

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hispanica Helvetica**

Band (Jahr): **3 (1992)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ÍNDICE

M O T I V A C I Ó N	NOTA PRELIMINAR	7
	PRÓLOGO de María Kodama de Borges	9
	IDENTIDAD SOCIOCULTURAL DEL CARIBE	11
	Delimitación del área	12
	Experiencias histórico-políticas comunes	14
	Opiniones de autores sobre la unidad literaria del Caribe.	16
	EL CORPUS LITERARIO	23
	LA TEMÁTICA „MARAVILLOSA”.	27
	Términos omitidos en el título.	29
	Lo „real-maravilloso”	32
CINCO ESCENARIOS	37	
N O T A S E T N O G R Á F I C A S	EXTRACTOS DEL CORPUS ETNOGRÁFICO	45
	MANIFESTACIONES RURALES DE LA FE	47
	“MITOLOGÍA MODERNA” METROPOLITANA	53
	ASIMILACIONES	61
	MOTIVOS.	69
	El hielo	71
	El mar	74
	Flora y fauna	75
	El espejo	79
	Materia con fuerzas sobrenaturales.	80
	Motivos abstractos de fe.	84
	Prácticas religiosas	90

MINI-MONOGRAFÍAS LITERARIAS	“RAYUELA” DE LOS AUTORES	97
	SÁNCHEZ, pícaro mitógrafo metropolitano	99
	FERNÁNDEZ, analista lírico	115
	BARNET, discreto registrador artístico-científico de la tradición oral . . .	123
	GONZÁLEZ, artífice nostálgico con conciencia sociológica	131
	PEREIRA, revolucionario, admirador del mundo sobrenatural	135
	ARENAS, desilusionado sensitivo y sensual	143
	SARDUY, universalista incómodo y travieso.	155
	MORA SERRANO, polivisionario con solidaridad	167
OBSERVACIONES FINALES		177
BIBLIOGRAFÍA		183
Obras de creación.		183
Obras críticas (narrativa caribeña).		188
Antecedentes socioculturales del Caribe.		192
Creencias en el Caribe.		195
Creencias (general).		197
Metodología (literaria y etnográfica).		199
Fuentes lexicográficas.		201