Liebreich, und that alles in der Welt für ihren lieben Joggeli. — Aber mit dem Gelde war der leidige Geizteufel in ihn gefahren, und von da an lebte er in lauter Angst und Sorgen. Immer meinte er sein liebes Babeli — eh nein! sein liebes Geld werde ihm gestohlen. Babeli stirbt, und jetzt ist Joggeli erst besessen. Man räch ihm: nimm jetzt eine junge Frau! Aber ä b'hüt is! Die Meitli sind heut zu Tage gar hoffärtig, und das kostet gar viel Geld. So bleibt Joggeli allein, bis er schon hinter den Ohren tschägget wird. — Da hat der König Salomo schon recht mit seinem Sprichwort: Mancher ist arm bei all' seinem Reichthum.

Die verliebte Himmelfahrt.



Aber ein anderes Sprichwort hat auch recht: Alter schützt vor Thorheit nicht. Da steht Joggeli in der Stadt, wo er zu Markt geht, ein junges hübsches Meitli; er vernimmt, daß es eben auch geerbt hat, und o weh! das alte Herz geräth in Brand. Joggeli wird verliebt bis über die Ohren, und so oft er in die Stadt kommt gaffet er dem hübschen Breneli in's Gesicht, daß es kein Meitli hätte sein müssen, wenn es nicht gemerkt hätte. Dem Schalk war aufgeholfen. Es gab dem alten Ganch glatte Worte; dann that es wieder so schüch; dann zog es ihn wieder an, und trieb sein Narrenwerk mit ihm. Jetzt macht Joggeli Ernst, er möchte gern allerlei mit ihm reden, aber auf der Gass — vor den Leuten geht das nicht. Breneli soll ihn in seine Kammer führen. Aber b'hütis! Das geht nicht! Herr und Frau sind gar exakt! Der Herr schließt alle Abend das Haus selber zu und nimmt den Schlüssel in sein Zimmer. Und bis 10 Uhr Nachts ist es in seiner Kammer nie sicher, daß nicht die Frau kommt und visitirt ob alles richtig set. — Endlich finden sie das einzige Mittel darin: Breneli will den Liebhaber Nachts spät in dem großen Korb auf den Estrich hinauf winden, wie man das Holz hinauf bringt, und Joggeli — was thut die Liebe nicht! — Joggeli williget ein!

Da steht mein Joggeli auf der Wacht,  
Gleich einem Dieb in finst'rer Nacht;  
Und wartet mit ängstlichem Verlangen,  
Ob nicht der Korb bald wird anlangen.

Endlich kommt der ersehnte Liebeswagen.  
Joggeli steigt furchtsam ein, und fährt langsam in die Höhe. Aber — was ist das? Auf einmal steht das Fuhrwerk

Stille. Joggeli rüttelt am Seile umsonst! Er hängt da, wie ein Vogel in der Kränze, und — über ihm geht die Thüre zu, unter ihm ist tiefe Nacht.

Indessen sitzt Breneli bei seinem Liebsten. Der war auch ein Schneider; aber ein junger Meister, der ein eigenes Haus in der Stadt hat, und nächstens mit Breneli Hochzeit halten wird. Mit ihm hatte das boshafte Mädchen den Streich abge-redet und ausgeführt.

Und Joggi hängt da in der Luft,  
Tief unter ihm der Wächter ruft:

„Die Glocke die hat eif geschlagen!“

Wie lang geht's noch eh es wird tagen.

Ihm schnurrt die Fledermaus um den Kopf.

Es pfeift der Wind, es strömt der Regen

Von allen Seiten ihm entgegen.

Und wenn dann endlich der Tag anbricht,

Wie soll's dann werden? Das weiß ich nicht!

Aber der Bote weiß es! Als es Tag ward und die Leute an die Arbeit giengen, blieben sie stehen, und fragten: was ist das? Man läuft zusammen, und als allerlei Volk versammelt war, kommt der Korb langsam herab, Joggeli springt heraus, und das Spottgelächter verfolgt ihn. Seither heißt er: der Korbjoggeli.

Wer sich zum Liebesnarren macht,  
Der wird mit Recht so ausgelacht.

## Vom Wahrsagen.

Wenn irgend ein Wort falsch ist, so ist's das Wahrsagen; denn nicht Wahrheit, sondern Lügen sagen die sogenannten Wahrsager. Die Nartheit, künftige Dinge voraus wissen zu wollen, und der darauf gebaute Betrug der Wahrsagerei ist sehr alt, denn schon Moses eifert dagegen.

Aber ausgestorben ist der Glaube daran doch nicht.

Die Heiden, die Canaan bewohnten, hatten Wahrsager, Zeichendeuter, Tobtenbeschwörer. Die Römer weissagten aus den Eingeweiden der Opferrhiere, aus dem Fluge der Vögel u. dgl. Die Christen haben von Juden und Heiden diese Thorheiten geerbt, und viel neue hinzugedichtet in den Zeiten der Finsterniß und des Unglaubens. Und noch jetzt sind viele, denen die Finsterniß lieber ist als das Licht. Zum Exempel: wahrsagen aus geschmolzenem Blei, das in's Wasser gegossen wird; aus den Spielkarten; aus Kaffeesatz; aus klarem Wasser; aus den Zügen in der Hand; aus den himmlischen Zeichen, und wer weiß was allem! Dahin gehören auch die Vorbedeutungen, die sogenannten Zeichen. Schwächt eine Agerste um's Haus, so bedeutet es Streit; fährt die putzende Katze mit der Pfote über die Ohren, so bedeutet das Besuch; heult ein Hund, schreit eine Krähe, läuft eine Maus über den Weg, so giebt's ein Unglück; schreit der Nachtkauz, so stirbt Jemand; wirft die Schärmaus auf dem Lande gar große Haufen Erde auf, so stirbt der Eigenthümer. Doch wer wollte allen den Unsinn erzählen, den einfältige Leute glauben. Was soll man dazu sagen?

Erstlich: der Mensch kann und soll die Zukunft nicht wissen. Die weiß nur der liebe Gott.

Zum andern: der Mensch wird dieses Geheimniß weder mit List noch mit Gewalt an sich reißen.

Zum dritten: will er dennoch an Wahrsager und Zeichendeuter glauben, so wird er betrogen zu seinem Schaden.

Und endlich zum vierten: frag die Vergangenheit um Rath, wie du die Gegenwart gut anwenden sollst, und laß die Zukunft ruhig in derjenigen Hand, in der sie liegt. — Gute Nacht!

## Der Osterhase.

### Etwas für die Jugend.

Woher mag es kommen, daß man um Ostern so mit Eiern spielt? Gelt, Buben, die Frage ist euch noch nie eingefallen. Ihr düpft, spielt, eßt die Eier, und dann ist's gut. Aber höret, was der Vore von den Ostereiern und vom Osterhasen weiß. Zur Zeit, als noch alles katholisch war, gieng dem Osterfeste immer eine lange Fastenzeit voran. Sie fängt in katholischen Ländern noch jetzt an mit der Fastnacht. Da darf bis nach Ostern keinerlei Fleischspeise genossen werden, ausgenommen Fische. So leben die Leute von allerlei Backwerk und Eiern. Diese Eier aber verleideten am Ende den Leuten so, daß sie, sobald Ostern kam, die Eier, als eine verächtliche Speise, einander vor die Füße warfen. Nach der Reformation, wo das Fastengebot aufgehoben wurde, machte man ein Kinderspiel daraus, und färbte die Eier, damit die Freude um so größer sei. Da nun das Wunderbare immer das Kindergemüth anspricht, so versteckte man den Eierkram in eine Erdichtung, und sagte: ein Hase schleiche in der Nacht vor Ostern herum, und lege die vielfarbigen Eier. Das ist der räthselbaste Osterhase.

Die Sage von einem eierlegenden Hasen war doch einigen gar zu unwahrscheinlich, und darum machen sie einen Hahn daraus, und sagen: Osterhahn.

Noch besser machen's die Emmenthaler.  
Sie sagen: der Kuckuck (Gugger) legt die  
schönen Eier. Und kein Vogel scheidt sich  
besser dazu als dieser, der ohnehin ein räth-  
selhafter Vogel ist, und gerade zur selben  
Zeit wieder bei uns anlangt. — Für jetzt  
gibt der Bote ein Lied vom Osterhasen;  
ein andermal eins vom Gugger.

Das Lied vom Osterhas.

1. Auch du, den unsere Jugend ehrt,  
Bist eines Liedes werth.  
Das nett'ste Thierchen von der Welt  
Bist du, das uns voraus gefällt.  
Bist brav und gut noch obendrein.  
D'rum muß auch dir gesungen sein.  
Wem gilt wohl das?  
Dem Osterhas!

2. So pffiffig wie du, kleiner Wicht,  
Ist auch der Kuckuck nicht.  
Du spuckest fast in jedem Haus,  
Gehst ungesehen ein und aus.  
Dann sieht man zwar die Spur von dir,  
Dich selber nicht, du loses Thier!  
Von wem gilt das?  
Vom Osterhas.

3. Zwar geht von dir oft das Gerücht,  
Du lebst und leibest nicht,  
Seist gar erfroren — mausetodt.  
Ei! damit hat es keine Noth!  
So lang wir Ostereier sehn,  
Muß man — du lebest — auch gestehn,  
Und seiest — was?  
Der Osterhas.

4. Und heiße's einmal: der Has ist da!  
Dann geht es lustig! Hah!  
Wie springt man da zur Thür hinaus,  
Sucht alle Eck und Winkel aus,  
In Haus und Garten, überall,  
Und oft noch gar im Hühnerstall,  
Find't einer — was?  
Vom Osterhas.

5. Auch hin und wieder giebt's dabei,  
Spektakel mancherlei.  
Da sucht sich einer fast zu todt,  
Und find't mit großer Müh' und Noth  
Noch kaum ein armes Osterei,  
Ein anderer findet zwei und drei.  
Nach Gunst geht das,  
Herr Osterhas.

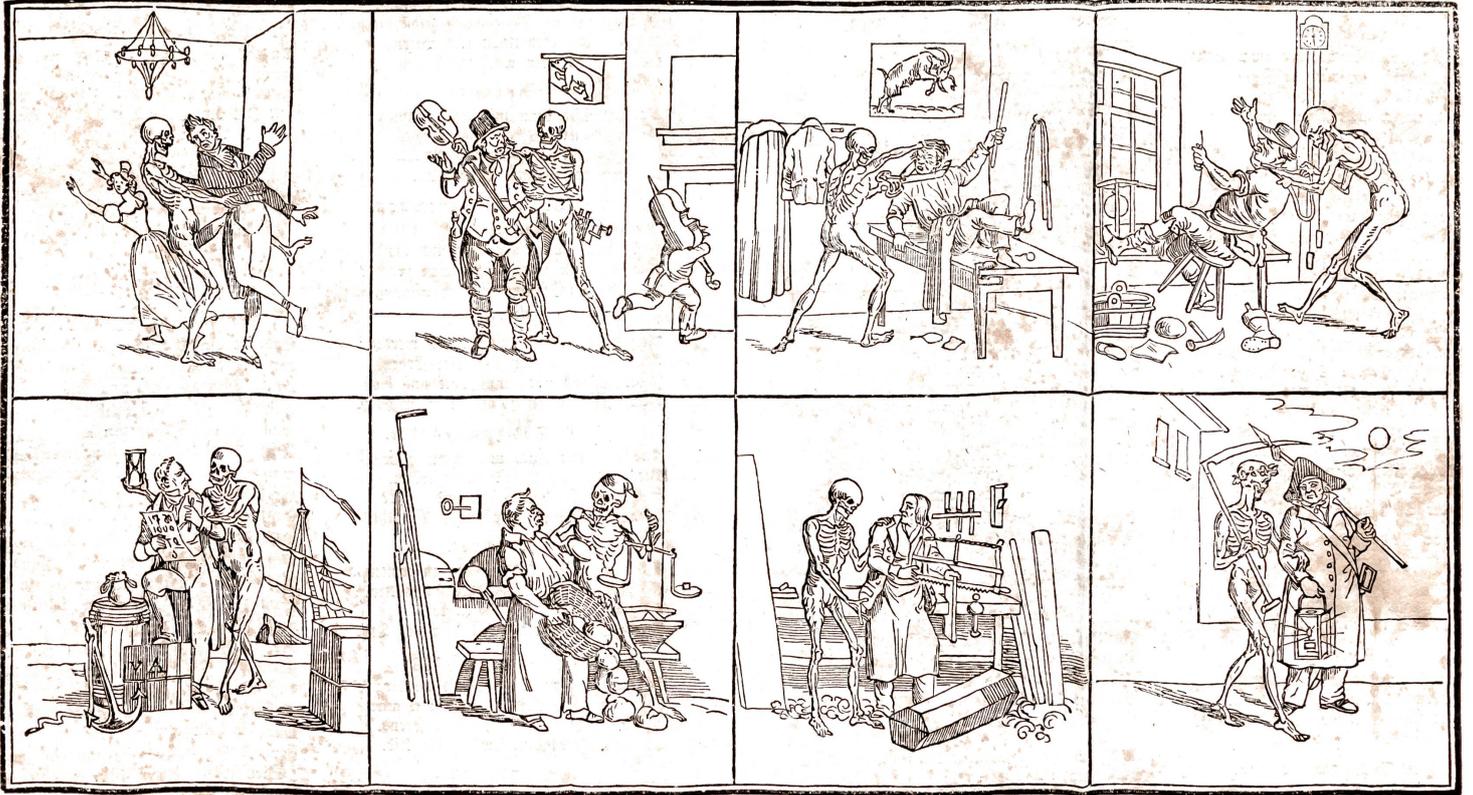
6. Dort spionirt ein Knab' eins aus,  
Und still, wie eine Maus,  
Schleicht er darnach, glaubt's schon ertappt,  
Doch vor der Nase weggeschnappt,  
Hat ihm ein Mädchen jetzt sein Ei,  
Und lacht ihn schalkhaft aus dabei.  
Ein Spaß ist das,  
Vom Osterhas.

7. Das Mädchen dort, mit nassem Blick,  
Beweint sein Mißgeschick.  
Es hat, vor Freud' ob seinem Fund,  
Geküßt den Boden mit dem Mund.  
O weh'! Wie war es ungeschickt!  
Gewiß hat es sein Ei zerdrückt,  
Ein Tuck ist das,  
Vom Osterhas.

8. Dort guckt ein Knabe sich fast blind,  
Und wundert, wie geschwind  
Der Hase, fertig und geschickt,  
Die leeren Nester wieder spickt;  
Macht lauschend auf ihn schlaue Jagd,  
Find't in Gestalt der Stubenmagd —  
Wer glaubte das?  
Den Osterhas.

9. Auf Gottes Erde, weit und breit,  
Sind Schätze viel zerstreut.  
Doch es versteckt sie die Natur  
Mit Fleiß, wie unser Häschen. — Nur  
Durch ernstes Suchen find't man sie,  
Im Schlaf wahrhaftig, ewig nie.  
Genug sei das,  
Vom Osterhas.

Ein Todtentanz.



### Ein Todtentanz.

(Siehe vorstehende Zeichnung.)

#### Wortwort.

Mein Leser, ich hab' zu guter Stund  
In alter Schrift gemacht den Hund,  
Ein Stück von einem Todtentanz,  
Nur ist er leider nicht mehr ganz.  
Den will ich meinen Lesern nun  
Zur Lust in den Kalender thun.  
Doch, wenn der Tod den Einen ruft,  
Den Andern bei den Ohren ruft,  
Den Andern Nasenrüber giebt,  
Dem Andern sagt, was nicht beliebt,  
So rumselt doch ja nicht die Stirnen.  
Am Tode dürft ihr gar nichts zürnen.  
Der sprach die Wahrheit immerdar,  
Eh' Prekfreiheit erkunden war.  
Bist, Leser, du ein Ehrenmann,  
So nimm des Schimpfs dich gar nicht an.  
Doch, hat der Tod auf's Fell dich troffen,  
Darf ich von dir, als Klugen, hoffen.  
Du werdest in dich selber gehn,  
Und sagen: „mir ist recht gesch' n.  
„Das soll mir ferner nicht passieren.“  
„Der Teufel soll mich nicht verführen.“  
Hat denn der Tod dich klug gemacht  
So ist der Tanz auch gut vollbracht.

Der Tod zum Tanzmeister.  
Hei! Hoppsassa! du kunstrich Mann  
Solt einmal jetzt den Wortanz han.  
Das Tanzen gieng dir sonst so ring;  
Lass sehn, was machst du jetzt für Sprung!

#### Antwort.

Morbleu! Die Tod at miß gepack!  
Sie bringen mich ganz us die Tack.  
Chassez! Croisez! ad — helfen mit!  
Iß sein misrabel, pauvre Lüt.

#### Der Tod zum Geiger.

Holla! Geiger, die Saiten springen!  
Dein Spiel kann ferner nit gelingen.

Hast lang gezeit, mußt jetzt mal tanzen.  
Willst nicht? Der Tod wird dich tanzen!

#### Antwort.

Mir war das lustig Leben Spaß;  
Drob wurd mir oit die Gurgel naß.  
Das g'fiel mir das als recht Arbeit,  
Der Tod die Geige mir zerbeit.

#### Der Tod zum Schneider.

Herunter, vom Tisch, du schlimmer Gesell!  
Viel Tuch hast geworfen in die Höll.  
Ein Leichentuch von gehobler Waar  
Soll hieren deine Todtenbah.

#### Antwort.

Hätt ich nit braucht so scharf myn Scher  
Der Tod mir jetzt so scharf nit wär.  
Wol ich mehr h'halten als gebührt  
Des Todes Scher mir bitter wird.

#### Der Tod zum Schuster.

In engen Schuben giengen deine Kunden,  
Mit Hühneraugen, gedrückt, geschunden.  
Du nahmst den Lohn und mochtest lachen.  
Der Tod will dir jetzt auch eng machen.

#### Antwort.

Ach, welche grausame Gestalt,  
Den Arieriem um den Hals mir schnallt!  
Hätt Leder ich und Flös nit g'spart,  
Wär nit so ruch myn Todtenfahrt.

#### Der Tod zum Becker.

Du Schalk! Es haben deine Kunden  
Dein Brod gar oft zu leicht erkunden.  
Jetzt mußt du selber auf die Waag,  
Ob was dein Seel auch wägen mag.

#### Antwort.

Wess mir so oft geknipst die G'sellen,  
Meint ich, die Kunden ddrift ich prellen.  
Das hab' ich aber wenig genossen.  
Zulezt ist's mir gar dds erschossen.

#### Der Tod zum Schreiner.

Du hast gemacht viel schöner Sachen.  
Kannst nun dyn Todtenbaum selbst machen.  
Bist frei von Schalkheit und Betrug  
So liegst du d'rin wohl sanft genug.

#### Antwort.

So legt mich denn in's letzte Hans  
Und tragt im Frieden mich hinaus.  
Mich plagt kein ungerechter Spahn  
Vor meinem oberien Meister an.

#### Der Tod zum Kaufmann.

Mit Handeln durch die ganze Welt  
Hast g'wonnen du viel Gut und Geld.  
Wie weit hast du's im Rechen bracht?  
Der Tod ein Strich durch d'Rechnung macht!

#### Antwort.

Mit Sorgen such' ich reich zu werden;  
Gold war myn Göß uf dieser Erden.  
Jetzt hab' ich nit, muß nakt und bloß,  
Dem Arieriem gleich, in Erden Schooß.

#### Der Tod zum Färber.

Kunstreich hast Tuch und Wolle g'färbt,  
Viel Lob's und Geld's damit ererbt.  
War dyne Färb stets gut und recht?  
Wenn ich so frag, wie wird's dir ächt?

#### Antwort.

Ach! wenn der Tod anfängt zu walten,  
So mag vor ihm kein' Färb sich halten.  
Eng einer gleich der Rosen roth  
Färb g'wäss, so bleibt ihn doch der Tod.

#### Der Tod zum Metzger.

Lag ihn das Halb! Jetzt ist's an dir;  
Mußt, blutiger Metzger, jetzt mit mir.  
Am Schlachten hattest du dein Freud.  
Du wirst geschlacht, wär's dir leid.

#### Antwort.

Was Sinn war nur anf Blut gericht;  
Erbärmd mit Thieren hatt' ich nicht.

Der Tod das Leben mir ableit;  
Wo sind ich jetzt Barmherzigkeit?

#### Der Tod zum Nachtwächter.

Du hast gar manche lange Nacht,  
Für andre Lüt gar tren gemacht.  
Komm, müder Wächter, jetzt mit mir,  
Die Zyt des Schlaßs ist jetzt an dir.

#### Antwort.

Myn treue Wacht schücht mängeu Dieb;  
Für hatten mich viel Menschen lieb.  
Muß mit dem Tod ich jetzt davon,  
So geb mir Gott den Wächterlohn.

#### Der treue Hund.

In Frankreich kommen zwei Fußrei-  
fende in ein Wirthshaus. So gleich fieng  
der Hund eines anwesenden Kaufmanns  
an zu knurren, ward wild und packte die  
beiden Fremden mit solcher Wuth an, daß  
man nur mit Mühe ihn weggreifen konnte.  
Diese Leute beklagten sich, und der Kauf-  
mann machte tausend Entschuldigungen.  
Er konnte gar nicht begreifen, was seinen  
sonst so friedlichen und zahmen Hund so  
wild gemacht habe. Die Beiden giengen  
weg, und sogleich ward der Hund ruhig.  
Als sie bald darauf wieder herein kamen,  
fieng der Hund mit neuer Wuth an, sie  
anzufallen. Man befreit sie wieder, und  
der Wirth weist ihnen ein Zimmer an.  
Weil aber die Sache doch auffallend war,  
daß der Hund gegen alle andern Menschen  
so friedlich und nur gegen diese so wüthend  
war, so behorchte man sie unbemerkt, und  
hörte bald, daß Einer zum Andern sagte:  
„Siehst du! dieses infame Thier verredht  
uns noch nach acht Jahren.“ Die Kerle  
wurden festgenommen, und es ergab sich,

daß der Hund früher dem Bruder seines jetzigen Meisters gehört hatte, der vor acht Jahren ermordet und geplündert worden war. Sie erhielten ihren Lohn!

Das unvernünftige Thier, der treue Hund, macht das Verbrechen noch nach vielen Jahren kund.

Verbrecher! Blick hieher! Es werden deine Thäten

Früh oder spät, so oder so verrathen.

### Der Bauernlummel.

Man sagt viel davon, was die reichen Engländer oft für wunderliche Einfälle haben, und für tolles Zeug treiben. Davon weiß ich ein hübsch Stücklein zu erzählen. Eine ganz besondere Narrheit treiben die Engländer mit den Wetten. So wettete einmal ein solcher reicher Kauz vor langer Weile mit seinem Kammerdiener hundert Duplonen gegen Eine, er finde keinen so groben Bauernlummel, dem alles grad gleich sei. Der Knecht nimmt die Wette an, und an einem Märttag geht er herum und findet eben Einen mitten in der unhöflichsten Grobheit, der auf alles Schelten der Vorübergehenden immer nur antwortet: „Hm! was g'heit mi das.“ Der ist mein Mann, denkt der Diener, und ladet den schmutzigen Kerl ein, mit seinem Herrn zu Mittag zu essen. Ohne zu fragen, wie? und warum? geht er ohne Kompliment mit, behält den Hut auf dem Kopf und sitzt zu Tisch. Der Herr stußt und meint, er will den Kerl manierlich machen. Er läßt eine gepukte Magd herein rufen, berichtet sie kurz auf englisch, sie soll sich an alles nicht kehren, und befiehlt ihr, dem Bauer seine schmutzigen Schuhe und Strümpfe

abzuziehn, und ihm die Füße zu waschen. Der Kerl denkt: meine Alte zu Hause thäte mir das nicht. Aber die Herrenleute sind halt manierlicher. So streckt er seine Beine dar und läßt sich bedienen, kehrt dann zum Tisch und läßt sich's schmecken. Jetzt ruft der Herr die Köchin, schiltet sie aus: die Fische seien nichts nutz; und als sie sich entschuldiget, giebt er ihr eine Ohrfeige. Hm! denkt der Kerl, das war unverdient, aber was geht's mich an; ich esse bis genug, der Fisch ist gut. — Jetzt kommt ein Kuchen auf den Tisch. Mir ebenrecht, denkt der Lummel, und ohne zu warten bis man ihm giebt, greift er selber zu, haut ein tüchtig Stück ab, und frißt d'rauf los, daß es kräschlet. Hm, denkt der Herr, mag dich dena gar nichts! Er läßt den Koch kommen, sagt der Kuchen sei verpfuscht, er werde den Koch aus dem Dienst jagen. Mein Kerl sagt aber nichts, sondern nimmt noch ein Stück Kuchen. Der Koch sagt: verzeiht Herr! Eure Frau hat den Kuchen selbst gemacht! Jetzt fährt der Herr in verstelltem Zorne auf und sagt: „Was? meine Frau hat einen solchen Kuchen gemacht? So soll sie sterben, ich schmeiße sie ins Wasser!“ Er meinte, jetzt wenigstens sollte der Bengel für die Frau bitten. Aber der steht auf und sagte ganz kalt: „Wartet, lieber Herr! i will my Alt o reiche, es geit in eim hi!“ Das war dem Engländer doch zu viel, und er gab die Wette verloren.

Der Leser schüttelt ungläubig den Kopf und sagt: „das ist eine Kalenderlüge.“ Es mag sein! Erfunden hab' ich's nicht. Ich hab's nur darum erzählt, daß ich gewisse Leute warnen möchte, Grobheit nicht etwa gar für eine Ehre

zu rechnen. Das Sprichwort: unver-  
schämt lebt desto besser! — ist halt gut eben  
nur für die unverschämten Leute.

Was die Leute doch alles erfinden?

Daß man Hühner, Enten, Gänse  
und auch kleinere Vögel ißt, weiß der  
Leser schon. Aber daß man auch Vogel-  
nester ißt, das weiß der Leser nicht; doch  
der Bote weiß es. In Ostindien — der  
Schulmeister soll es euch auf der Landkarte  
zeigen — giebt es eine Art Schwalben,  
deren Kopf, Brust und Flügel schön blau  
sind, der übrige Körper aber milchweiß.  
Diese bauen an Felsen und Höhlen am  
Ufer des Meeres ihre Nester, die eben  
den Schwalbennestern gleichen, einen Zoll  
tief und nur drei Zoll im Umkreise groß  
sind. Diese Nester machen sie aus einer  
Materie, die man nicht bestimmt kennt.  
Ist's Fischlauch, oder ein klebriger Schaum  
aus dem Meere, der an den Felsen klebt,  
man weiß es noch nicht recht. Genug,  
diese kleinen Vogelnester machen dort die  
meisterlosigsten Leckerbisslein aus, und sind  
so theuer, daß nur die reichen Leute sie auf  
die Tafel bringen. Die Vögel selbst tödtet  
man ja nicht, damit sie noch mehr Nester  
machen können.

Was alles hat doch das Leckermaul,  
der Mensch, erfindet, um etwas besonderes  
zu essen. Frösche, Schnecken, Krebse,  
Schneepfen mit sammt dem D. . . &. Und  
nun gar noch Vogelnester!

### Die Wette der Säufer.

Eine Warnungstafel für viele dergleichen.

Im Schenkhaus saßen in großer Zahl,  
Nach kurzer Arbeit beim späten Mahl,

Die lockern Gesellen am Marenstrand,  
Wo neulich ein neues Saufhaus entstand;  
Und rühmten mit Lachen wie fein und wie klug  
Sie heute den Meister prellten mit Trug.  
Daß er für achte bezahlt ihrer vier,  
Des lachten die Schelme zum Sterben schier.  
Man lacht, man jubelt. Die Flaschen sind  
leer.

Zur Ehre der Schelmen jetzt Branntenwein her.  
Ein Räuschchen — noch bläst nicht der Sonntag  
in's Horn, —

Und zankt auch das Weibchen — wen schreckt  
sein Zorn!

Und Einer: „das schmeckt ja wie Wasser,  
Herr Wirth;

Solch' Fläschchen wohl leerte — ein Ziegenhirt.  
Bei'r Wassertaufe war heut ich schon

Gern opf're ich für bessern den Wochenlohn.“  
Verdrüsslich der Wirth spricht: „daß Einer aus  
euch

Die Flasche noch leere, da wett ich sogleich  
Was immer er will — und die Zeche  
sei frei.“

Der Trunkenste trozet: „es bleibe dabei.  
Was immer ich will? nur den Handschlag  
gereicht.

(Ein Laster begleitet das andere leicht.)

Ich will — ich will zur Wirthin die Nacht!“  
Und tobend die saub're Gesellschaft lacht.

Verblüfft steht der Wirth, und der Tollkopf  
setzt an,

Setzt ab, und setzt an! Erst ein seltsamer Wahn!  
Mehr Durst bis er taumelt; dann fluchet der  
Noth;

Und — ein Nervenschlag schmettert den Säufer  
zu tod.

### Der böse Mann.

Und die junge Frau wollte Meister  
sein und allein regieren. Aber der Mann  
setzte dem Pantoffel einen ruhigen Muth  
entgegen, und hielt die Zügel mit fester

Hand. Und als das Jungengeschüß mit Keifer und Zanken verschossen, und das Weihwasser der Thränen verlaufen war, und alles umsonst, und der Mann nicht weichen wollte, da ergreift die Frau ein desperates Mittel, um den Mann mürbe zu machen, sie läuft ihm davon! Ach! armer Mann, was wirst du thun! — Nun ja! Was thut er? Er läßt in der Stadt herum austrummeln: „dem Herrn N. N. ist seine junge Frau verloren gegangen. Der redliche Funder erhält ein schönes Trinkgeld, wenn er dieselbe — für sich behält!“ O du gottloser Mann!

### Die böse Frau.

Die Frau hatte das Schicksal, daß sie an einen gar unerhantten Mann gebunden war. Unverständlich, grob, liederlich, kam er oft betrunken heim, und dann gieng's über die Frau los, daß sie oft aus dem Hause fliehen mußte. Sie konnt' es nicht ändern, und trug's mit Geduld. Einmal ist sie krank; da kommt der Grobian zum Bette und sagt: „Kanzli, stirb! Ich will dann eine andere nehmen!“ Was thut die Frau? — Die beste Strafe die sie ihm thun konnte. Sie stirbt nicht! Sie wird wieder gesund, und läßt ihn zuerst sterben. O du böse Frau!

### Vergleichungen.

Man braucht im Leben mancherlei Vergleichungen, um eine Sache deutlicher zu bezeichnen; und diese werden gern aus dem Thierreich hergenommen. So sagt man z. B. er ist ein schlauer Fuchs, wenn

man einen Menschen zeichnen will, der seine Sachen mit Hinterlist anstellt. Ferner: stumm wie ein Fisch, wenn ein Mensch gar keinen Bescheid giebt; glatt wie ein Fisch, wenn er sich aus allem herausziehen weiß, und man ihn nicht festhalten kann. Einem eine Floh in's Ohr setzen, heißt, etwas sagen was dem andern zu denken giebt und ihn unruhig macht. Er meint einmal, er höre die Flöhe husten, er meint, er wisse alles, auch was Niemand wissen kann. Besser ist's eine Hutte voll Flöhe hüten als junge Mädchen. — Dumme Gans nennt man ein einfältiges Weibsbild. Gans über Meer, Gans wieder her, gilt von einem, der als unwissend auf Reisen, wohl auch auf Hochschulen gieng, und doch unwissend wiederkömmt. Einen über den Gänsmist führen, heißt einen überdölpeln, anschnieren, zum Besten haben. Der Hund giebt das Bild zu vielem Schlechten, z. B. neidisch wie ein Hund, Geizhund, Sauhund, Lumpenhund, leider Hund, unerhant wie ne Hund ic. Die Kaze ist das Bild von Schmeichelei und Falschheit. Ich merke jezt, wo die Kaze im Stroh liegt, heißt, ich merke jezt die bisher verborgene Ursach. Es ist schon mancher geschickten Kaze eine Maus entronnen, es hat schon mancher gescheide Mensch etwas Ungeheides gemacht. Wenn die Kaze aus dem Hause ist, so tanzen die Mäuse auf dem Tische, wenn die Meisterleute viel vom Hause weg sind, so machen die Diensten was sie wollen.

Vergleichen bildliche Redensarten, machen die Rede angenehm, wenn sie

wohl und am rechten Orte angewendet werden.

Mordio!

(Siehe gegenüberstehende Vorstellung.)

En! was gieb't dort, daß so viele Leute um das Ofenhaus steh'n? Ein jämmerlich Geschrei hör' ich. Aber ein Unglück muß es doch nicht sein, denn die Leute lachen aus vollem Halse. Aha! Da wird ein Schwein geschlachtet! „Aber das ist ja nichts Sonderbares,“ sagt ihr. Geduld, liebe Leser. Es muß mit dem armen Thiere eine eigene Bewandniß haben, denn es sind nicht Metzger die da hanthieren! Das Thier ist der Polizei in die Hände gefallen, und die Landjäger, drei Mann hoch, helfen ihr vom Leben zum Tode. Auf der Brust des Schlachtopfers kniet der Oberschlächter, der Korporal, und fährt kunstgerecht, nach der Richtung der zweiunddreißig Hauptwinde, mit dem Messer im Halse herum. Am Hintertheil stand sein Bruder auf der Schildwache am Ausgang, hatte den Schwanz um die kräftige Faust gewunden, um das Thier festzuhalten; als wollte er einen besoffenen Handwerksburschen in die Taverne zum Speckkammerli führen. Der Dritte hatte, als hätte er die Schweinsjagd kunstgerecht gelernt, das Thier bei den Ohren gepackt. Müde des ohrenzerreißenden Geschreies, das von dem armen Thiere ausgieng, und des spottenden Gelächters der Umstehenden, rieth der schwitzende Oberschlächter dem Thiere die Schnürre zu verbinden. — Als endlich die Zuschauer der Marderei satt waren und

ihren Unwillen laut werden ließen, schleppeten die drei Pfscher im Metzgerhandwerk die Sau in's Ofenhaus, wo — ich weiß nicht wie bald — ihr armes Leben endlich ein armseliges Ende fand.

Hättet ihr unterlassen, was ihr nicht könnet, Und hättet dem Metzger sein Löhnlein gegönnet, Ihr ständet jetzt nicht im hinkenden Brott, Und hättet erspartet Gelächter und Spott.

An die Schwalben im Herbst.

Ihr sammlet euch ja wahrli scho!  
Ist eni Zyt zum Reise cho?  
Wüßt ihr's ächt us der Prattig?  
Ihr wüßt der Weg, u fraget nit,  
Ihr geht so wyt, verirret nit.  
Ja wohl! Das hett e Gattig.

Gott b'hüt euch, u geb Glück uf d' Reis,  
U führ euch selber bei. — Wer weiß  
Ihr chömet einisch ume.

Heh nu! Ihr sht üs allne recht.  
Doch — hm! Wie findet ihr's de ächt  
Um üses Dörfli ume?

Wer weiß, bis da lauft's d's List scho.  
Der Hans cha d's Einmaleins de o,  
U Benzli besser schrybe.  
Wer weiß? Ig emel weiß es nit.  
Der Ustig chunt; ihr chömet mit;  
Wer wird ächt übrig blybe?

Bin ig im Ustig o no da,  
E lustige u cheche Ma?  
Geng froh u guter Dinge?  
Wer weiß ob i nit bis dohi,  
Dert äne uf em Chilchhof bi,  
U d' Ehinder uf mer springe.

Heh nu! We dä wo euch ernähret  
Un euch so g'schichtli reise lehrt,  
We dä für mi will sorge,  
So wird's mer keinisch übel gab.  
U treffet ihr mi umhi a  
So säg i: gute Morge.

1019026



## Der Sonderling.

Es sagte mir einmal ein gescheider Mann: wenn die Kunst der Narren ausstirbt, so bleibt Niemand übrig zum Leichenbegleit! 's ist freilich ein wenig stark gesprochen; aber freilich Narren giebt's viel und mancherlei, und ich habe da wieder ein schönes Stück zu meiner Musterkarte erhalten.

Der Sonderling, wie ihn mein Korrespondent nennt, lebt zu H . . . ; war ursprünglich seines Zeichens ein Kefler, wollte dann höher hinauf und ein Spengler werden, war aber bald d'rauf wieder unten bei einem Korbmacher. War ihm das zu gemein, so gieng er in's Badische und lernte Binsenhüte machen. So kam er nach und nach zum Potaschensieder, Seifen- und Kerzenmachen, Ammermehl fabriziren und — Schuldenmachen. Er nimmt Reißaus! So geht's, sagt der Bote. Zu sieben Künsten kommt die achte, das Betteln! — Im Badischen schmiert er ein Frauenzimmer an; kommt in's Aargau, wird Garnbaucher und wieder Seifensieder, kriegt mit seinem Mithalter einen Prozeß, heirathet seines Advokaten Tochter, flieht mit seiner Frau abermal vor Schulden, wird Tagelöhner, dann Arbeiter in einer Baumwollensfabrik u. s. w. Die Revolution kam ihm gerade recht! In dem leidigen Rechtsamestreit war er einer der eifrigsten; hefte alles auf gegen die Rechtsbesitzer, und brachte es mit Schmeicheln und Versprechen dahin, daß er Gemeinderath wurde! — „Eh! Pok Lustig!“ Groß war er jetzt und vornehm. Aber nun will er auch reich werden, und eine Färberet und Geschwindbleiche errichten.

Es geht aber nicht! Er läßt einen Webstuhl bauen, um Hosenträgerband zu weben. Als aber die Arbeit so schlecht ward, wie man's erwarten mußte, da mußte der arme Stuhl Schuld sein, und der ward nun im Zorne zerschlagen! — Recht so, sagt der Bote, wenn einer ein Narr ist, so thut er ein Zeichen! — Aber jetzt kommt's noch besser! Unser Held läßt sich einen Wahrsagergeist machen von Messing. Der ist hohl und enthält inwendig Quecksilber. Aus dem Seil einer Kirchenglocke macht er eine Schnur, segnet sie in der heiligen Nacht zwischen 11 und 12 Uhr ein, hängt daran seinen Wahrsagerakßen, und mit Hülfe dessen will er Verlorenes und Gestohlenes wiederfinden, glückliche Lotterienummern errathen u. dgl. Sogar Silber und Gold auf dem Jura (Leberberg) zu graben, rath ihm sein Geist! — Nu! Nu! sagt der Bote, jetzt rückt's!

Silber und Gold hat er kein's gefunden; so will er's selber machen. Er hat von Neusilber sagen gehört, und fängt an mit Hülfe eines Silberschmieds dergleichen zu fabriziren. Weil sie aber beide nichts davon verstehen, so muß der Wahrsagergeist helfen. — Mein Tausendkünstler macht in der stillen Nacht einen Ring mit Kreide auf den Tisch, in den Ring ein Kreuz, bindet die Schnur des messingenen Geistes um die Stirne und fragt ihn, wie man Neusilber macht. Und nun geht's an's Probeln und Probeln — bis dem Fasse der Boden ausgeht, und das Ding ein Ende nimmt mit Schrecken! — Hab' ich's nicht gesagt: jetzt rückt's?

Geneigter Leser! Schau den Mann,  
Und nimm dir ein Exempel d'ran.

Ein Handwerk giebt dir ehrlich Brodt;  
Viel Künste bringen Angst und Noth.  
Ereib deine Arbeit gut und tren!  
Flieh Fürwitz! Der gebiert nur Neu.

### Reich werden auf eine andre Manier.

Ist der Habüchtige und der Geizige auch ein Narr? fragst du, geneigter Leser. Allerdings, sagt der Bote; und oft ist er noch etwas mehr, was noch weniger zu rühmen ist. — Wenn z. B. Herr A. kein Düpflein auf den i macht im Schreiben, um Dinte zu sparen, so lacht wohl jeder Vernünftige über den Narren, so gut als über den Bauern B., der auf der Straße alle Spähne, zerbrochenen Zaunringe u. dgl. zusammenliest und heim trägt, um Holz zu sparen. Aber was ist er noch mehr als ein Narr? Such das Wort selber, lieber Leser, wenn du gelesen hast was folget. — Wenn der Wasserbrönnner allen Unflath brennt und gleichsam Gift kocht, um von versoffenen Judeln Geld zu gewinnen, und dann lacht, wenn sie toll und voll sind; wenn der Müller seinen Kunden zu tief in den Sack greift, und sie beschummelt; wenn der Käseweib mit dem Käser sich vereint, die Leute zu betriegen; wenn der Bauer mit seinem Pflug dem Nachbar über die March fährt — und sein Holz aus dem obriakeitlichen Wald holt, wie heißt er dann? — Das ist nicht nur Narrheit! Was flucht der Hans über seine Kuh, die er am Strick führt? Ey! die Bestie hat ihren Mist auf die Straße fallen lassen, und nun ist der köstliche Schaks für ihn verloren! Was zankt der Benz mit seiner Frau? Sie hat gestern vom Müller ein

Huhn gekauft, und es heute noch nicht abgeholt. Jetzt legt das Huhn, und der Müller wird das Ey behalten! — Was knübelt dort der Herr an dem Papier? Er sammelt alle Petschafte von alten Briefen, die er erhalten hat, schmelzt sie in einer Kelle und macht sich Petschierwachs daraus. — So hat jeder Geizige eine andre Manier, um reich zu werden. Aber in den Kalender gehören sie alle.

Kennst du, Leser, nun den Mann,  
Den eint und andres treffen kann;  
Sind mehr dergleichen dir bekannt,  
Die doch der Bote nicht genannt!  
Und lachst du ihre Narrheit aus,  
So kehre still in's eigne Haus,  
Stell vor den Spiegel still dich hin:  
„Laß sehn, welch' Narr ich selber bin!“  
Denn, sind wir nicht all' gleiche Narren,  
So hat doch jeder seinen Sparren.

### Er kann lügen wie druckt!

Das ist ein alt Sprichwort, und bedenklich! Es würd einer meinen: also ist alles erlogen was gedruckt ist. Das ist aber nicht so, denn z. B. mein Kalender ist auch gedruckt, aber nicht erlogen. Merk darum wie's gemeint ist. Einmal ist freilich manches erlogen und doch gedruckt; denn das Papier ist geduldig und schämt sich nüt; siehe Zeitungen, Brochüren, Flugblätter zc. Zum andern ist vieles gedruckt und ist doch wahr, wie die Bibel und viel andre Bücher. Aber zum dritten, so siehst du den Buchstaben selber nicht an, ob sie Wahrheit oder Lüge sprechen, denn beides steht oft untereinander, wie z. B. vorn im Kalender die Mondveränderungen, die sind wahr, und die Wetterprophezeiungen, die sind erlogen. Und so kommt zum

vierten mein Rath: prüfe ehe du glaubst, und behalte nur was gut ist, und ist dein Verstand zu kurz, dein Lichtlein nicht heiter genug, so sage ich zum fünften und letzten: schäme dich nicht zu bekennen, ich weiß das nicht, und frage gescheide Leute um das was du nicht weißt.

Jetzt reckt der Bote den Kopf in die Höhe und sagt: seht ihr Leute, wie viel Gescheides ich über das alte Sprüchlein zu sagen weiß. Ihr könntet mir wohl auch ein gutes Pößlein geben.

### Wie der Bote einen jungen Herrn schnauzt.

Auf der Straße kam ein junges Herrlein zu mir; war ein Schreiber: Student oder dergleichen, und trieb mit allen die uns begegneten ein muthwillig Fahrwerk! Und als wir in H . . . durch's Dorf gehn, begegnet uns ein Leichenzug. Wer am Wege stand zog die Kappe ab, und so that auch ich. Aber das Herrlein machte ein so lächerlich Gesicht, als ob das ein Hirsmontagsumzug wäre, und nicht eine Leiche. — Und als sie vorüber waren, lacht er mich gar aus, und sagt: „bist du auch so ein Narr, daß du vor einem Todten die Kappe abziehst?“ — Da ward ich böse, daß ein solcher junger Gelbschnabel sollte mich alten Mann einen Narren schelten. Ich stellte mich darum kerzengerade vor ihn hin und sagte: „behalt du den Narren für dich; er steht dir besser an als mir! Und wisse, wenn ich einen Todten sehe, so denke ich, der hat sein Tagewerk vollendet, und sie läuten ihm zum langen Feierabend. Sein Herr und Meister wird ihm nun den Lohn geben,

je nachdem seine Arbeit war. Und da zieh' ich denn die Kappe ab und bete in der Stille: sei barmherzig Herr und Gnade seiner armen Seele, denn wir sind alle arme Sünder! — Und wenn ihr, junger Herr, einmal sterbet, so will ich auch so sagen! Adie wohl!“

### Die Wiege und das Kind.

Mutter! Was siehst du so betrübt aus an der Wiege? Fehlt dem Kindlein etwas? So fragte der Mann seine Frau. Nein, sagte sie; das Kindlein ist gesund und schläft ruhigen Schlaf. Aber — die Wiege ist so altväterlich und schlecht! En, sagte der Vater, Gottlob wenn's nur das ist. Siehe! in dieser Wiege bin auch ich gelegen und alle meine sieben Geschwister, und sind alle gesund und stark worden. — Indes erwachte das Kindlein, und lachte fröhlich gegen Vater und Mutter, und als es losgebunden war, zappelte es mit Händen und Füßen vor Wohlsein. Da sprach der Vater: siehe wie ist das Kindlein so munter und hübsch! Solltest du nicht Gott danken für das Kind, und gerne vergessen über ihm die alte Wiege? Da schämte sich die Mutter ihrer Eitelkeit, küßte den Mann und sprach: Gottlob und Dank!

### Wie die Alten sungen Singen auch die Jungen.

Vater. Los, Schulmeister, my Bub  
seht, du heitgisch ne hütt gar tüfelsding g'haret.  
Schulmeister. Allerdings, weil er um  
kein Warnen und Abwehren nichts thut.

Vater. Heh! Was Tüfels heit er de aber a'macht?

Schulmeister. Ich selde durchaus das gottlose Schwören und Fluchen nicht, und er flucht in einem fort.

Vater. Ja, 's ist wahr! Er heit ihm das Sacker... Schwere so ag'wennt er chas bim Chäßer nit la. I weiß nume nit, woher zum L... er das heit!

Schulmeister. Weißt du das nicht? Ich kann dir's sagen. Von dir, seinem Vater, hat er es gelernt. Du fluchst ja in einem fort. Du selber giebst deinem Kinde Mergerniß, verführst es zur Sünd. Was hilft es, daß ich — —

Vater. Gut Nacht, Schulmeister!

## Wörterbuch.

(Fortsetzung.)

Facade (sprich Fassade) ist die Vorderseite eines Hauses, zumal eines großen.

Der Faktor. Ein Mann der für Andere unter ihrer Aufsicht gewisse Geschäfte besorgt. Weinfaktor z. B. ist derjenige, der die Geschäfte eines bedeutenden Weinhandels besorgt.

Die Faktur. Das Verzeichniß der Waaren und ihre Berechnung, die ein Kaufmann dem andern zuschickt.

Die Fakultät. Auf hohen Schulen die Gesamtheit der Professoren einer Wissenschaft, z. B. die medizinische Fakultät — sind alle Professoren der Heilkunde, die an der nämlichen Hochschule arbeiten.

Fallieren, Bankerot machen: ver-geldstagen.

Fanatizmus, auch: Fanaticismus, ein hoher Grad von religiöser Schwär-

merci, der bei der Erkenntniß und Vereh-rung Gottes nicht die Vernunft und die Schrift, sondern lebhaftre Gefühle und mancherlei grundlose Einbildungen zur Re-gel nimmt. Daher die Worte: fanatizsch, ein Fanatiker.

Fantastie, besser geschriebene Phant-astie, heißt zuerst die Einbildungskraft des Menschen, vermittelt der er sich Dinge vorstellt, die nicht sind, z. B. Gespenster. Dann nennt man Phantasien auch diese Vorstellungen selbst. Fantast — ein Mensch, der in vielen solchen Einbildungen befan-gen ist.

Farce, französisch, Posse, Narren-werch.

Faschine, diese nennen wir Wedelen; der Deutsche: Reisswellen. Das Wort wird vorzüglich beim Schwellen: oder Dammbauen gebraucht.

Faseln, leichtsinnig und unüberlegt denken, reden und handeln. Daher Faselerei, faselhaft.

Fatal, Unglück bringend. Die Fa-talität.

Der Favorit, der vorzüglich Geliebte, der Günstling.

Faren, kurzweilige Possen, lächerliche Bewegungen.

Die Fee. Eine Art erdichteter Unter-göttinnen, eine Zauberin höherer Art. Feenmärchen, Erzählungen worin solche handeln.

Die Feluke. Eine Art kleiner Schiffe mit Segeln und Rudern.

Die Ferien. Die Zeit, wo man die gewöhnlichen Arbeiten unterläßt; z. B. Schulferien, was wir Urlaub heißen; Gerichtsferien, in denen die Gerichte stille stehen.

Der Fiacker, eine Miethkutsche.

Das Fidibus. Ein zusammengelegtes oder gedrehtes Stück Papier, womit man die Pseife anzündet.

Das Fittal, eine Nebenkirche, die der Pfarrer noch mit und neben seiner Kirche versehen muß.

Die Finanzen. Die Einkünfte eines Staates, auch der Vermögensstand eines Privatmannes.

Firtelfanz, unbedeutende Possen.

Die Fontäne. Ein Springbrunnen.

Das Format, die Länge und Breite eines Buches. Folio, Quart, Oktav, Duodez u. s. f.

Das Formular. Vorschrift für eine Rede oder Schrift.

Das Fossil. Nicht organisierte Naturkörper in und auf der Erde, die man ausgraben kann. Mineralien.

Fourage (sprich Furasche), im Allgemeinen Lebensmittel, besonders Nahrung für Pferde und andere Lastthiere. Im Kriege fouragiren die Soldaten, wenn sie ausziehen und in Häusern, Scheunen, wie auf Feldern Futter zusammentreiben.

Fraktur. Die gewöhnliche Gestalt deutscher gedruckter Buchstaben, und die ihnen ähnliche Handschrift.

Franzband. Wenn ein Buch ganz in Leder gebunden und marmorirt wird. Halbfranzband ist Rücken und Ecken von Leder, das andere mit Papier überzogen.

Die Fregatte. Eine Art leichter Kriegsschiffe.

Fresko:Malerei. Die Kunst auf nassem Kalk zu mahlen.

Die Furie. So hieß in der Götterlehre der Griechen und Römer eine schreckliche Halbgötin der Unterwelt, welche die

Seelen quälte. Daher heißt man auch eine Person, die im Zorne wüthet, eine Furie. Daher auch die Worte: furios, furibund, d. i. wüthig.

## Eitelkeit.

Frau, am Spinnrad, zu ihrem Mann: O hättich die Joggis Peterli g'seh! das ist asen e Herr! Ganz schwarz b'chleider, u sövel chruses Haar, u sövel e schön Tobackspfyse! I ha ne wäger nit ume kennt!

Mann, auf dem Schusterstuhl: Nu! was thut's! Kleider machen nicht Leute! Wenn's sonst nichts ist —

Frau. — Já b'hütis wohl! Er chunt us em Seminar, un isch Schulmeister amene Ort, da enet Bern, u si sägen ihm dert Herr!

Mann. Schon gut! Wenn er eht rechter tüchtiger Schulmeister ist, so ist das mehr werth als der schwarze Rock und die Tobackspfeife.

Frau. Wäger! wen i Meister wär, üse Bub müst mer o i das Seminar, un e fettige Herr gä.

Mann. Na! warum nit gar! Geh mir mit den Flaufen. Unser Bub hat zu wenig Grüh im Kopfe um ein Schulmeister zu werden.

Frau. Já d'rum im Seminar cheu si — —

Mann. Paperlapap! Im Seminar können sie so wenig aus einem Stock einen Schulmeister machen, ois ich aus einem alten Schuh einen Stiefel.

Frau. Heh! üse Bub ist emel lei Stock. Er cha ja so schön Buchstabe

male, und so schön schrybe u — g'wiss  
gäb er o ne Herr!

Mann. Narr und kein Ende! Der  
Bube macht Buchstaben, aber was er  
schreibt hat keinen Verstand. Soll mir  
gestern einen Konto abschreiben für den  
Herrn Pfarrer. Und fängt der Narr an  
und schreibt oben d'ran: Kurzer Unter-  
richt! Das wärd' ein schön Stück Schul-  
meister werden.

Frau. Heh! er het's emel gut g'meint  
dermit! U we Joggis Peterli her chönne  
e Herr gä —

Mann. Plagt dich doch der Hoch-  
müthstiesel mit deinem Herrn! Unser  
Bube ist harthörig vom Fieber her; er hat  
eine undeutliche Aussprache, und du willst  
einen Schulmeister aus ihm machen? Ich  
will Gott danken, wenn ich einen Schuh-  
macher aus ihm machen kann.

Frau. Heh! er chönt sauft öppis  
bessers gä, as nume e Schuhmacher!

Mann steht auf. — Uha! Was  
da? Ist dir der Schuhmacher nicht gut  
genug? Hab ich nicht mich und dich er-  
nährt mit meiner Hände Arbeit? Hast du  
je Mangel gehabt an irgend etwas Nöthi-  
gem? Daß dich! Schuhmacher soll nicht  
gut genug sein für meinen Buben? Ein  
guter Schuhmacher ist zehnmal mehr werth,  
als ein schlechter Schulmeister!

Da tritt eben der Herr Pfarrer her-  
ein, und sagt:

Pfarrer. Da habt ihr vollkommen  
recht, Meister. Aber was bringt euch so  
in Eifer?

Mann. Je da, mein hochmüthiges  
Weib. Sie hat den Joggis Peterli ge-  
sehen und meint nun, mein Bube soll auch  
flugs so ein Herr werden.

Pfarrer, lächelt. Uha! ist's das?  
Gute Frau, laßt doch ja solche Grillen  
fahren! Einmal ist's mit dem Herrsein  
nicht gethan. Ist einer sonst nichts, so  
ist das wenig. Zum andern könnt ihr  
euern Buben lang in schöne Kleider stecken,  
er bleibt doch ein armer Tropf, und wird  
nie Schulmeister. Ich habe ihn jetzt den  
dritten Winter in der Unterweisung, und  
doch ist er von den schwächsten. Euch  
plaget Eitelkeit und Hochmuth! Gebt  
das auf.

Mann. Hörst, Alte, was der Herr  
Pfarrer sagt? Und komm mir mit deinet  
Herrenmaucken nicht wieder.

### Bettler.

Wenn schon Moses sagt: „es soll kein  
Bettler unter euch sein“, so dürften wir  
mit noch mehr Recht so sagen, weil ja  
jede Gemeinde für ihre Armen forget.  
Aber der weise Hanslehrer Sirach sagt:  
„betteln schmeckt wohl dem unverschämten  
Maule“. Und leider! der unverschämten  
Mäuler giebt's aller Orten. Heucheln,  
schmeicheln und Lügen sind ihre Waffen.  
Glaubst du, so bist du betrogen. Sie  
haben wohl gar mehr Geld im Sack als  
du. Da schleppt sich in Paris ein armer  
Kerl elend durch die Gassen. Man fragt,  
er ist ein armer Handwerker, der aus dem  
Krankenhanse entlassen, aber so schwach,  
daß er noch nicht arbeiten kann, und ohne  
alle Unterstützung ist. Man giebt ihm  
Geld, man bringt ihm Suppe, Kleider  
und andere Gaben. Zwei mitleidige Po-  
liceidienner nehmen ihn unter den Armen  
und führen ihn auf das Bureau. — Der  
Polizeikommissär fragt mitleidig nach seinen

Umständen. Aber der Bursche antwortet verwirrt, unsicher, wird verdächtig, scharfer examiniert und da findet sich, daß er gar nicht krank war, nie im Krankenhause lag, daß alles erlogen ist und er viel Geld so gewonnen hat. — Dergleichen ist sicher in unserm Lande schon viel passiert. Frau, schau, wem!

### Das Bohnenlied.

„Ich will ihm das Bohnenlied singen. Das ist über's Bohnenlied aus.“ Diese Redensart hören und brauchen Viele, und wissen doch nicht, was es mit dem Bohnenlied für eine Bewandniß hat. Hier etwas zur Erklärung.

Als das Volk zu Bern anfieng, sich zur Reformation zu neigen, da erhob sich überall offener Spott über den Pabst und die Pfaffen. So lesen wir in der Geschichte: „Hiezwischen uf den Escher Mitwuchen ward der Ablass mit dem Bohnenlied durch alle Gassen getragen und verspottet.“ — Was ist das Bohnenlied? so fragen viele; aber der Bote und andere gelehrte Leute haben bisher vergeblich nach diesem Bohnenlied gefragt. Die Einen meinen es sei ein eigenes lustiges Sportlied gewesen, das 1522 gesungen worden sei. Andere meinen es sei der Anfang von dem öffentlich aufgeführten Schauspiel, der Todtenfresser genannt, wo der Leidmann, Augustin Borschopf, also anhebt:

Erbarm sich Gott und all sein Engel,

Daß unser Vetter Bohnenstengel

So jung mit Tod abgegangen ist.

Anderer meinen, es sei von einem alten Lied die Rede, wo jedes Gesäß mit den Worten schließt:

„Gang mir aus den Bohnen.“

Der Bote weiß nicht, wer recht hat. Nur das weiß er, daß „einem das Bohnenlied singen“ so viel bedeutet, als, einem unfreundlich den Abscheid geben. Geht's damit gar zu rauch, so heißt es: „das ist über das Bohnenlied.“ — Weiß nun der geneigte Leser Jemand, dem er das Bohnenlied singen möchte, so weiß der Bote deren viele: z. B. die vielen unnützen neuen Wirths, die vielen Lumpen und Huden, die dort leben, die müßigen Weiler, die Obstdiebe &c. &c. &c.

### Ein schönes neues Bohnenlied.

Zu männiglichs Belustigung und Erbauung  
gedichtet von einem alten Magister.

Weil das alt zu dieser Frist  
Noch nicht aufgefunden ist,  
Will ich euch ein neues dichten  
Und auf diese Zeit es richten.  
Zeigen soll es, ohne Schonen,  
Wem man singt: gang aus den Bohnen.

Kommt ein Klappermaul in's Haus;  
Pact den Lügenkram da aus,  
Und macht Streit bei Alt und Jungen;  
Eb' das Unheil ist gelungen  
Mußt ihn jagen, ohne Schonen:  
Fuß! Amodi! Aus den Bohnen.

Kommt ein Bub vor's Fensterlein,  
Will herein zum Töchterlein,  
Will da heimlich karressiren,  
Und die Unschuld gar verführen;  
Der darf da nicht länger wohnen.  
Sing ihm: gang mir aus den Bohnen.

Sieh! Da kommt ein Würzenmann,  
Bietet Trank und Pulver an;  
Will all' Krankheit bald kuriren.  
Laß dich da ja nicht verführen!  
Schlecht würd' hier dein Glaube lobnen.  
Sing ihm, gang mir aus den Bohnen.

Schau! Der Schneider Lobesfan  
 Fängt das Predigen jetzt an,  
 Will mit Schwaben und Parsiren  
 Dich der Kirche gar entführen.  
 Darfst ihm singen, ohne Schonen:  
 Bleib bei'r Ell! Gang aus den Bohnen.

Wirth! paß auf, nimm dich in Acht!  
 Wenn bis spät um Mitternacht,  
 Säufer, Spieler, Hudler, Lumpen,  
 Bei dir sitzen, johlen, gumpen;  
 Zähl nicht Bazen, nicht Duplonen,  
 Tag sie lieber aus den Bohnen.

### Merkwürdiger Traum.

Einem ernstern Manne träumte einmal er spazierte in einem Walde. Da sah er einen Mann, der haut Holz, trägt es auf einen Haufen, bindet es zusammen, und will es weg tragen. Aber es ist ihm zu schwer; er mag's nicht aufheben von der Erde. Da geht er hin, haut noch mehr Holz, legt's zum ersten, will jetzt die Bürde wegtragen, und vermag's noch weniger als das erste Mal. So geht er abermal hin, holt neues Holz und thut wie vorher. Da dachte Jener: ist der Mann ein Narr, und verrückt in seinem Sinne, daß er also thut? — Und am Morgen denkt er des Traumes, kann die Deutung nicht finden, und fragt einen frommen Gelehrten darum. Dieser antwortet, das ist des Traumes Deutung: der Mann, der Holz haut, ist das Bild des Sünders. Er vermag nicht die Bürde seiner Sünden zu heben und weg zu schaffen. Dennoch geht er hin und macht die Bürde noch größer, und immer größer? vermag er jetzt sie zu heben? Er sündigt immer mehr, und meint am Ende doch noch mit Buße diese schwere Last zu haben,

da er die leichtere nicht zu heben vermochte.  
 Dies Strach XVIII. 22.

### Sonderbarer Wunsch.

Ein großer König der alten Zeit hatte unter seinen Hofleuten einen, der ihm vor allen lieb und werth war. Er hob ihn zu großen Ehren, überhäufte ihn mit Reichthum, also daß Jedermann ihn für einen sehr glücklichen Menschen hielt. Einmal begegnet ihm der König, grüßt ihn freundlich, und fragt: ob er nun zufrieden sei? Der Mann dankt höflich für des Königs besondere Gunst und Gnade; sagt aber doch, daß ihm noch Eins fehle. — Der König stußt, denkt: ist er denn so gar ungenügsam? Und fragt: „Was wünschest du noch mehr?“ Da antwortete Jener: nur einen recht großen, starken Nagel! — Verwundert fragt der König: „Aber — hängt denn das Glück an einem Nagel?“ Allerdings, ihro Majestät! Denn hätte ich einen Nagel, der groß und stark genug wäre, so wollt ich damit das Glücksrad festnageln! Denn sonst werde ich, der ich jetzt der Oberste bin, bald wieder der Unterste sein.

Treu nicht dem wandelbaren Glück!  
 Du fühlst sonst seine losen Tücke.  
 Je heller glänzt des Glückes Schein,  
 Je schneller wird's vorüber sein.

### Hohes Alter.

Jedermann wollte gerne alt werden, und ist ein wahres Wort in dem Verse enthalten:

Der Jüngling hofft des Mannes Ziel;  
 Der Mann noch seiner Jahre viel;  
 Der Greis zu vielen noch ein Jahr;  
 Und keiner nimmt den Irrthum wahr.

Darum lesen die Leute gerne von recht alten Menschen; denn sie denken so stille bei sich: Hm! ich kann wohl auch so alt werden. — Da find ich in einem Blatte, daß in Ungarn vor mehreren Jahren ein gewisser Martin Zarobiany in einem Alter von 112, sage hundert und zwölf Jahren gestorben ist. In seinem 39. Jahr nahm er eine Frau (der ist spät wißig worden). Er war schon 71 Jahre alt, als er sein erstes Kind kriegte, und nun noch — wiegen lernte. Das zweite erhielt er im 79. und das dritte im 81. Jahre. Als er hundert und neun Jahre alt war, tanzte er auf seiner goldenen Hochzeit noch recht munter. Erst vier Wochen vor seinem Tode klagte er über Abnahme der Kräfte, und eine gewisse Bangigkeit. Noch eine Stunde vor seinem Tode rauchte er ruhig seine Pfeife. — Alle Einwohner seines Ortes bezeugen aber, daß er immer ein sehr regelmäßiges Leben, im Essen und Trinken mäßig, geführt habe.

D'rum, lieber Leser, glaube mir,  
Das ist das beste Lebenseligier.

### Mystifikationen.

Es wird mancher geneigte Leser bemerkt haben, daß in neuern Zeiten manches Wort seine alte Bedeutung verloren hat, und manches neue Wort entstanden ist, das nicht Jeder sogleich versteht. Ein solches ist auch das Wort Mystifikation. Wenn sonst Einer den Andern zum Besten oder gut deutsch — für einen Narren hielt, so sagte man: „er hat ihm einen Bären an-gehenkt“, oder im Emmenthal: „er hat ihm Mehl angemacht“. Jetzt aber heißt das: er hat ihn mystifizirt. — Man sollte

meinen, die Welt wäre höflich geworden, wenn man's nicht anders wüßte. — Der gleichen Mystifikationen, oder auf deutsch: Lügen, brauchen zumal die Zeitungs-schreiber, wenn sie sonst nichts wissen, und doch das Blatt ausfüllen müssen. Dann erzählen sie von Meerwundern, ungeheuern Seeschlangen, die ganze Schiffe zu verschlingen drohen; von einem Kirchturm, der auf Maulseln von einem Dorf in's andere transportirt wurde und dergleichen. Merks der Leser: Lügen ist eine schlechte Kunst, und kommt aus einer Schule, worin der Meister der Vater der Lügen ist. Ferner so glaube doch nicht alles sogleich, und noch weniger sag's nach. Denn es ist keine Ehre dabei Lügen zu verbreiten und Unkraut zu säen.

### Fabel.

Wenn wir der alten Fabel glauben,  
So war ehdem der Nabe weiß,  
Wie Schwäne, oder wie die weißen Tauben.  
„Wie ward er schwarz?“ Im alten Fabelbuche  
Erzählt er so: — der Tag war rüchtig heiß,  
Ich saß im kühlen Laub der Buche  
Ganz still versteckt, und sah  
Was heimlich unter'm Baum geschah.  
„Was war's?“ Still! Eine Göttin wollte,  
Daß Niemand das erfahren sollte.  
Nun! Hätt' ich's nur gesehn und dazu still  
geschwiegen,  
Ich wäre heut noch, wie ich glaube,  
Weiß wie der Schwan, wie eine weiße Taube.  
Allein, ich Thor! Ich schwahr' es aus!  
Und d'rum schwarz wie die Mitternacht  
Hat mich der Göttin Zorn gemacht.

\* \* \*

Merkt euch die Lehre: soll das Haus,  
In dem ihr dient, sich euch gezogen zeigen,  
So lernet hören, sehn und — schweigen.

## So geht's!

Der Wirth und Gemeindrath in Z. sagt zum Zimmermann: here, Peter, du mußt mir da in meiner Scheuer eine Arbeit im Kuhstall machen, grad jetzt. Das kann jetzt nicht sein, sagt Peter, ich fange eben eine Arbeit in der Kirche an.

Wirth. Das thut nichts. Das kann warten bis an's Ende der Woche!

Peter. Ja nein! Am Freitag ist Gottesdienst und am Samstag werd' ich nicht fertig. Es ist Arbeit für mehrere Tage!

Wirth. Meinnetwegen! Das kann warten bis die andere Woche. Aber du kommst in meinen Kuhstall!

Peter. Aber der Pfarrer wird — —

Wirth. Komm mir nicht mit dem! Ich bin Gemeindrath und nicht der Pfarrer. Er bezahlt nichts daran, und hat nichts zu befehlen.

Und — der Kuhstall ward reparirt und die Kirche mußte warten!!

## Etwas vom Schützenfest in Solothurn.

Wess der Bote ein langsamer, hinkender ist, so muß er immer seinen Kalender frühe anfangen, damit er zu rechter Zeit fertig wird und der Drucker nicht in Ungeduld gerathet. So war ich denn eben auch am Ende, ehe ich genugsam Bescheid vom Schützenfest erhielt, und kann darum jetzt nur ganz kurz erzählen, was der Leser aber wohl aus Zeitungen u. dgl. besser kennt. Schützen aus allen Kantonen der Schweiz kamen in Solothurn zusammen. Das Fest währte vom 12. bis 18. Heumonat.

Es ward da viel Pulver und Blei verschossen, Viel gute Speise und Trank genossen, Viel lange und breite Reden gehört, Doch, Gottlob! die Eintracht ward nicht gestört. Und der Bote meint, vom ganzen Feste, Sei das doch wahrlich das Allerbeste. Und wenn wir denken: es waren Eidsgenossen, Die da mit einander zum Ziele schossen, Leute, die durch einen theuren Eid Verpflichtet sind zur Einigkeit; So müßte doch den der Böse reiten, Der hieher käme um zu zanken und streiten. Hoch lassen wir d'rum die Schützen leben, Die das schöne Beispiel der Eintracht geben.

Daß die Zurüstungen zum Empfang von einigen tausend Schützen groß sein mußten, versteht sich. Da waren bereit unter Anderm 12,000 Teller, 100 Suppenschüsseln, 700 große Platten, 300 kleine Platten, 400 Salat-schüsseln, 120 Kaffeekannen, 40 Theekannen, 200 Zuckerbüchsen, 3600 Tassen, 200 Senfkrüglein, 50 Lichtstöcke und 150 Lampen, 3600 Bestecke (das ist Löffel, Gabel und Messer), 40 Duzend Kaffeelöffel, 20,000 Weinflaschen, 9000 Trinkgläser u. s. w.

Schüsse wurden geschossen 215,602. In und hinter den Scheiben wurden nach dem Schießen achtzig Centner Blei gefunden.

Verbraucht wurden in der Speiseküche 192 Centner Fleisch und 49,796 Flaschen Schützenwein, dazu noch 3250 Flaschen Ehrenwein gekostet, zusammen 53,046 Flaschen. — Ach b'hüt's, wie viel.

Das Schönste ist aber nicht der Kosten und nicht der Gewinn, sondern daß alles so ruhig und in schönster Ordnung, ohne Ausschweifung und Störung vorübergieng! Segott alle z'säme.