

Zeitschrift: Historischer Kalender, oder, Der hinkende Bot
Band: 170 (1897)

Artikel: Das Telldenkmal in Altdorf
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-654653>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus dem Berichte eines Gemeindevorstehers an die vorgesetzte Behörde.

..... Auch mache ich die vom tiefsten Schmerze gebeugte Anzeige, daß unser 22 Jahre langer Förster an der Kurzsichtigkeit seines Herrn plötzlich gestorben ist und nach zwei Stunden bereits tot war, da ihn der Herr Graf auf der Jagd ungerechterweise angeschossen hat. Der so schwer Betroffene, dem in seinem ganzen Leben so etwas nicht passiert ist, befindet sich nun im größten Glende, denn er hinterläßt die Witwe von fünf unerzogenen Kindern, wovon das älteste bestimmt ist, ebenfalls Förster zu werden und dem Jagdherrn einst in gleicher Weise zu dienen.

Moderner Heiratsantrag.

Diskretion Ehrensache, Religion Privatsache, Geld Hauptsache, alles Übrige Nebensache.

Aus der Rekrutenprüfung.

Vorgesetzter: „Zeit der o Vateriotismus?“

Erster Rekrut: „I nid, aber der Vater isch im e Klei unterworfe.“

Zweiter Rekrut: „Früecher hani dra glitte, aber i ha de dertfür tha.“

Vorgesetzter: „Was heit der bergäge brucht?“

Zweiter Rekrut: „G'saubet hani!“

Druckfehlerteufel.

Mehrere Damen verloren angesichts der drohenden Gefahr den Bopf.

Aus der Litteraturstunde.

Ein Lehrer läßt in der Schule das Gedicht: „Ritter Toggenburg“ von Schiller lesen. Bei der Stelle:

„Und ein Jahr hat er's getragen,
Trägt's nicht länger mehr“,

fragt er einen kleinen Knaben: „Was meint der Dichter damit?“

Schüler: „G' Hemd!“

Das Telldenkmal in Altdorf.

Der „Sinkende Bote“ bringt seinen Lieben Lesern hier ein Bild, dessen Original zu den besten Meisterwerken zählt.

Kaum wäre es nötig, den Namen des Kunstwerkes zu nennen, so bekannt ist es, so treu lebt Tells Bild in jeder Schweizerbrust.

Wahrlich ein herrliches Bild; stark und kräftig steht er da, Mut und Entschlossenheit in den ernstesten Zügen, und doch, wie zart und sinnig umschließt er den schönen Knaben, der voll Hingebung, Liebe und Verehrung zu ihm aufblickt; das innige Verhältnis von Vater und Sohn könnte nicht schöner wiedergegeben sein; es ist, als wolle Vater Tell den Sohn schützen vor allen Gefahren, aber nicht nur den Sohn, nein, in ihm auch die junge, mit dem Herzblut der Westen erkämpfte Freiheit! Richard Kiffling von Solothurn ist der Schöpfer dieses Kunstwerkes; in dankbarer Freude über das Gelingen desselben hat die Regierung des Kantons Uri dem Künstler einen prachtvollen Silberpokal in getriebener Arbeit geschenkt.

Die Enthüllung des Telldenkmals fand statt am 28. August 1895 unter großartiger Beteiligung von nah und fern.

Die Festlichkeit wurde durch eine religiöse Feier mit Hochamt eröffnet. Nachher folgte ein Festzug und ein musikalischer Weibegrüß. Um 10^{1/2} Uhr fiel die Hülle und das herrliche Bild wurde vom Volk mit ungeheurer, nicht enden wollendem Jubel begrüßt. Das Festspiel verlief würdig und erhebend und gewiß keiner der Anwesenden bereute es, an der überaus gelungenen Feier teilgenommen zu haben. Im Festspiel wurde die alte, stets wiederkehrende Frage berührt, ob die Geschichte von Wilhelm Tell und dem Apfelschuß historisch richtig sei und nachgewiesen werden könne, oder ob das Ganze als schön erfundenes Märchen ins Reich der Sage verlegt werden müsse?

Der „Sinkende Bote“ maßt sich darüber kein Urteil an, da sollen sich die Gelehrten darüber einigen; im Grund genommen bleibt es sich ganz gleich; trotz der schwebenden Streitfrage werden die Kinder immer und immer wieder mit angehaltenem Atem und hebender Seele den Heldengeschichten lauschen und Schillers „Wilhelm Tell“ wird nach wie vor jedes reine Gemüt mit Begeisterung erfüllen.

Wem es vergönnt ist, eine Reise durch die Urschweiz zu machen, sollte ja nicht versäumen sich das herrliche Denkmal anzusehen.



Das Gelddenkmal in Altdorf.