

**Zeitschrift:** Jahresbericht / Bernisches Historisches Museum  
**Herausgeber:** Bernisches Historisches Museum  
**Band:** - (2016)

**Bibliographie:** Publikationen / Bibliografie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 05.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Begleitpublikation zur Wechselausstellung

Zur Ausstellung «Söldner, Bilderstürmer, Totentänzer – Mit Niklaus Manuel durch die Zeit der Reformation» erschien eine gleichnamige Begleitpublikation. Gleich wie für die Ausstellung konnte das Museum dafür die Erkenntnisse nutzen, die das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft in jahrelanger Forschung erarbeitet hat und im Frühling 2017 im zweibändigen Werkkatalog «Niklaus Manuel» publizieren wird.

Niklaus Manuel (1484–1530) war Maler, Zeichner, Söldner, Literat, Politiker und Diplomat. Wie in einem Kaleidoskop widerspiegeln sich in seinem Leben und Werk die Vielfalt und die Widersprüche einer Epoche des Umbruchs. Die Begleitpublikation nimmt diese Vielschichtigkeit seiner Biografie und Zeit auf: Sechs Essays von Wissenschaftlern und Wissenschaftlerinnen beleuchten Niklaus Manuel und die Zeit des Übergangs vom Mittelalter zur Neuzeit aus unterschiedlichen Perspektiven. Dazu kommt ein ausführlicher Bildteil, der die zentralen Themen und Exponate der Ausstellung aufnimmt und vertieft betrachtet.

Seit den 1950er-Jahren ist keine Monografie zu Niklaus Manuel mehr in französischer Sprache erschienen. Die französische Ausgabe der Begleitpublikation unter dem Titel «Mercenariat, Iconoclasm, Danse macabre – Niklaus Manuel et le temps de la Réforme» schliesst diese Lücke und macht den neuesten Stand der Forschung zu Niklaus Manuel auch für Französischsprachende zugänglich.



Bernisches Historisches Museum, Susan Marti [Hrsg.]: Söldner, Bilderstürmer, Totentänzer – Mit Niklaus Manuel durch die Zeit der Reformation, Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zürich 2016.

Musée d'Histoire de Berne, Susan Marti [éd.]: Mercenariat, Iconoclasm, Danse macabre – Niklaus Manuel et le temps de la Réforme, Editions Neue Zürcher Zeitung, Zürich 2016.

## Hinweis zu den Publikationen

Die Publikationen des Bernischen Historischen Museums, die Glanzlichter, Schriften, Ausstellungskataloge und Begleitbücher sind auf der Museumswebsite aufgeführt unter [www.bhm.ch/de/informationen/shop/angebot/publikationen/](http://www.bhm.ch/de/informationen/shop/angebot/publikationen/).

## Bibliografie

Bolliger Schreyer, Sabine: Ein bisschen Luxus. Schmuck und Toilettenartikel. In: 4.000 Jahre Pfahlbauten, hrsg. vom Archäologischen Landesmuseum Baden-Württemberg und dem Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart, Ostfildern 2016, S. 266–268.

Gropp, Stephanie, Marti, Susan: Fundstück. Ein Liebesbrief von Albert Einstein. In: Berner Zeitschrift für Geschichte 78/03, 2016, S. 48–50.

Hamburger, Jeffrey F., Schlottheuber, Eva, Marti, Susan, Fassler, Margot: Liturgical Life and Latin Learning at Paradise bei Soest, 1300–1425: Inscription and Illumination in the Choir Books of a North German Dominican Convent. 2 Bände, Münster 2016.

Haussener, Vanessa u. a.: Berner Platte – alles andere ist Beilage. Zentralorte und Städte von der späten Eisenzeit bis ins Mittelalter. In: Archäologie Schweiz 39, 2016, Heft 2, S. 31–43.

Marti, Susan: Micrographic Prayers for Monks and Colourful Images for Nuns – Evidence for Gender Specific Decoration in Liturgical Manuscripts from Late Medieval Germany. In: Légaré, Anne-Marie, Brown, Cynthia (dir.): Les Femmes, la culture et les arts en Europe, entre Moyen Âge et Renaissance, Colloque Lille, Mars 2012. Texte, Codex & Contexte XIX, Turnhout 2016, S. 177–196.

Reichen, Quirinus: Reisekarten für den Tourismus. In: Reisekarten der Schweiz. Von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert. Cartographica Helvetica 53, 2016, S. 43–47.

Schantl, Eva, Göckeritz, Stefanie, Marti, Susan: Mit wehenden Fahnen – Erfassung und Neueinlagerung der Fahnen-sammlung des Bernischen Historischen Museums. In: Magazin des österreichischen Restauratorenverbandes, 9. Juni 2016, S. 9–17.

Schultz, Martin, Peraldi, Audrey, Schäfer, Achim, Schlothauer, Andreas: Die Afrika-Sammlung von Han Coray in Schweizer Museen – ein Überblick. In: Kunst & Kontext 11, 2016, S. 24–30.

Schultz, Martin, Schinz, Olivier, Schlothauer, Andreas: Familie Speyer und die Schweizer Museen. Zusammenfassung und Ergebnisse. In: Kunst & Kontext 12, 2016, S. 31–33.

Schultz, Martin: Arthur Speyer – drei Generationen Sammler und Händler. In: Kunst & Kontext 12, 2016, S. 5–8.

Schultz, Martin: Deponiert vom Konservator. Auf den Spuren der Afrika-Bestände der Familie Speyer am Bernischen Historischen Museum. In: Kunst & Kontext 12, 2016, S. 9–13.

von Stockhausen, Alban: Watlong, the Naga Queen: negotiating local identities through narratives. In: Asian Ethnicity 17, 2016, Heft 3, S. 353–369.