

Bibliografía

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Hispanica Helvetica**

Band (Jahr): **13 (2002)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BIBLIOGRAFÍA

- ACHUGAR, Hugo (1983) "El exilio uruguayo y la producción de conocimientos sobre el fenómeno literario", *Ideologies and Literature*, Minneapolis, vol. 4, n° 16: 224-241.
- AGOSÍN, Marjorie (1999) (ed.) *Passion, Memory, and Identity: Twentieth-Century Latin American Jewish Women Writer*, Albuquerque: University of New Mexico Press.
- ALLEMANN, Fritz René; BAHDER, Xenia von (1986⁴) *Katalonien und Andorra*, Köln: DuMont Buchverlag.
- APPELT, Hedwig (1989) *Die leibhaftige Literatur: Das Phantasma und die Präsenz der Frau in der Schrift*, Weinheim [et. al.]: Quadriga.
- ARAÚJO, Ana María (1980) *Tupamaras. Des femmes de l'Uruguay*, Paris: éditions Des femmes.
- ARAÚJO, Helena (1989) *La Sherezade criolla. Ensayos sobre la escritura femenina latinoamericana*, Bogotá: Centro Editorial de la Universidad Nacional de Colombia.
- AROUX, Sylvain (1990) (ed.) *Les notions philosophiques: Dictionnaire*, Paris: Press Universitaires de France.
- BALDINI, Umberto; CASAZZA, Ornella (1992) *The Brancacci Chapel Frescoes*, London: Thames and Hudson.
- BALLESTEROS Rosas, Luisa (1994) *La femme écrivain dans la société latino-américaine*, Paris: Éditions L'Harmattan.
- BAUTISTA Gutiérrez, Gloria (1995) "Marta Traba: A Life of Images & Words", *A Dream of Light & Shadow. Portraits of Latin American Women Writers*, Agosín, Marjorie (ed.), Albuquerque: University of New Mexico Press: 179-193.
- BEARD, Laura J. (1998) "La subjetividad femenina en la metaficción feminista latinoamericana", *Revista Iberoamericana*, vol. 64, n° 182-183: 299-311.

- BERENGUER, Carmen; BRITO, Eugenia; ELTIT Diamela; OLEA Raquel; ORTEGA, Eliana; RICHARD Nelly (comps.) (1994) *Escribir en los bordes. Congreso internacional de literatura femenina latinoamericana 1987*, Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- BRAIDOTTI, Rosi (1994) *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*, New York: Columbia University Press.
- BROOKSBANK Jones, Anny; DAVIES, Catherine (1996) (eds.) *Latin American Women's Writing. Feminist Readings in Theory and Crisis*, Oxford: Clarendon Press.
- BUIJS, Gina (1993) *Migrant Women. Crossing Boundaries and Changing Identities*, Oxford & Providence: Berg.
- CALVO, Yadira (1990) *A la mujer por la palabra*, Costa Rica: Editorial de la Universidad Nacional (EUNA).
- CÁNEPA, Gina (1989) "Claves para la lectura de una novela de exilio: 'La nave de los locos' de Cristina Peri Rossi", *Anales: Instituto Ibero-Americano, Universidad de Gotemburgo*, n° 1: 117-130.
- CASTILLO, Debra (1992) *Talking Back. Toward a Latin American Feminist Literary Criticism*, Ithaca & London: Cornell University Press.
- CHAFFEE, Lyman (1987) "Intellectual Cultural Migrations: An Argentine Perspective", *Intellectual Migrations: Transcultural Contributions of European and Latin American Emigrés. Seminar of the Aquisition of Latin American Memorial Library Materials XXXI*, Madison: SALALM Secretariat Memorial Library, Univ. of Wisconsin: 22-38.
- CHAMBERS, Iain (1998) "A Stranger in the House", *Communal/Plural*, vol. 6, n° 1: 33-49.
- COHN, Dorrit (1978) *Transparent Minds. Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*, Princeton, New Jersey: Princeton University Press.
- CORDONES-COOK, Juanamaría (1995) "Novela Negra con argentinos: The Desire to Know", *World Literature Today*, n° 69: 745-750.

- CYMERMAN, Claude (1996) "La production romanesque des écrivains hispano-américains exilés en France (1970-1990)", *L'Exil*, Niderst, Alain (ed.), Paris: Klincksieck: 173-185.
- DEJBORD, Parizad Tamara (1998) *Cristina Peri Rossi: Escritora del Exilio*, Buenos Aires: Galerna.
- DERRIDA, Jacques (1967) *De la grammatologie*, Paris: Les Éditions de Minuit.
- Diccionario de uso (1996⁸) Gran Diccionario de la lengua española, Madrid: Sociedad General Española de Librería, S.A.
- DÖMER, Cornelia (1994) *Mütter, Machos und Marginalität: Themen der Literatur von Frauen in Argentinien im 20. Jahrhundert*, Köln [et. al.]: Böhlau Verlag.
- DUJOVNE ORTIZ, Alicia (1997) *El árbol de la gitana*, Buenos Aires: Alfaguara.
- EAGLETON, Terry (1983) *Literary Theory. An Introduction*, Oxford: Basil Blackwell Publisher Limited.
- ESPÍN, Oliva M. (1990) "Roots Uprooted: Autobiographical Reflections on the Psychological Experience of Migration" en: Alegría, Fernando / Ruffinelli, Jorge (eds.), *Paradise Lost or Gained? The Literature of Hispanic Exile*, Huston: Univ. of Huston: 151-163.
- ETTER, Hansueli F. (1989) *Der Schöpfungsteppich von Girona*, Küsnacht: Verlag Stiftung für Jung'sche Psychologie.
- FARES, Gustavo; HERMANN, Eliana (1993) *Escritoras Argentinas Contemporáneas*, New York [et. al.]: Peter Lang.
- , (1998) *Contemporary Argentinean Women Writers. A Critical Anthology*, Gainesville: University Press of Florida.
- FEITLOWITZ, Marguerite (1998) *A Lexicon of Terror: Argentina and the Legacies of Torture*, New York: Oxford University Press.
- FERREIRA-PINTO, Cristina (1989) "En breve cárcel: escribiendo el camino del sujeto", *Letras Femeninas*, Vol. XV, n° 1-2: 75-82.
- , (1996) "El rescate de la figura materna en 'En breve cárcel' de Sylvia Molloy", *Romance Notes*, n° 36 (2): 155-162.
- FLORI, Monica R. (1995) *Streams of Silver. Six Contemporary Women Writers from Argentina*, Lewisburg: Bucknell University Press.

- FORSTER, David William (1995) *Violence in Argentine Literature*, Columbia [et. al.]: University of Missouri Press.
- , (1991) *Gay and Lesbian Themes in Latin American Writing*, Austin: University of Texas Press.
- FOUCAULT, Michel (1961) *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris: Plon.
- FRANCO, Jean (1986) "Apuntes sobre la crítica feminista y la literatura hispanoamericana", *Hispanamérica*, año XV, n° 45: 31-43.
- , (1993; 1988¹) "Beyond Ethnocentrism: Gender, Power and the Third-World Intelligentsia", *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory*, Williams, Patrick; Chrisman, Laura (eds.), London: Harvester Wheatsheaf: 359-369.
- FUTORANSKY, Luisa (1986²) *Son cuentos chinos*, Montevideo: Edición Trilce.
- , (1986) *De pe a pa*, Barcelona: Anagrama.
- GALSTER, Ingrid (1997) "Aspekte der Feminismuskussion in Hispanoamerika", *Iberoromania*, n° 45: 99-113.
- GARCÍA, Alejandro (1994) *La crisis argentina: 1966-1976. Notas y documentos sobre una época de violencia política*, Murcia: Universidad de Murcia.
- GARCÍA PINTO, Magdalena (1988) *Historias íntimas. Conversaciones con diez escritoras latinoamericanas*, Hanover: Ed. del Norte.
- GERDES, Claudia (1994) "Ana Vásquez: 'Mi amiga Chantal'", *Iberoamericana*, año XVIII, n° 1 (53): 113-114.
- GIRONA, Nuria (1995) "Sexo sentido. Acerca de Marta Traba", *Mujeres: Escritura y Lenguaje*, Mattalía, Sonia / Aleza, Milagros (eds.), Valencia: Universitat de València: 39-45.
- GLICKMAN, Nora (1994) "Jewish Women Writers in Latin America", *Women of the Word. Jewish Women and Jewish Writing*, Baskin, Judith R. (ed.), Detroit: Wayne State University Press: 299-322.
- GONZÁLEZ, Patricia Elena; ORTEGA, Eliana (1984) (eds.) *La sartén por el mango: encuentro con escritoras latinoamericanas*, San Juan: Ediciones Huracán.
- GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz (1991) "Culturas subalternas. Crítica literaria no-androcéntrica", *Iberoamericana*, año XV, n° 2/3 (43/44): 93-107.

- GRAHAM-YOOLL, Andrew (1987) "The Wild Oats They Sowed: Latin American Exilés in Europe and some of Their Publications", *Intellectual Migrations: Transcultural Contributions of European and Latin American Emigrés. Seminar of the Aquisition of Latin American Library Materials XXXI*, Madison, SALALM Secretariat Memorial Library, Univ. of Wisconsin: 46-53.
- GRAMUGLIO, María Teresa (1987) "Aproximaciones a 'La rompiente'", estudio posliminar en Roffé, Reina *La rompiente*, Buenos Aires: Puntosur.
- GRAZIANO, Frank (1992) *Divine Violence: Spectacle, Psychosexuality, and Radical Christianity in the Argentine "dirty war"*, Colorado [et. al.]: Westview Press.
- GRILL, Gert (1993) (ed.) *Meyers Neues Lexikon*, Mannheim [et. al.]: Meyers Lexikonverlag.
- GRINBERG, León; GRINBERG Rebeca (1989; 1984) *Psychoanalytic Perspectives on Migration and Exile*, New Haven & London: Yale University Press.
- GUERRA-CUNNINGHAM, Lucía (1986) "Polivalencias de la confesión en la novela chilena del exilio", *Alba de América*, Westminster, vol. 4, n° 6/7: 17-36.
- , (1989) "La referencialidad como negación del paraíso: Exilio y excentrismo en 'La nave de los locos' de Cristina Peri Rossi", *Revista de Estudios Hispánicos*, t. XXIII, n° 2: 63-74.
- , (1990) (ed.) *Splintering Darkness. Latin American Women Writers in Search of Themselves*, Pittsburgh: Latin American Literary Review Press.
- HALL, Stuart (1993; 1990¹) "Cultural Identity and Diaspora", *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory*, Williams, Patrick; Chrisman, Laura (eds.), London: Harvester Wheatsheaf: 392-403.
- HART, Stephen M. (1993) *White Ink. Essays on Twentieth-Century Feminine Fiction in Spain and Latin America*, London: Tamesis Books Limited.
- HERLITZ, Georg; KIRSCHNER, Bruno (1928) (eds.) *Jüdisches Lexikon*, Berlin: Jüdischer Verlag.
- HODGES, Donald Clark (1991) *Argentina's "Dirty War": An Intellectual Biography*, Austin: University of Texas Press.

- HUGHES, Psiche (1984) "Interview met Cristina Peri Rossi" en: Schipper, Mineke (ed.) *Ongehoorde Woorden. Vrouwen en literatuur in Afrika, Azië en Latijns-Amerika*, Weesp: Het Wereldvenster: 270-290.
- HUMM, Maggie (1989) *The Dictionary of Feminist Theory*, New York: Harvester Wheatsheaf.
- , (1994) *A Reader's Guide to Contemporary Feminist Literary Criticism*, New York: Harvester Wheatsheaf.
- INVERNIZZI SANTA CRUZ, Lucía (1987) "Entre el tapiz de la expulsión del paraíso y el tapiz de la creación: múltiples sentidos del viaje a bordo de 'La nave de los locos' de Cristina Peri Rossi", *Revista chilena de literatura*, n° 30: 29-53.
- IRIGARAY, Luce (1974) *Speculum de l'autre femme*, Paris: Les éditions de Minuit.
- , (1977) *Ce sexe qui n'est pas un*, Paris: Les éditions de Minuit.
- JEHENSON, Myriam Yvonne (1995) *Latin American Women Writers. Class, Race, and Gender*, Albany: State University of New York Press.
- JONES, Julie (1998) *A Common Place: the Representation of Paris in Spanish American Fiction*, Lewisburg: Bucknell University Press.
- KAMINSKY, Amy (1987) "Gender and Exile in Cristina Peri Rossi", en: Myers, Eunice; Adamson, Ginette (eds.) *Continental, Latin-American and Francophone Women Writers. Selected Papers from the Wichita State University Conference on Foreign Literature, 1984-1985*, Lanham [et al]: University Press of America: 149-159.
- , (1993) *Reading the Body Politic. Feminist Criticism and Latin American Women Writers*, Minneapolis, Univ. of Minnesota Press.
- KANTARIS, Elia Geoffrey (1989) "The Politics of Desire: Alienation and Identity in the Works of Marta Traba and Cristina Peri Rossi", *Forum for Modern Language Studies*, XXV, n° 3: 248-264.
- , (1992) "The Silent Zone: Marta Traba", *The Modern Language Review*, n° 87: 86-101.

- , (1995) *The Subversive Psyche: Contemporary Women's Narrative from Argentina and Uruguay*, Oxford: Clarendon Press.
- KAPLAN, Caren (1987) "Deterritorializations: The Rewriting of Home and Exile in Western Feminist Discourse", *Cultural Critique* 6: 187-98.
- KERR, Lucille (1995) "Novels and «Noir» in New York", *World Literature Today*, n° 69: 733-739.
- KNAPP, Bettina L. (1991) *Exile and the Writer: Exoteric and Esoteric Experiences: a Jungian Approach*, Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press.
- KOHUT, Karl (1983) *Escribir en París. Entrevistas*, Frankfurt a/M, Vervuert.
- , (1991) "Berlín: ¿Ciudad latinoamericana?", *Actas del I Encuentro Franco-Alemán de Hispanistas (Mainz 9.-12.3.1989)*, Strosetzki, Christoph / Botrel, Jean-François / Tietz, Manfred (eds.), Frankfurt a/M: Vervuert: 118-133.
- KOLLER, Sylvie (1991) "París - exilio en los escritores latinoamericanos", *Actas del I Encuentro Franco-Alemán de Hispanistas (Mainz 9.-12.3.1989)*, Strosetzki, Christoph / Botrel, Jean-François / Tietz, Manfred (eds.), Frankfurt a/M: Vervuert: 110-117.
- LA BELLE, Jenijoy (1988) *Herself Beheld. The Literature of the Looking Glass*, Ithaca [et. al.]: Cornell University Press.
- LACAN, Jacques (1966) *Écrits*, Paris: Éditions du Seuil.
- LAGOS, María Inés (1988) (ed.) *Exile in Literature*, Lewisburg: Bucknell University Press.
- , (1995) "Displaced Subjects: Valenzuela and the Metropolis", *World Literature Today*, n° 69: 726-732.
- LANDMANN, Isaac (1948) (ed.) *The Universal Jewish Encyclopedia*, New York: Universal Jewish Encyclopedia Co.
- LINDHOFF, Lena (1995) *Einführung in die feministische Literaturtheorie*, Stuttgart: Metzler.
- LINDSTROM, Naomi (1989) *Jewish Issues in Argentine Literature. From Gerchunoff to Szichman*, Columbia: University of Missouri Press.
- , (1998) "Escritoras judías brasileñas e hispanoamericanas", *Revista Iberoamericana*, vol. 64, n° 182-183: 287-297.

- LOCKHART, Darrell B. (1997) *Jewish Writers of Latin America*, New York [et. al.]: Garland Publishing.
- MAGNARELLI, Sharon (1988) *Reflections/Refractions. Reading Luisa Valenzuela*, New York [et. al.]: Peter Lang.
- , (1996) "Luisa Valenzuela. Writing Bodies (Metonymically Speaking) and the Dangerous Metaphor", *Journal of the Institute of Romance Studies*, n° 4: 281-295.
- , (1997) "Images of Exile/Exile(d) Images: The Cases of Luisa Valenzuela and José Donoso", *Revista de estudios hispánicos*, t. 31, n° 1: 61-75.
- MARNHAM, Patrick (1998) *Dreaming with His Eyes Open: a Life of Diego Rivera*, New York: Alfred A. Knopf.
- MARTIN, Gerald (1989) *Journeys through de Labyrinth: Latin American Fiction in the Twentieth Century*, London: Verso.
- MARTÍNEZ, Elena M. (1996) *Lesbian Voices from Latin America. Breaking Ground*, New York, London: Garland Publishing, Inc.
- MARTÍNEZ, Nelly (1994) *El silencio que habla: Aproximación a la obra de Luisa Valenzuela*, Buenos Aires: Ed. Corregidor.
- MARTÍNEZ-RICHTER, Marily (1997) *La caja de la escritura. Diálogos con narradores y críticos argentinos*, Frankfurt a/M: Vervuert.
- MASIELLO, Francine Rose (1985) "En breve cárcel: La producción del sujeto", *Hispanamérica*, año XIV, n° 41: 103-112.
- , (1997) *Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina moderna*, Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- MCLEAN, Iain (1996) (ed.) *The concise Oxford dictionary of politics*, Oxford, New York: Oxford University Press.
- MCLEISH, Kenneth (1993) (ed.) *Key Ideas in Human Thought*, New York: Facts on File.
- MERCADO, Tununa (1989a) "Las escritoras y el tema del sexo", *Nuevo texto crítico*, Año II, n° 4: 11-13.
- , (1989b) "Dos reflexiones sobre la mujer y la escritura", *Puro Cuento*, año III, n° 17, 28-30.
- , (1989c) "Robar el fuego", en Giardinelli, Mempo (ed.) *Mujer y escritura. Las 56 ponencias leídas durante las primeras jornadas sobre mujeres y escritura*, Buenos Aires: Puro cuento: 131-132.

- , (1990) *En estado de memoria*, Buenos Aires: Ada Korn Editora.
- MILLINGTON, M. I. (1991) "Out of Chile: Writing in Exile/Exile in Writing - José Donoso's 'El jardín de al lado'", *Renaissance and Modern Studies* 43: 64-77.
- MISTRAL, Gabriela (1958) *Poesías completas*, Madrid: Aguilar.
- MOI, Toril (1985) *Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory*, London: Methuen.
- MOLLOY, Sylvia (1981) *En breve cárcel*, Barcelona: Seix Barral.
- , (1991) *At Face Value: Autobiographical Writing in Spanish America*, Cambridge: Cambridge University Press.
- , (1998) "'En breve cárcel': pensar otra novela", *Punto de la vista*, n° 62: 29-32.
- MONTERO, Oscar (1985) "En breve cárcel: La Diana, la violencia y la mujer que escribe", en: González, Patricia Elena; Ortega, Eliana (eds.), *La sartén por el mango*, Río Piedras: Huracán: 111-118.
- MORA, Gabriela (1988) "Peri Rossi: 'La nave de los locos' y la búsqueda de la armonía", *Nuevo Texto Crítico*, año I, n° 2: 343-352.
- , (1990) "Enigmas and Subversions in Cristina Peri Rossi's 'La nave de los locos' [Ship of Fools]" en: Guerra Cunningham, Lucía (ed.) *Splintering Darkness. Latin American Women Writers in Search of Themselves*, Pittsburgh: Latin American Literary Review Press: 19-27.
- MUZQUIZ, Virginia Lawreck (1993) "Boundaries around Identity: Sylvia Molloy's 'Certificate of Absence' and the Autobiographical Process", *Monographic Review/Revista monográfica*, n° 9: 176-188.
- NAVAJAS NAVARRO, Gonzalo (1988) "Erotismo y modernidad en 'En breve cárcel' de Sylvia Molloy", *Revista de Estudios Hispánicos*, t. XXII, n° 2: 95-105.
- NEWMAN, Robert D. (1993) *Transgressions of Reading. Narrative Engagement as Exile and Return*, Durham & London: Duke University Press.
- NORAT, Gisela (1995) "The Silent Child within the Angry Woman: Exorcising Incest in Sylvia Molloy's 'Certificate of Absence'", en: Lashgari, Deirdre (ed.), *Violence, Silence, and Anger. Women's Writing as Transgression*,

- Charlottesville & London: University Press of Virginia: 111-123.
- OLIVERA-WILLIAMS, María Rosa (1986) "La Nave de los locos de Cristina Peri Rossi", *Revista de crítica literaria latinoamericana* 11, n° 23: 81-89.
- OPPENHEIM, Lois Hecht (1993) *Politics in Chile: Democracy, Authoritarianism, and the Search for Development*, Boulder: Westview Press.
- ORDOÑEZ, Montserrat (1985) "Máscaras de espejos, un juego especular. Entrevista, asociaciones con la escritora argentina Luisa Valenzuela", *Revista Iberoamericana*, julio-dic. (n° 132-133): 511-519.
- PARTNOY, Alicia (1988) (ed.) *You Can't Drown the Fire. Latin American Women Writing in Exile*, Pittsburgh; San Francisco: Cleis Press.
- PERI ROSSI, Cristina (1983) "Literatura y mujer", *ECO*, Revista de la cultura de Occidente, Bogotá, t. 42, n° 5=257: 498-506.
- , (1984) *La nave de los locos*, Barcelona: Seix Barral.
- PERILLI, Carmen (1994) *Las ratas en la Torre de Babel. La novela argentina entre 1982 y 1992*, Buenos Aires: Ediciones Letra Buena.
- , (1995) *Historiografía y ficción en la Narrativa Hispanoamericana*, Tucumán: Universidad Nacional.
- PERRICONE, Catherine R. (1996) "Valenzuela's 'Novela Negra con Argentinos': A Metafictional Game", *Romance Notes*, Spring 36 (3): 237-242.
- PFEIFFER, Erna (1995) *Exiliadas, Emigrantes, Viajeras. Encuentros con diez escritoras latinoamericanas*, Frankfurt a/M: Vervuert.
- PICÓN GARFIELD, Evelyn (1985) *Women's Voices from Latin America. Interviews with Six Contemporary Authors*, Detroit: Wayne State University Press.
- QUINDEAU, Ilka (1995) *Trauma und Geschichte: Interpretationen autobio-graphischer Erzählungen von Überlebenden des Holocaust*, Frankfurt a/M.: Brandes & Apsel.
- REIS, Carlos (1989³) *Fundamentos y técnicas del análisis literario*, Madrid: Editorial Gredos.
- ; LOPES, Ana Cristina M. (1991³) *Dicionário de narratologia*, Coimbra: Livraria Almedina.

- RIQUELME, Horacio (1989) "Literatur und Identität: Lateinamerikaner in Europa", *Aus dem Gedächtnis des Windes. Psychokulturelle Studien zu Lateinamerika*, Frankfurt a/M, Vervuert: 135-161.
- RIVERO-POTTER, Alicia (1995) "La opresión en la narrativa de Luisa Futoransky: 'Son cuentos chinos' y 'De Pe a Pa (o de Pekín a París)'" , *El testimonio femenino como escritura contestataria*, Sepúlveda Pulvirenti, Emma / Logan, Joy (eds.) Santiago de Chile: Asterión: 117-145.
- ROCK, David (1993) *Authoritarian Argentina: the Nationalist movement, its history and its impact*, Berkeley: University of California Press.
- RODRÍGUEZ-HERNÁNDEZ, Raúl (1994) "Posmodernismo de resistencia y alteridad en 'La nave de los locos' de Cristina Peri Rossi", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. XIX, n° 1: 121-135.
- ROFFÉ, Reina (1987) *La rompiente*, Buenos Aires [et. al.]: Puntosur.
- , (1989) "Qué escribimos las mujeres en la Argentina de hoy", *Literatura argentina hoy. De la dictadura a la democracia*, Kohut, Karl / Pagni, Andrea (eds.), Frankfurt a/M: Vervuert: 205-213.
- , (1995) "Itinerario de una escritura. ¿Desde dónde escribimos las mujeres?", *Mujeres: Escrituras y Lenguajes*, Mattalía Sonia / Aleza, Milagros (eds.), Valencia: Universitat de València: 13-17.
- , (1996) *El cielo dividido*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- SAAVEDRA, Guillermo (1993) *La curiosidad impertinente. Entrevistas con narradores argentinos*, Buenos Aires: Viterbo Editora.
- SCHMIDT, Cynthia A. (1990) "A Satiric Perspective on the Experience of Exile in the Short Fiction of Cristina Peri Rossi", en: Alegría, Fernando; Ruffinelli, Jorge (eds.) *Paradise Lost or Gained? The Literatur of Hispanic Exile*, Huston: Univ. of Huston: 218-226.
- SCHOR, Naomi (1989) "This Essentialism that is not one: Coming to Grips with Irigaray", *Differences*, 2/1: 38-58.

- SCHUMM, Petra (1990) *Exilerfahrung und Literatur. Lateinamerikanische Autoren in Spanien*, Tübingen: Gunter Narr Verlag.
- SCHWARTZ, Marcy E. (1990) "Cultural Exile and the Canon: Writing Paris into Contemporary Latin American Narrative", *Paradise Lost or Gained? The Literature of Hispanic Exile*, Alegría, Fernando; Ruffinelli, Jorge (eds.) Huston: University of Huston: 192-210.
- , (1999) *Writing Paris: Urban Topographies of Desire in Contemporary Latin American Fiction*, Albany: State University of New York Press.
- SOSNOWSKI, Saúl; POPKIN, Louise B. (eds.) (1993) *Repression, Exile, and Democracy. Uruguayan Culture*, Durham and London: Duke University Press.
- SZURMUK, Mónica (1990) "La textualización de la represión en 'La rompiente' de Reina Roffé" *Nuevo Texto Crítico*, año III, n° 5: 123-131.
- TABORI, Paul (1972) *The Anatomy of Exile. A Semantic and Historical Study*, London: Harrap.
- TIERNEY-TELLO, Mary Beth (1993) "From Silence to Subjectivity: Reading and Writing in Reina Roffé's 'La rompiente'" *Latin American Literary Review*, 21/42: 34-56.
- , (1996) *Allegories of Transgression and Transformation. Experimental Fiction by Women Writing Under Dictatorship*, Albany: State University of New York Press.
- TRABA, Marta (1981) *Conversación al sur*, México; España; Argentina; Colombia: siglo XXI.
- , (1984) *En cualquier lugar*, México; España; Argentina; Colombia: siglo XXI.
- ULLA, Noemí (1996) *La insurrección literaria. De lo coloquial en la narrativa rioplatense de 1960 y 1970*, Buenos Aires: Torres Agüero.
- VALDÉS, Hernán (1983) "Exil", *ECO*, Revista de la cultura de Occidente, t. 42, 5=257: 493-497.
- VALENZUELA, Luisa (1982) *Cambio de armas*, Hanover: Ediciones del Norte.
- , (1990) *Novela negra con argentinos*, Barcelona: Plaza & Janés.

- VÁSQUEZ, Ana (1987) *Los Búfalos, Los Jerarcas y La Huesera*, Santiago de Chile: Editorial Galinost.
- ARAUJO, Ana María (1988) *Exils latino-américains: la malédiction d'Ulysse*, Paris: Harmattan, CIEMI.
- , (1991) *Mi amiga Chantal*, Barcelona: Editorial Lumen.
- VAUGHN, Jeanne (1991) "Hay que saber mirar: The Construction of Alternative Sexualities in Cristina Peri Rossi's 'La nave de los locos'" *Monographic Review/Revista Monográfica*, 7: 251-264.
- VIDAL, Hernán (1989) (ed.) *Cultural and Historical Grounding for Hispanic and Luso-Brazilian Feminist Literary Criticism*, Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature.
- VOGT, Jochen (1990) *Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie*, Opladen: Westdeutscher Verlag.
- WEBER, Dietrich (1975) *Theorie der analytischen Erzählung*, München: Verlag C.H. Beck.
- WEIGEL, Sigrid (1983) "Der schielende Blick. Thesen zur Geschichte weiblicher Schreibpraxis", *Die verborgene Frau*, Weigel, Sigrid / Stephan, Inge (eds.), Berlin: Argument-Verlag: 83-137.
- , (1984) "Frau und «Weiblichkeit»", *Feministische Literaturwissenschaft*, Stephan, Inge / Weigel, Sigrid (eds.), Berlin: Argument-Sonderband: 103-113.
- , (1989) *Die Stimme der Medusa. Schreibweisen in der Gegenwartsliteratur von Frauen*, Reinbek bei Hamburg: rowohlt.
- , (1990) *Topographien der Geschlechter. Kulturgeschichtliche Studien zur Literatur*, Reinbek bei Hamburg: rowohlt.
- WEINSTEIN, Martin (1988) *Uruguay: Democracy at the Crossroads*, Boulder and London: Westview Press.
- WHITFORD, Margaret (1991) *Luce Irigaray. Philosophy in the Feminine*, London and New York: Routledge.
- ZWI WERBLOWSKY, R. J.; WIGODER, Geoffrey (1997) (eds.) *The Oxford Dictionary of the Jewish Religion*, New York [et al.]: Oxford University Press.



Números publicados

1. AA. VV.: *La autobiografía en lengua española en el siglo veinte*. 273 p., 1991.
2. SUGRANYES DE FRANCH, R.: *De Raimundo Lulio al Vaticano Segundo*. 253 p., 1991.
3. SÁNCHEZ, Y.: *Religiosidad cotidiana en la narrativa reciente hispanocaribeña*. 202 p., 1992.
4. AA. VV.: *Estudios de literatura y lingüística españolas en honor de Luis López Molina*. 636 p., 1992.
5. MICHEL-NAGY, E.: *La búsqueda de la «palabra real» en la obra de A. Roa Bastos: El testimoniar de la ficción*. 317 p., 1994.
6. KUNZ, M.: *Trópicos y tópicos. La novelística de Manuel Puig*. 215 p., 1994.
7. ANDRÉS-SUÁREZ, I.: *La novela y el cuento frente a frente*. 270 p., 1995.
8. BRANDENBERGER, T.: *Literatura de matrimonio (Península Ibérica, s. XIV-XVI)*. 400 p., 1996.
9. CANONICA, E.: *Estudios de poesía translingüe (Versos italianos de poetas españoles desde la Edad Media hasta el Siglo de Oro)*. 251 p., 1997.
10. AGOSTINHO-DE LA TORRE, M.: *Vocabulario histórico en relatos geográficos del siglo XVIII (Virreinato del Perú)*. 768 p., 1999.
11. GÓNGORA, LUIS DE: *Espistolario completo*. Edición de Antonio Carreira. Concordancias de Antonio Lara. 807 p., 1999.
12. PEÑATE RIVERO, J.: *Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema*. 728 p., 2001.
13. BACHMANN, S.: *Topografías del doble lugar. El exilio literario visto por nueve autoras del Cono Sur*. 244 p., 2002.



PÓRTICO LIBRERÍAS

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza (España)

Tel. (+34) 976 357 007 • Fax 976 353 226

e-mail: portico@zaragoza.net

ISBN 84-7956-028-2



9 788479 560287