

Zeitschrift: L'Hôtâ
Herausgeber: Association de sauvegarde du patrimoine rural jurassien
Band: - (1996)

Artikel: Les croix du Jura
Autor: Imhoff, André
Vorwort: Introduction
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1064680>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INTRODUCTION

C'est une longue randonnée à travers le Jura qui est à la source d'une redécouverte des croix implantées au bord des chemins, dans les finages et dans nos villages. C'est aussi le résultat de vadrouilles à travers les campagnes, ponctuées de contacts avec les anciens, souvent fins connaisseurs de l'histoire locale; c'est aussi le plaisir de transmettre des souvenirs qui constituent la mémoire du peuple jurassien, en relevant des anecdotes parmi les multiples facettes qui la composent: affaires coutumières, historiques, artistiques, folkloriques, missionnaires, familiales, dramatiques parfois, ou liées à des événements politiques.

Tout ceci non pas en dilettante, mais avec un but précis et bien déterminé: faire mieux connaître les croix ornant chacune de nos communes jurassiennes.

Le point de départ de cette entreprise n'est pas récent: il a débuté en 1986. A cette époque, M. Gaston Imhoff, de Delémont, papetier, libraire, relieur, encadreur, collectionneur, philatéliste, avait la passion de photographier les monuments religieux de notre canton. Après avoir immortalisé sur la pellicule les églises et les chapelles de ce dernier, il s'attaqua aux croix, dont il tira plus de 800 diapositives! De plus, non satisfait d'une simple photo, il établit un fichier signalétique de l'ensemble, comportant notamment la localité, le lieu-dit, le millésime, le matériau et l'inscription – s'il y en avait une – en rapport avec chaque croix, document qui a été mis sur ordinateur par les soins de la Fédération juras-

sienne du tourisme à Saignelégier. Dans un article du 10 avril 1987 paru dans le journal *Le Pays*, son travail a été qualifié de «fabuleux»! Tout cela n'aurait certainement pas vu le jour sans une motivation hors du commun, qui est toujours vivace chez Gaston Imhoff, et qui l'a amené à lutter pendant plusieurs années pour obtenir l'inscription d'un certain nombre de croix sur les cartes au 25 millième; son intervention vient récemment d'être acceptée par l'Office topographique fédéral.

Une autre idée «mijotait» encore dans la tête de notre chasseur de croix: se faire éditer, présenter sa réalisation iconographique sous la forme d'une publication. Il souhaitait pour cela agrémenter la présentation de ses photos avec une partie rédactionnelle illustrant le tout au moyen de textes explicatifs et anecdotiques.

Ce projet a pris corps au printemps 1993 sous la forme d'une sollicitation provenant de l'ASPRUJ: les responsables de cette association, ayant eu connaissance du travail relatif aux croix du Jura, désiraient en savoir plus long pour ouvrir le cas échéant les colonnes de la Revue *L'Hôtâ* à son auteur. Nous sommes ici à un nouveau départ, qui devait se dérouler en deux ans. La suite devint alors une affaire de famille, Gaston Imhoff faisant dès lors équipe avec le soussigné, son cousin germain, lequel, pressenti à cet effet, accepta d'assumer la mise en forme du futur ouvrage, les enquêtes dans le terrain, la recherche bibliographique et la rédaction.

Placés à ce moment devant l'inconnu – un travail synthétique de ce genre dans le Jura n'existant pas – nous avions pour tout bagage la liste cantonale des communes, une sélection de 83 photos de croix, un plan-cadre vide à remplir et une consigne donnée par l'ASPRUJ: rechercher les éléments rédactionnels destinés à mettre en évidence le caractère particulier, l'histoire, les aspects peu connus de l'illustration corrélatrice.

La nécessité de trouver des sources d'information fut notre première préoccupation; elle nous conduisit à prendre contact avec un grand nombre de personnes: ecclésiastiques, notables, enseignants, conseillers de paroisse, autorités et secrétaires communaux, anciens du village, animateurs locaux; relations et échanges fort sympathiques et enrichissants. Grâce aux renseignements ainsi récoltés, il nous fut possible d'établir progressivement un dossier documentaire de base pour la rédaction des textes. Il faut relever à ce propos le précieux concours apporté par les connaissances et références de Gaston Imhoff, lequel, ayant déjà parcouru tout le pays lors de son travail photographique, avait récolté un ensemble fort utile de données et adresses.

Pour des raisons pratiques, il a été choisi de présenter une à deux photos de croix seulement par localité. De même, il n'était pas possible de citer et de décrire toutes les croix répertoriées. Notre choix s'est porté sur celles dont l'histoire est parvenue à

notre connaissance et nous avons ensuite retenu les plus intéressantes. Le lecteur ne trouvera donc pas ici une approche systématique et complète du sujet. Cependant, nous transmettons avec rigueur les éléments et détails historiques trouvés dans la littérature ou recueillis par les témoignages oraux. Notre intention est aussi de sensibiliser la population jurassienne à la présen-

ce des croix dressées dans nos localités, au bord des chemins, dans les finages, et de veiller à leur sauvegarde.

Il nous appartient enfin, dans le cadre de cette introduction, de transmettre nos sentiments de reconnaissance à toutes les personnes, et la liste en est longue, qui ont bien voulu nous recevoir, nous accorder un

moment de leur temps pour un entretien, nous communiquer leurs connaissances et leurs souvenirs, nous indiquer d'autres adresses ou d'autres pistes à suivre, car, il arrive souvent que: «celui qui ne sait pas sait que d'autres savent!».

André Imhoff