

Zeitschrift: Historisches Neujahrsblatt / Historischer Verein Uri
Herausgeber: Historischer Verein Uri
Band: 21 (1915)

Artikel: Die Landeswallfahrt zur Telskapelle
Autor: Wymann, Eduard
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-405546>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

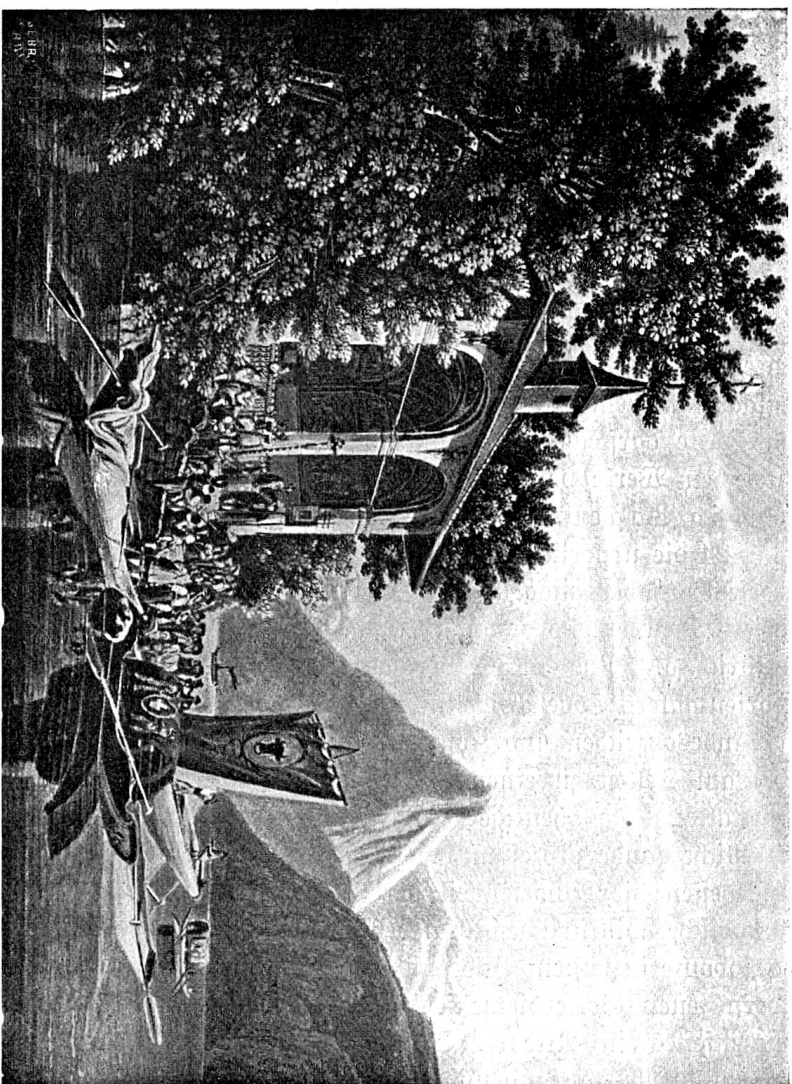


Die Landeswallfahrt zur Tellskapelle.

Von Eduard Wymann.

oooooooo

Neben den unzähligen Reproduktionen der Tellsplatte gibt es auch einige Bilder, welche die 1561 erstmals erwähnte, alljährlich am Freitag nach dem Auffahrtsfeste stattfindende Landeswallfahrt zur Tellskapelle darstellen. Am meisten bekannt und geschätzt sind die bezüglichen Werke von Gabriel Lory († 1846) und Georg Ludwig Vogel († 1879). Der erstere fixierte mit einigem Aufputz 1824 die urnerische Nationalfeier so, wie sie damals in der Regel ausgesehen haben mag. Siehe die verkleinerte Abbildung auf der Rückseite. Bedeutend pompöser erscheint das unlängst vom Photoglob in Zürich als Photochrom vervielfältigte Gemälde des zürcherischen Historienmalers Vogel. Hier sind alle Urkantone mit ihren entsprechenden Landesabzeichen und Kostümen vertreten und die gottesdienstliche Feier am Tellen zu einem förmlichen urschweizerischen Trachtenfest ausgestaltet. Das heutige Geschlecht glaubt natürlich, hier die noch jetzt übliche Landesprozession vor sich zu haben, und der Urner betrachtet infolgedessen die Anwesenheit der Schwyzer und Unterwaldner als unhistorische, willkürliche Zutat des Künstlers. Dem ist aber nicht so. Vogel wollte in seinem Bilde nicht die ordentliche Bittfahrt der Urner, sondern jenen Gottesdienst festhalten, der anlässlich des dreitörtigen Schützenfestes in Altdorf, Sonntag, den 9. September 1832, bei der Tellskapelle stattfand und wobei auf der Fahrt nach Flüelen eine Flottille von mehr als 40 Schiffen in malerischen Gruppen vor der Kapelle anlegte. Die Ausführung der bei diesem seltenen Anlaß entworfenen Skizze scheint nicht nur 1833, sondern 1848 ein zweites Mal erfolgt zu sein. Von diesem Bilde wurde schon vor einiger Zeit durch genannte Firma eine hübsche, kolorierte Ansichtskarte hergestellt.



Die inner Landeswallfahrt zur Zellstapelle.

Dessiné par G. Lory fils.