

**Zeitschrift:** Historischer Kalender, oder, Der hinkende Bot  
**Band:** 170 (1897)

**Artikel:** Das Unglück im Bärengraben  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-656371>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 03.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Das Unglück im Bärengraben.

## Das Unglück im Bärengraben.

Mitte April 1896 ereignete sich in Bern ein entsetzliches Unglück, welches die Erinnerung an den Engländer Lorch, welcher im Jahr 1863 aus Übermut in angetrunkenem Zustand in den Bärengraben stürzte, wieder wach rief.

Vorübergehende bemerkten in früher Morgenstunde, daß ein menschlicher Leichnam von den Bären im Graben herumgeschleift wurde. Das Weibchen trug die blutige Kopfhaut, welche es dem Unglücklichen abgerissen hatte triumphierend herum, während der Bär das Fleisch stückweise von dem Leichnam riß und gierig fraß.

Die Herbeieilenden versuchten die Bären von ihrer Beute zu verschrecken, indem sie brennende Strohbindel in den Graben warfen, aber völlig vergebens; die Bären ließen sich absolut nicht stören, sondern schwelgten in blutigieriger Wut in dem seltenen Genuß. Ihre ganze ursprüngliche Wildheit war durch den Genuß von Menschenfleisch wach geworden, und jeder, der sich in ihren Bereich gewagt hätte, wäre unfehlbar verloren gewesen.

Was dem Feuer nicht gelang, sollte jedoch dem Wasser gelingen. Vom Strahl des Hydranten getroffen, flohen die Bestien in ihre Behausung, den entsetzlich verstümmelten Leichnam zurücklassend.

Sofort wurde der Zwinger abgeschlossen und es gelang, die Leiche unter furchtbarem Volkszudrang und großer Aufregung zu bergen. Da niemand zugegen war, als das Unglück geschah, so können über die Ursache desselben nur Vermutungen aufgestellt werden.

Die wahrscheinlichste ist die, daß der Arme in betrunkenem Zustand die Mauer des Bärengrabens für eine Ruhebank angesehen habe und im Schlaf herunter gefallen sei.

Ein solch schreckliches Ende predigt lauter und eindringlicher als die längsten Abhandlungen gegen das so gefährliche und verderbenbringende Laster der Trunksucht, und manchem, der Zeuge dieses graufigen Schauspiels war, mag das Verständnis aufgedämmert sein, wie nötig es sei, von allen Seiten und mit allen Mitteln gegen den übermäßigen Alkoholgenuß und die Trunksucht zu arbeiten.

## Der Pinsel.

In einer Gesellschaft wurde über eine sehr begabte junge Dame gesprochen, die einen sehr einfältigen Mann geheiratet hatte. Besonders hob man ihr Dialektalent hervor. „Wenn sie so gerne malt,“ äußerte sich ein Professor, „dann wundert's mich nicht, daß sie einen Pinsel genommen hat.“

\* \* \*

Wegen Wegzug ist an ein Frauenzimmer ein schönes rentables Logis mit Mobiliar und einigen Zimmerherren zu vergeben.

\* \* \*

„Der Frühschoppen“, sagt Dr. Sonderegger, gestorben in St. Gallen Juni 1896, „macht durstig, fidel, nachlässig und arm; er ist der eleganteste und sicherste Weg zum Verderben“; oder bei einer andern Gelegenheit: „Nehmt dem Volk die Hälfte seiner Wirtschaften, und ihr könnt die Hälfte seiner Zucht- und Irrenhäuser schließen“.

## Ullari Gschicht us Graubünden.

Der Chasper isch mit ner'e Chue z' Märit gange u mit ihm si Landsma Heiri, säbe aber ohni öppis, er het überhaupt keis Vieh g'ha. Jiz uf einisch springt der Heiri uf d'Site u rüest: Ah, e Chrot! U würtlech isch o grad eini uf der Straß gsi. Du seit der Chasper: Du, wenn du die Chrot frissisch, so gieb i der d'Chue. Heiri luegt die Chue a — e schöni isch es gfi — u dächt: Wohl bi gott, die isch's wärt. Ar packt die Chrot u fat a abeworge. Aber wo'ner ase so d'Hälfti gfrässe het g'ha, het er so schröckeli gnue u z'viel übercho, daß är dä Akord zum Tüfel gwünscht het. Anderfirts aber het der Chasper g'förscht, der Heiri fräß die Chrot ganz u de müeß är ihm d'Chue gä. Es isch ihm d'rum e Stei vom Härze g'falle, wo der Heiri uf einisch seit: Du, wenn du die anderi Hälfti frissisch, so chasch d'Chue b'halte. Ar isch sofort druf igange u het langsam die hindere Scheiche u e Biß vo de Igweid vo der Chrot abegworget. Druf si du Beid a chli uf d'Site gange u hei e gründlechi Msprach a d's Gstrüch g'halte. Nachhär si si so demütig d'Straß fürbas gange u hei lang nüt grebt, bis du uf einisch der Chasper fragt: Du, warum hei mer eigelech die Chrot g'frässe!

Heiri (dä der Chopf schüttlet): Jä?