

# Birnblust

Autor(en): **Schärer, Gunther**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Historischer Kalender, oder, Der hinkende Bot**

Band (Jahr): **260 (1987)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-656309>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

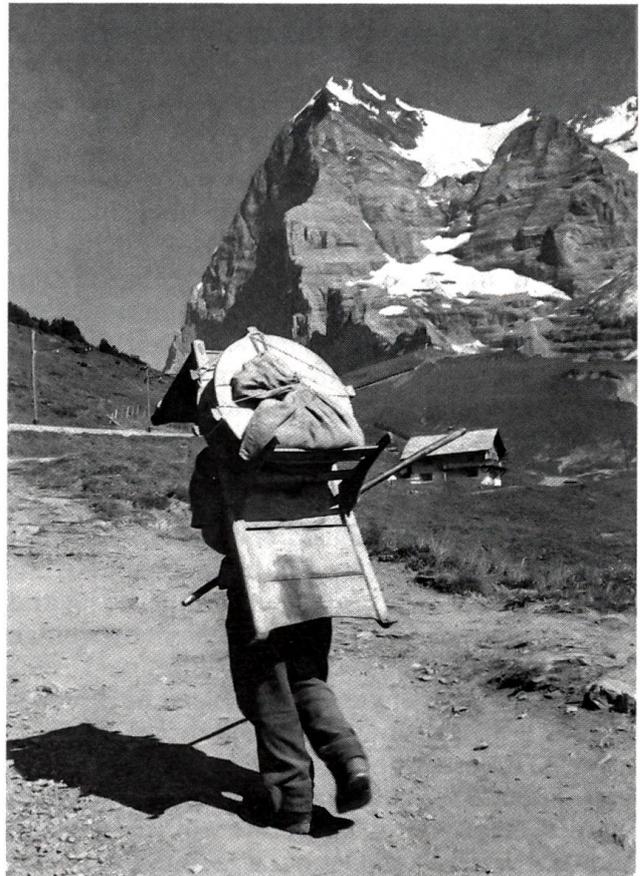
GUNTHER SCHÄRER

## Birnblust

Schon als Annemarie noch auf dünnen Beinen zur Schule stelzte, wurde ihr gelegentlich vom Lehrer das Lachen verwiesen. So äusserte sich ihre Heiterkeit, wenn ihr das gelang, meist nur noch als vergnügtes Blitzen seewasserfarbener Augen; doch immer wieder konnte es geschehen, dass ihr ein Lachen aus der weissen Kehle quirlte, so ansteckend, dass selbst der Gestrenge am Pult den Mund nach oben verzog. Es erklang nämlich, wenn im Verlauf der Stunde den Buben der Klasse, die noch die Tollpatschigkeit junger Hunde zeigten, so etwas wie eine Huldigung geboten wurde, wenn ein Wort der Ermahnung sich ausdrücklich an ihre Ritterlichkeit wandte, oder wenn eine Gedichtstrophe von so besonderen männlichen Eigenschaften handelte, dass sich jeder Bub als Roland oder Dietrich oder gar Achill fühlte.

Das Mädchen, oft verwarnt, aber nie bestraft, kicherte nicht aus Mutwillen oder schlimmem Störsinn. Niemand konnte ihr übrigens ernsthaft böse sein; dazu war ihr Gesichtlein zu lauter, ihr Wesen zu aufrichtig und auch allzu bereit, einen begangenen Fehler zu bereuen. Ihr zweiflerisches Gelächter, von den heranwachsenden Burschen natürlich übel vermerkt, hatte seinen Grund darin, dass des Mädchens Erfahrungen den Glauben an männliche Vorzüge nur kümmerlich nährten. Vater Zweyer war ein Mann, der seine Heiterkeit nur noch beim regelmässigen Dienstagjass wiederfand, wenn gute Kartenbilder sich in seiner Hand reihten und er einer Überraschung für Partner und Gegner sicher war. Das Leben hatte ihn sonst anderes gelehrt; die Einförmigkeit seines Berufes aber mahlte seine innerlichen Kräfte zu Staub. Ihn sah das Kind als Befehlshaber, vor dessen Strenge selbst der Mutter bangte, wenn sie ihm winters die Hausschuhe vorwärmte und jeden Tag die Zeitung auf den Millimeter genau neben den Suppenteller legte. Annemaries Brüder aber waren zu

klein, ihr Eindruck zu machen: der eine nässte noch gelegentlich die Höschen, der zweite wurde ein patschiger Rüpel mit allen Unarten, die ein kleines Mannsbild nach den geheimen Ratschlüssen der Natur mit zur Welt bringt und in einem gewissen Alter aufs schönste entwickelt. Also hegte Annemarie keinen Respekt vor männlichen Tugenden. Mochten die Dichter Gaben und Taten besingen, sie glaubte weder an den Mut der Männer noch an ihre Opferbereitschaft, und was sie darüber aus der Vergangenheit hörte, klang ihr wie die lächerlichen Töne aus alten verstaubten Instrumenten, die keiner mehr richtig zu spielen weiss. Später, als aus dem Jüngferchen ein Fräulein geworden war, als die Schulmädchenbeine



*Wie in alten Zeiten*  
Kästräger auf der Wengernalp im Berner Oberland.  
(Photo Fritz Lörtscher, Bern)

sich geformt, die junge Brust sich gerundet hatte und der Annemarie, wenn sie eilig die Marktgasse querte, der Stadtwind die Locken zauste, erschienen ihr die Männer zwar weiterhin ohne jegliche Gloriole, aber doch annehmbar als Bestätiger der eigenen Wohlgeratenheit, denn welches hübsche Wesen läse nicht in begegnenden Blicken das eine und andere: Wohlwollen, Gefallen oder mehr; welches hörte nicht aus dem Klang vorüberhastender Schritte, dass jemand sich umdreht oder gar stehenbleibt? Aus Annemarie war nämlich ein liebliches, wenn auch kühl blickendes Frauenwesen erwachsen, seitdem sie auf der Arbeitsstube eines angesehenen und vielbeschäftigten Notars schrieb. Für Gelächter und Flausen blieb ihr nicht viel Zeit. Ein Examen stand bevor, das nicht bloss durchschlichen, sondern ehrenvoll bestanden sein wollte, wenn man Annemarie Zwyer hiess. Mit jungen Männern kam man in der kaufmännischen Schule zusammen, aber es waren Berufskollegen, mit denen man ein Heft verglich oder eine rechnerische Lösung tauschte, wenn man sich nicht zankte. Standen die Burschen aber in einer Pause als Grüpplein beisammen, so glichen sie kuriosen, beinschlenkernden Vögeln, die sicher dumme Witze über einen rissen und dazu nicht sehr intelligent grinsten. Alle trugen ins Kraut geschossene Mähnen, an denen sie, bar jeder Zurückhaltung, öffentlich herumkämten. Annemarie verschwendete keinen Blick an sie. Verfügte sie frei über einen Abend – was selten geschah –, so schlenderte sie am Arm der Freundin dem Seeufer entlang zu den alten Winkelhäusern an der Stadtgrenze und wunderte im Schreiten an die hohe, graue Wand des Juraberges hinauf, in der sich wenige krüppelige Föhren verklammerten.

Sie liebte diese Wand, die Felsen in ihrer ragenen Grösse, die, noch erhitzt von der glhenden Tagessonne, in sanfter Unwirklichkeit versanken, aus welcher es jedes Frühjahr im bläulichen Duster des Abends wie von weissen Flocken leuchtete. Denn da neigten sich auf magern Hölzern die Blüten der wilden Fluhbirnen von Simsens und Rissen in die Tiefe herab und schimmerten wie zauberhafte bräut-

liche Meien aus farblosem Steingrund. Durch des Mädchens verträumtes Schauen donnerte dann vielleicht ein Zug am Fuss des Berges vorüber und riss den Blick zu den Menschen, die in erhellten Räumen in unbekannte Fernen getragen wurden, oder von hoch oben, wo der weisse Pavillon die Seeweite überschaute, läutete junges Lachen in den Abend hinaus. Dann durchrieselte Annemarie eine süsse, beglückende Wehmut, der sie keinen Namen wusste. Ihr Geplauder riss ab, sie drückte vielleicht den Arm der darüber erstaunten Begleiterin. Hätte Annemarie es gekonnt, so empfand sie jedesmal, sie hätte sich einige der schimmernden Brautblüten gebrochen und selig auf ihr Zimmer getragen. Welch heimliches Glück wäre es, die makellos weissen Sterne auf ihren armen schwarzen Zweigen im eigenen Raum zu besitzen und das Antlitz über sie neigen zu dürfen! Zwischen Wunsch und Wirklichkeit aber lagen dichte Hecken, das verbotene Bahngeleise und die steilen grauen Felsen, an die sich das Mädchen nicht gewagt hätte. Die Blüten blieben unerreichbar, ein Traum, ein Bild bloss, das man von ferne nur sehen durfte.

Was Annemaries Lachen über den Ruhm der Männer betraf, so schien es der vergangenen Kindheit anzugehören und, wie diese, verloren zu sein, bis es eines Tages nochmals und zum letztenmal erklang.

Nach der Lehrabschlussprüfung begehrte der Patron Notar die tüchtige und gut eingearbeitete Tochter in seinem Unternehmen zu behalten. Das Mädchen blieb vorläufig und wollte sich in dieser Zeit für das Ausland vorbereiten. Sie belegte Abendkurse für Vorgerückte, um ihre Kenntnisse der englischen Sprache auszuschleifen. Dort traf sie eine bunte Hörschaft junger und reiferer Kaufleute. Eines Abends im Frühling – vor den Fenstern goss eine kecke Sonne noch die Strassen voll Licht, und vom See her spazierten gelbbehauchte Wölklein über blaue Seide stadtwärts – da brachte der Lehrer kurze Texte aus schweizerischen Sagen zur Übersetzung, die er vorlas und frei wiedergeben liess. Hier vernahm Annemarie zum erstenmal von jenem

unglücklich Liebenden, den sein stolzes Mädchen nur erhören wollte, wenn er ihm Flühblumen aus steiler Wand herabholte, und der sich bei diesem Liebesdienst den Hals brach.

Da perlte unerwartet ihr Lachen durch die Klasse, rasch unterdrückt zwar, aber doch laut genug, dass sich alle Häse nach der Lacherin drehten. Belustigt forschte der Unterrichtende nach der Störung und liess, sich an Annemaries Verlegenheit ergötzend, nicht locker um eine Erklärung. Das Mädchen gab sie schliesslich. Es entschuldigte sich zunächst in guter Form und gab darauf frei zu, dass es seit je der Lachlust gegenüber hilflos gewesen sei, welche derartige Mären in ihm erweckten, die es für unwahr und bloss belustigend halte, da es doch sicher heutzutage, in der modernen Zeit, weder jene heroisch entschlossenen Männer gebe, von denen die Überlieferungen meldeten, noch beispielsweise solche Opferbereite wie den Jüngling der eben gelesenen Sage. Die Anwesenden, wie kleine Schüler froh über den Unterbruch der Stunde, lachten und witzelten ein wenig; Annemarie errötete nachträglich, weil sie sich im Kreuzfeuer heiterer Blicke bänglich fühlte, und nur der Lehrer, ein Herr mit einiger Lebenserfahrung und viel Wohlwollen für die krausen Gedanken junger Mädchen, bekam nachdenkliche Augen, als er sich das Kinn strich und mit einem höflich abschliessenden Lächeln zur Weiterarbeit aufforderte.

Der Vorfall war für ihn erledigt, nicht aber für dessen Urheberin. Denn diese sollte nun endlich jenes bewusste, in seiner Wirkung et-



#### *Lawinenschutz im Meiental*

Das oberste Haus in Meien am Sustenpass (Kanton Uri) ist das Post- und Konsumgebäude. Es wurde gegen drohende Lawinen mit einer 30 Zentimeter dicken Eisenbetonwand versehen.

(Photo Fritz Lörtscher, Bern)

was fatale Schulmädchengelächter verlieren. An einem der nächsten Abende nämlich brachte ihr ein kleiner Bub einen grossen Strauss der eben an den Seefelsen aufgehenden Birnblüten ins Haus. Umsonst zerbrach sich die verwirrte und freudig aufleuchtende Annemarie ihren hübschen Kopf darüber, wer von den Kursteilnehmern die begehrten Zweige aus den Flühen geholt haben mochte, noch wie er unter all den Blumen der Jahreszeit just auf diese verfallen war. Es musste so sein – wenn alles nicht bloss ein Zufall war, aber: Gab es solche Zufälle? –, dass jemand in ihrer Nähe lebte, der mehr über sie wusste, als sie ahnte oder wahrhaben wollte. Vielleicht begehrte der Unbekannte, über den das erst mit einem Fünzfziger belohnte und dann befragte Büblein wenig und ausweichende Auskunft wissen wollte, ihr zu zeigen, dass es Männer gab, denen für ein geliebtes Mädchen keine Mühe zu gross war. Vielleicht aber ging eine derartige Vermutung auch schon zu weit, wies

sich Annemarie zurecht und strich das Wort von der Liebe aus ihren Gedanken. Vielleicht war es einfach ein liebenswürdiger Scherz als Antwort auf ihre sicher wenig gelungene Rechtfertigung in der Englischstunde. Warum aber dann Fluhbirnen, die einer nur kletternd aus der gefährlichen Wand holen konnte?

Es blieb ein Rätsel. Eine Lehre aber wollte sie aus dem Ereignis ziehen: Am Ende hatte die belachte Sage doch nicht ganz unrecht und war sie, Annemarie, mit ihrem Spott zu voreilig. Sie musste – und sie war bereit, es unauffällig zu tun – sich die Burschen der Kursklasse ein wenig ansehen. Sie würde doch den Entschlossenen und Tatbereiten erkennen, das glaubte sie sicher und lächelte ihm im Geiste zu, fast möchte man sagen: zärtlich. Während sie die Blüten in ihre Stube trug, spürte sie stärker als jemals das süsse und schmerzhaft Strömen in sich, für das sie keinen Namen wusste. Ihre Hände bebten, als sie die schwarzen Zweige im Glas ordnete, und die leuchtenden Blüten zitterten mit.

BRUNO VONARBURG

## Sind Sie Thymianfreund? Wenn nicht, dann sollten Sie es werden!

Gleich zu Beginn müssen wir die beiden Thymianarten unterscheiden: den wild wachsenden, der Quendel (*Thymus serpyllum*) heisst, und den im Garten angebauten oder im Süden frei wachsenden echten Thymian (*Thymus vulgare*). Den Quendel finden wir vom Flachland bis auf eine Höhe von 4500 m. Er gedeiht auf trockenem, voll besonntem, sauer bis alkalischem Boden, vom Meeresspiegel bis zur Schneegrenze. Dem Suchenden verrät sich der Quendel im Geruch, der gerade an sonnigen Tagen besonders stark auftreten kann. Gehen wir aber nicht unaufmerksam vorbei, sondern halten wir einmal die Nase ganz dicht an die Blüten heran und atmen wir gut ein! Wir

werden die ganze Kraft der Pflanze im Geruch verspüren. Schuld daran sind die ätherischen Öle, die an den Blättern in kleinen Ölbeuteln gespeichert sind. Hält man eine Lupe an die Thymianblättchen, werden die Öldrüsen deutlich erkennbar, auch noch in getrocknetem Zustand.

*Botanik:* Die Pflanze wird den Lippenblütlern zugeteilt (Labiates). Sie ist ein 10–20 cm hoch wachsender Halbstrauch mit vierkantig behaarten Stengeln, die dünn, holzig und kurzstielig geartet sind. An den Stengeln wachsen gegenständig die 5–15 mm langen, linear-rundlichen Blätter, an denen die mit



*Künstlicher Schnee aus der Schaumkanone bei Filmaufnahmen in der Berner Altstadt*  
Eine amerikanische Filmgesellschaft drehte Aussenaufnahmen in der Altstadt von Bern. Da das Drehbuch eine winterliche Stadt vorschrieb, musste der Schnee künstlich erzeugt werden.

(Photo Hansueli Trachsel, Bern)