

Comic

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **5 (1992)**

Heft 12

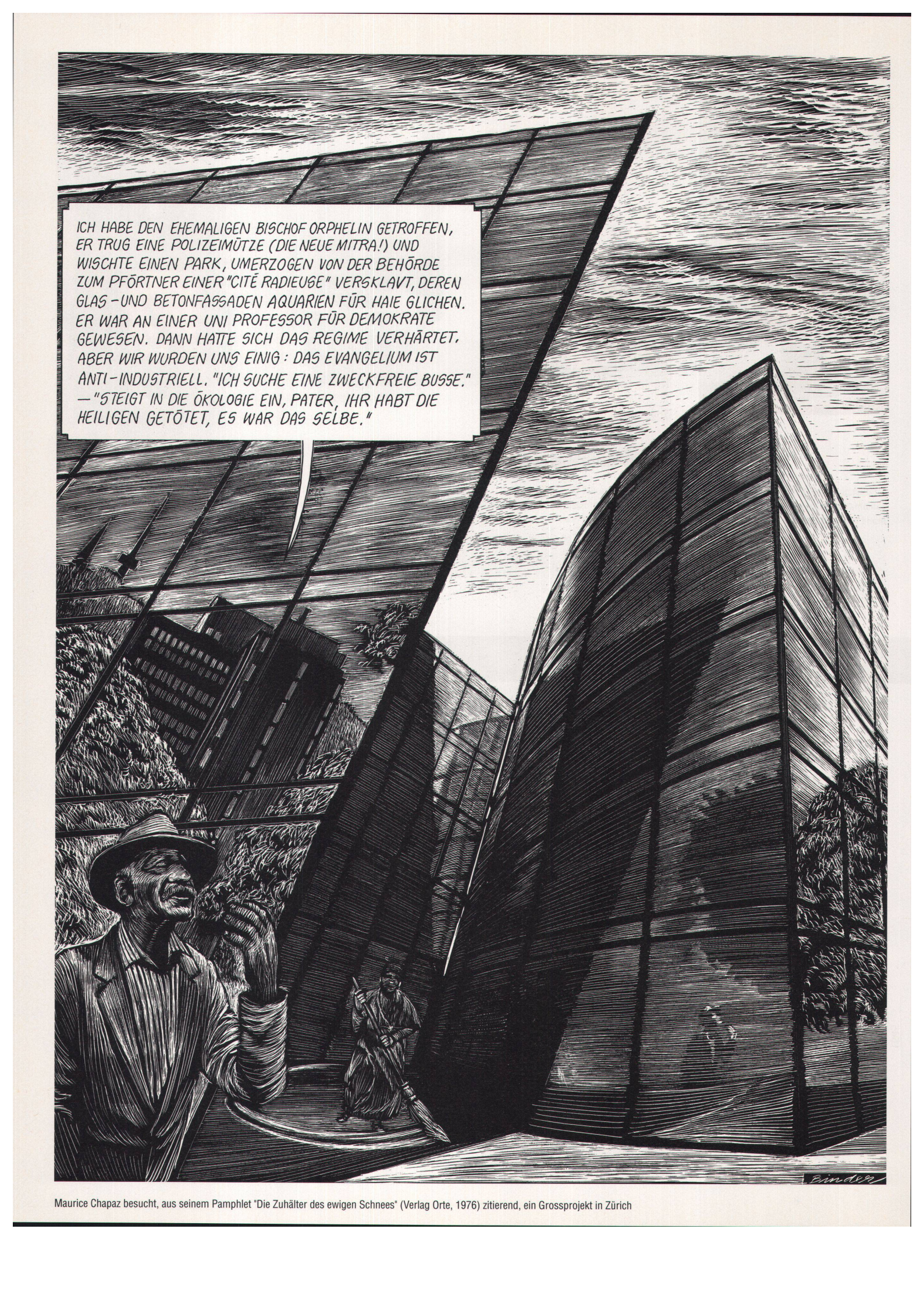
PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



ICH HABE DEN EHEMALIGEN BISCHOF ORPHELIN GETROFFEN,
ER TRUG EINE POLIZEIMÜTZE (DIE NEUE MITRA!) UND
WISCHTE EINEN PARK, UMERZOGEN VON DER BEHÖRDE
ZUM PFÖRTNER EINER "CITÉ RADIEUSE" VERSKLAVT, DEREN
GLAS-UND BETONFASSADEN AQUARIEN FÜR HAIE GLICHEN.
ER WAR AN EINER UNI PROFESSOR FÜR DEMOKRATIE
GEWESEN. DANN HATTE SICH DAS REGIME VERHÄRTET,
ABER WIR WURDEN UNS EINIG: DAS EVANGELIUM IST
ANTI-INDUSTRIELL. "ICH SUCHE EINE ZWECKFREIE BUSSE."
—"STEIGT IN DIE ÖKOLOGIE EIN, PATER, IHR HABT DIE
HEILIGEN GETÖTET, ES WAR DAS SELBE."