

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hispanica Helvetica**

Band (Jahr): **21 (2011)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. BASES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS	13
2.1 LITERATURA COMPARADA E IMAGOLOGÍA	15
2.1.1 La imagología como tendencia dentro de la literatura comparada	17
2.1.2 El desarrollo de la imagología	19
2.1.3 Estereotipos, clichés y carácter nacional en la literatura dieciochesca	22
2.2 EL PROBLEMA DE LA HETEROGENEIDAD GENÉRICA DE LOS TEXTOS	25
2.2.1 Literatura de viajes	25
2.2.2 Cartas o literatura epistolar	32
2.2.3 El artículo periodístico y la prensa periódica.....	35
2.2.4 La relación genealógica de estos tipos de textos	37
2.3 FICCIONALIDAD, FACTUALIDAD, SÁTIRA	41
2.3.1 Sátira y realidad en los textos	45
2.4 DEL <i>LINGUISTIC TURN</i> Y DEL <i>CULTURAL TURN</i> : ANÁLISIS DEL DISCURSO Y TRANSFERENCIA CULTURAL.....	47
2.4.1 El análisis del discurso	48
2.4.2 La transferencia cultural.....	54
2.5 CUESTIONES PARA UN ANÁLISIS	57
3. RELACIONES DIPLOMÁTICAS ENTRE ESPAÑA Y PORTUGAL EN EL SIGLO XVIII.....	59
3.1 UN CONFLICTO MILITAR DURANTE LA GUERRA DE SUCESIÓN.....	61
3.2 NEGOCIACIONES DE MATRIMONIO ENTRE PORTUGAL Y ESPAÑA E INTERCAMBIO DE LAS PRINCESAS	70
3.2.1 María Ana Victoria en la corte portuguesa a través de la correspondencia con España	77
3.2.2 Correspondencia entre María Bárbara de Braganza y su padre João V.....	97

4.	LA REPERCUSIÓN PERIODÍSTICA DE DOS CASOS CONFLICTIVOS EN LA DIPLOMACIA HISPANO-LUSA	113
4.1	LAS AVENTURAS DEL INFANTE MANUEL DE BRAGANZA.....	115
4.2.	EL CASO DEL <i>DUENDE CRÍTICO DE MADRID</i>	140
4.2.1	La <i>Vida del Duende Crítico de Madrid</i>	141
4.2.2	La sátira en los papeles del <i>Duende Crítico</i>	156
5.	VIAJES ENTRE ESPAÑA Y PORTUGAL EN EL SIGLO DE LAS LUCES	171
5.1	LA LITERATURA APODÉMICA.....	173
5.2	JOAN SALVADOR: <i>VIATGE D'ESPANYA I PORTUGAL</i> (1716-1717).....	185
5.2.1.	Usos cotidianos: alimentación, vestimenta, fiestas y lengua	191
5.2.2.	Arquitectura, iglesias, monasterios	196
5.2.3.	El alojamiento	199
5.2.4.	Cultos y misas.....	201
5.3	<i>DIARIO DEL VIAXE DE DON JOSEF CORNIDE DESDE LA CORUÑA Á CADIZ POR PORTUGAL</i> (1772).....	204
5.4	SEBASTIÁN SÁNCHEZ SOBRINO: <i>VIAGE TOPOGRAPHICO DESDE GRANADA A LISBOA</i> (1773).....	222
5.5	CONCIENCIA NACIONAL EN LOS VIAJES INTRAIBÉRICOS	233
6.	INTERCAMBIO ILUSTRADO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA	235
6.1	LAS REDES DE INTERCAMBIO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA.....	238
6.1.1	Gregorio Mayans y Siscar como «punto nodal» en las redes de intercambio	243
6.2	LA IMAGEN DE PORTUGAL Y ESPAÑA EN LAS OBRAS DE DOS ERUDITOS DE LA PENÍNSULA	255
6.2.1	El <i>Verdadeiro Método de Estudar</i>	255
6.2.2	El <i>Teatro crítico universal</i> y las <i>Cartas eruditas</i> de Feijóo.....	272
6.2.3	El arte de la retórica en Feijóo y en Verney	284
7.	CONCLUSIÓN	289
8.	BIBLIOGRAFÍA.....	295