

Zeitschrift: Helvetia : magazine of the Swiss Society of New Zealand
Herausgeber: Swiss Society of New Zealand
Band: 5 (1939-1940)
Heft: 2

Artikel: British appreciation of the Swiss National Exhibition
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-943238>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bewirtschaftung seines Gutes in Chesalles sur Oron, das er bis 1926 fuehrte, wo Henri Guisan als neuernannter Kommandant der 2. Division Berufsoffizier wurde und seinen Wohnsitz in Pully bei Lausanne nahm.

Seine militaerische Laufbahn begann General Guisan bei der Artillerie: 1894 bestand er die Rekrutenschule bei der Feldartillerie in Bière, auf den 31. Dezember des gleichen Jahres erfolgte seine Befoerderung zum Leutnant, 1898 die zum Oberleutnant, und auf den 9. September 1904 wurde ihm, unter Befoerderung zum Hauptmann, das Kommando der Feldbatterie 4 uebertragen. Am 31. Dezember 1909 wurde er Major und tat als solcher Dienst als Generalstabsoffizier sowie als Kommandant des Füsilierbataillons 24, am 21. Januar 1916 Oberstleutnant, in welchem Grad er dem Armeestab, dann der 2. Division als Stabschef und schliesslich der Infanterie als Kommandant des Infanterieregiments 9 zugeteilt war, und auf den 31. Dezember 1921 erfolgte die Ernennung General Guisans zum Oberst. Als solcher kommandierte er von 1922 bis 1926 die Infanterie-Brigade 5. Auf Ende des Jahres 1926 befoerderte ihn der Bundesrat zum Oberstdivisionaer und Kommandanten der 2. Division. An dieser Stelle leistete er in den Jahren, welcher der Entwicklung unserer Armee nicht immer foerderlich waren, grosse Arbeit. Man darf recht eigentlich sagen, dass damals durch dieses Kommando der Name des heutigen Generals in das Schweizervolk hinausdrang. Zum erstenmal vernahm die breite Oeffentlichkeit den Namen dieses Offiziers, dem es gelang, aus der ihm anvertrauten Heeresseinheit eine starke Waffe zu schmieden und sie mit seinem Willen zu erfuellen. Mit Bedauern sahen ihn deshalb alle seine Untergebenen scheiden, als er 1931 vom Bundesrat an die Spitze der 1. Division berufen wurde, ein Posten, an dem er nicht mehr lange blieb. Denn am 1. Juli 1932 befoerderte ihn der Bundesrat zum Oberstkorpskommandanten und uebertrug ihm das Kommando des 2. Armeekorps. Am 20. November des folgenden Jahres bereits vertauschte er das bisherige Kommando mit dem des 1. Armeekorps, das er dann bis zum heutigen Tage seiner Wahl zum General fuehrte.

Die schweizerische Armee hat einen General erhalten, zu dem jeder Soldat mit dem groessten Vertrauen und mit aller Hochachtung aufblickt. Niemand, der diesem Manne, welcher mit Leib und Seele Soldat ist und der auch rein aeusserlich den schweizerischen Offizier in jeder Beziehung verkoerpert, je begegnet ist, hat sich dem Eindruck seiner starken Persoenlichkeit entziehen koennen. Jedermann weiss, dass er der Fuehrer unserer Armee ist, und dass er die schwere Aufgabe, die ihm unter den heutigen Verhaeltnissen anvertraut worden ist, zum Besten unseres Vaterlandes loesen wird.

-.--.-.-.-

British appreciation of the Swiss National Exhibition.

Switzerland has a population of 4 millions. Optimists estimated the attendance at 4½ millions in 6 months, but the Swiss National Exhibition has won international fame and attracted 8 million visitors in 5 months.

The Observer:

The Exhibition shows that the country is much more than the playground of Europe and a producer of cheese and condensed milk. Visitors to Zurich will realise the cultural and industrial importance of Switzerland, and also the unity of the people, in spite of their four different languages.

Daily Mail:

The planning and structure of the Swiss National Exhibition is admirable. It is literally "Switzerland in miniature" and the visitor who has no time to travel throughout the country can come away with a comprehensive idea of it all, even down to the different scenic aspects of the mountains and valleys. Throughout the exhibition runs a single theme, the scenic beauty and industrial reliability of Switzerland herself.

Women's Wear News:

The Swiss National Exhibition, flanking two sides of the lake of Zurich, mirrors the industrial and social life of Switzerland in such an interesting, impressive and entertaining way, that any Britisher, who can possibly get there to see it this summer will feel grateful for a very long time to whoever put the idea into his head. Whether you judge it from the merchandise angle or from the display point of view, the Swiss Exhibition has set new standards.

Birmingham Mail:

The aim of the exhibition is to present something more than trade and a trade fair: to illustrate Switzerland at work. The agricultural section shows a model Swiss village living its daily life - not a reproduction or a sham antique of "ye olde chalet" type, but a modern community going about its daily routine.

The Efficiency Magazine:

Surely the Swiss people deserve a word of congratulation. At a time when all Europe is in a turmoil, they have gone ahead and organised one of the finest Business Exhibitions that Europe has ever seen. If every other democratic nation would do as much, we would soon pass out of the Trepidation Period into a Period of Progress and Prosperity.

Yorkshire Post:

Everybody knows how dreary large exhibitions can be. There in solid, unimaginative rows stand the products - from barleycorn to perambulators, from corkscrews to lollipops. The Swiss National Exhibition at Zurich, however, is blessedly different. The first of its kind since 1914, it has been most carefully and tastefully conceived. Inside the halls the exhibits are ingeniously arranged. One wanders through with the pleasure feeling that a surprise will be waiting round the next corner.

Men's Wear, London:

This exhibition seems to outclass the World Fair in New York when it comes to clever notions of presentation and decoration. It will most certainly refresh and reinvigorate current ideas on shop presentation and display.

Birmingham Mail:

Switzerland, intensively modern in its fervent nationalism, has opened its heart for all the world to see. Along two sides of Zurich's lake stand the brilliant pavilions created by young artists, whose eyes look to the future and reproductions of traditional buildings of the north and south Alps.

News Chronicle:

It was the architects of Zurich who pushed the imaginative idea of a spread round the lake using the great natural beauty of the setting. The result is the most colourful, comfortable and stimulating architectural whole I have ever seen.

Glasgow Herald:

There is no specific art pavilion in the exhibition, yet art is anywhere evident in the treatment of subjects.

Yorkshire Post:

At a time when there is so much bombast about self-determination, it is refreshing to be reminded, that in the centre of Europe people of various races determined themselves six centuries ago and have never been more determined to maintain that status than they are to-day.