

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **6 (1993)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT

HOCHPARTERRE NR.3, MÄRZ 1993

EDITORIAL

FOTO: HANS RUEDI RIESEN



Aarepark Solothurn: ein Demonstrationsobjekt

FUNDE / EREIGNISSE

MEINUNGEN: Der falsche Lukas wurde in die Pfanne gehauen	6
DIE SCHWEIZER IN KÖLN	7
BLOCHER ALS GOLFWÄRTER	8
JAKOBSNOTIZEN	9
NOUVEL WIEDER IN LUZERN	10

HAU DEN LUKAS

KUNDE AUS GEDINENG Exkurs in Engadiner Ethnologie	14
---	----

TITELGESCHICHTE

AAREPARK SOLOTHURN: Eine Wohnsiedlung aus den Sechzigerjahren wird umfassend renoviert. Entstanden ist so etwas wie ein Demonstrationsobjekt für eine der wichtigsten Bauaufgaben der kommenden Zeit: die Sanierung von bestehender Bausubstanz	25
---	----

BRENNPUNKTE

DAS HALBE HAUS EIN LICHTSCHACHT: Reiheneinfamilienhäuser in Wolfwil	16
BILDSCHIRM STATT KNÖPFE: «Evolution» – die neue Musikmaschine von Revox	18
DAS EI DES COLANI: Er verpasst dem Computer ein «Bio-Design»	19
DEN ROTEN FADEN INS TUCH WEBEN: Ein Interview mit Uli Huber, Chefarchitekt der SBB	20
AKRIBISCH HEITER: Im Alltag findet die Textilgestalterin Karin Wälchli Motivideen	44
MIT BAUMEISTERVERSTAND: Das Luginbühl-Haus in Kriens	46
HOLZFENSTER NACH WUNSCH – AB COMPUTER: Von Handarbeit nicht zu unterscheiden	51

ESSAY

DIE SCHWERE DER RAUMLOSIGKEIT: Eine Reise an Ort mit Virilio	48
--	----

WERKSTÜCK

DREI JUNGE WÖLFE BEISSEN ZU: Projekte von der Schulbank aus	55
---	----

BÜCHER	56
--------------	----

KOMMENDES	57
-----------------	----

STELLEN	58
---------------	----

HAUS UND HOF

DRÜCKER, FALLEN UND KNÖPFE: Ohne sie kein Zutritt	60
---	----

Schweiz und SBB

Die Geschichte der Eisenbahn hängt eng zusammen mit der Geschichte der modernen Nation. Deshalb spiegelt auch die aktuelle Krise der SBB eine Krise der Schweiz. Deren Regierung bemüht sich nicht um ein diesem Lande entsprechendes Verkehrssystem, sondern verfügt Auslegeordnungen. Damit wird die Antwort auf die zentrale Frage verwehrt: Welche Politik ist nötig, damit die Strasse ihre Kosten bezahlt? Eine Studie des Nationalfonds hat ergeben, dass bei den verdeckten Umweltkosten das Verhältnis Bahn – Strasse 1:10 beträgt, nicht gedeckte Folgekosten von Strassenunfällen 1,5 Milliarden Franken ausmachen, die Lastwagen als grosse Umweltverschmutzer 40 Prozent der Stickoxid-Emissionen verursachen. Wir wissen es schon lange: Wenn der Strassenverkehr seine effektiven Kosten bezahlen müsste, würde erstens die Mobilität sinken, und zweitens wäre die Eisenbahn ihre wesentlichen Probleme los. Das wird aber noch lange nicht sein, und so wird die Schweiz eine Eisenbahn erhalten, die vor allem Zentren miteinander verbindet. Das ist nicht nur die Quittung für falsche Kostenberechnungen, sondern auch dafür, dass die Schweizer keine regionale Planungspolitik wollen. Dagegen haben sich vorab die Kantone der Inner- und Westschweiz gewehrt, die jetzt den Bahnabbau laut beklagen. Um Geld und Eisenbahn ging es auch im Interview auf Seite 20 mit Uli Huber, dem Chefarchitekten der SBB. Im Vordergrund stand aber Erfreuliches: Die letzte Auflage des «Brunell Award», der internationalen Auszeichnung für Bahnarchitektur und -design, hat den SBB Lorbeeren gebracht.

KÖBI GANTENBEIN