

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hispanica Helvetica**

Band (Jahr): **13 (2002)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	9
--------------------	---

## PRIMERA PARTE:

EL DESTIERRO COMO CONTRAPOSICIÓN DE ESPACIOS GEOGRÁFICOS CONCRETOS .....	51
-----------------------------------------------------------------------------	----

El exilio y la desilusión ideológica: <i>Mi amiga Chantal</i> de Ana Vásquez.....	53
--------------------------------------------------------------------------------------	----

El exilio y la historia familiar: <i>El árbol de la gitana</i> de Alicia Dujovne Ortiz.....	71
------------------------------------------------------------------------------------------------	----

El exilio como transhumación: <i>Son cuentos chinos y De Pe a Pa (o de Pekín a París)</i> de Luisa Futoransky.....	85
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

CONCLUSIÓN.....	103
-----------------	-----

## SEGUNDA PARTE:

EL DESTIERRO COMO UNA PROLONGACIÓN O REPETICIÓN DE UN ESTADO ANTERIOR .....	107
--------------------------------------------------------------------------------	-----

El exilio como país inventado: <i>En cualquier lugar</i> de Marta Traba .....	109
----------------------------------------------------------------------------------	-----

El exilio como una experiencia vital límite: <i>Novela negra con argentinos</i> de Luisa Valenzuela .....	123
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

El exilio y el retorno: <i>La rompiente y El cielo dividido</i> de Reina Roffé .....	139
-----------------------------------------------------------------------------------------	-----

La reproducción del vacío como situación propia del exilio: <i>En estado de memoria</i> de Tununa Mercado .....	163
La identidad en dependencia del exilio: <i>En breve cárcel</i> de Sylvia Molloy .....	179
CONCLUSIÓN .....	193
<b>TERCERA PARTE:</b>	
EL CARÁCTER UNIVERSAL DEL DESTIERRO .....	199
El exilio como condición humana: <i>La nave de los locos</i> de Cristina Peri Rossi .....	201
CONCLUSIÓN .....	219
<b>PALABRAS FINALES</b> .....	223
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	229