

**Zeitschrift:** Jahresbericht / Bernisches Historisches Museum  
**Band:** - (2000)

**Endseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 04.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Donatoren- und Sponsorenliste 2000

Im Berichtsjahr hat das Bernische Historische Museum für Publikationen und das reichhaltige Ausstellungsprogramm von vielen Seiten unschätzbare Hilfe erfahren. Allen Donatoren und Sponsoren sei für die grosszügige Unterstützung auch an dieser Stelle nochmals herzlichst gedankt.

### Bildersturm – Wahnsinn oder Gottes Wille?

Es haben der Ausstellung «Bildersturm» ihr hohes Patronat verliehen:

Ruth Dreifuss, Bundesrätin  
Catherine Tasca, Kulturministerin von Frankreich  
Walter Schwimmer, Generalsekretär des Europarats

Die Ausstellung «Bildersturm» wurde unterstützt von:

#### *Hauptsponsoren und Partnerinnen*

«Der Bund» Presentingsponsor  
APG Allgemeine Plakatgesellschaft Medienpartnerin  
SRG SSR idée suisse Medienpartnerin  
Valiant Banken Hauptsponsor  
Die Mobiliar Hauptsponsor

#### *Stiftungen*

Schweizer Kulturstiftung PRO HELVETIA  
Stanley Thomas Johnson Stiftung

#### *Botschaft*

Ambassade de France en Suisse

#### *Fonds*

SEVA Lotteriefonds Kanton Bern (für den Katalog zur Ausstellung)  
Gfeller Fonds der Stadt Bern (für Berner Volksschulen)

#### *Co-Sponsoren*

AMAG Bern  
Ernst & Young  
Faksimile Verlag Luzern  
Gerüst GmbH  
Kongress + Kursaal Hotel Allegro Bern  
Loeb AG Bern

#### *Unterstützungen PR*

KLM alps Air Engiadina  
RailAway SBB CFF FFS  
Reka Schweizer Reisekasse  
Radio Förderband, Bern  
NZZ Buchverlag

Die Videoinstallation «... als tausend Worte» von Franticek Klossner wurde unterstützt durch Produktionsbeiträge von:

Swisscom AG Bern  
Bundesamt für Kultur  
MIGROS Kulturprozent

In Zusammenarbeit mit:

Glas Fäh AG, Bern  
Gruppe Rüstung, Fachabteilung für Waffensysteme und Munition  
Historisches Museum Basel  
Lettra Design, Ulrich & Jacob AG, Bern  
Münsterbauverein Breisach  
Pascal Imesch, Augenklinik Inselspital, Bern  
teleprogress, Bern  
Teo Jakob AG, Bern

### Das Schnittmusterbuch von Salomon Erb

(Glanzlichter aus dem Bernischen Historischen Museum 3)

DC Bank, Deposito-Cassa der Stadt Bern  
Zunft zum Mohren und folgende ihrer Angehörigen:  
Matthias Böhme, Mellingen  
Alice Hofmann-Jörg, Bern  
Emmy Mathys-Ackermann, Bern  
Charlotte und Jürg Schneider-Glatz, Grüningen  
Hedwig Schneider-Blesi, Liebefeld  
Greti Steiger-Steiner, Bern  
sowie  
Die Mobiliar, Generalagentur Bern-Stadt, Bruno M. Aellig, Bern



# Publikationsreihen des Bernischen Historischen Museums

Glanzlichter aus dem Bernischen Historischen Museum  
(Hefte von 64 Seiten, reich illustriert)

- 1 Felix Müller: Das keltische Schatzkästlein. Schmuck als Zier und Zeichen. Bern/Zürich 1999.
- 2 Vera Heuberger mit Beiträgen von Anne Wanner-JeanRichard und Manuel Kehrlı (Text), Stefan Rebsamen (Bild): Bilderwelt des Himmelbetts. Gestickte Bettbordüren der Spätrenaissance. Bern/Zürich 2000 (Redaktion Elke Jezler).
- 3 Quirinus Reichen und Karen Christie: Das Schnittmusterbuch von Salomon Erb. «Livre des Chefs d'Oeuvre de la Maıstrise des Tailleurs de Berne, 1730». Bern/Zürich 2000.
- 4 Anna Rapp Buri und Monica Stucky-Schürer (Text), Stefan Rebsamen (Bild): Leben und Tod des heiligen Vinzenz. Vier Chorbehänge von 1515 aus dem Berner Münster. Bern/Zürich 2000.
- 5 Daniel Schmutz und Martin Lory, mit Fotografien von Stefan Rebsamen: Geld – Preise – Löhne. Ein Streifzug durch die Berner Wirtschaftsgeschichte. Bern/Zürich 2001.
- 6 Annemarie Stauffer, mit Fotografien von Stefan Rebsamen: Himmel und Hölle in Gold und Seide. Der «Goldene Ornat» des Aymon de Montfalcon aus der Kathedrale von Lausanne. Bern/Zürich 2001.

Annemarie Stauffer, avec des photographies de Stefan Rebsamen: D'or et de soie ou les voies du salut. Les ornements sacerdotaux d'Aymon de Montfalcon, évêque de Lausanne (Reflets des collections du Musée d'Histoire de Berne). Berne/Zurich 2001.

- 7 Thomas Psota, mit Fotografien von Stefan Rebsamen: Grabschätze aus Altägypten. Gaben für die Reise ins Jenseits. Bern/Zürich 2001.

Schriftenreihe des Bernischen Historischen Museum  
(meistens Sammlungs- und Ausstellungskataloge)

- 1 Balázs Kapossy und Tünde Maradi: Freiheit, Einheit und Staatsgewalt auf Münzen und Medaillen. Sammlung Herman Gyllenhaal. Bern 1998 (47 Seiten, reich illustriert).
- 2 Felix Müller (Hrsg.): Münsingen-Rain, ein Markstein der keltischen Archäologie. Funde, Befunde und Methoden im Vergleich. Akten Internationales Kolloquium «Das keltische Gräberfeld von Münsingen-Rain 1906–1996», Münsingen/Bern, 9.–12. Oktober 1996. Bern 1998 (298 Seiten, 117 Abbildungen, 18 Tabellen).
- 3 Brigitte Bachmann-Geiser: Europäische Musikinstrumente im Bernischen Historischen Museum. Die Sammlung als Spiegel bernischer Musikkultur. Unter Mitarbeit von Werner Aeschbacher, Karl Burri, Alain Girard, Jörg Gobeli, Hans Gugger, Raymond Meylan, François Seydoux, Beat Wolf. Fotografie: Stefan Rebsamen. Bern 2001 (308 Seiten, ca. 300, teils farbige Abbildungen. Redaktion Elke Jezler).
- 4 René Wyss, Toni Rey, Felix Müller: Gewässerfunde aus Port und Umgebung. Katalog der latène- und römerzeitlichen Funde aus der Zihl. Unter Mitarbeit von Simone Benguerel, Isabelle Dohme, Ursula Kilchör und Andrian N. Lanzrein. Bern 2002 (in Druckvorbereitung).