

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

Herausgeber: Hochparterre

Band: 10 (1997)

Heft: 11

Artikel: Die Schweiz als Kantholzstapel : an der Weltausstellung in Hannover stellt sich die Schweiz in einem Bretterstapel vor

Autor: Loderer, Benedikt

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-120667>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

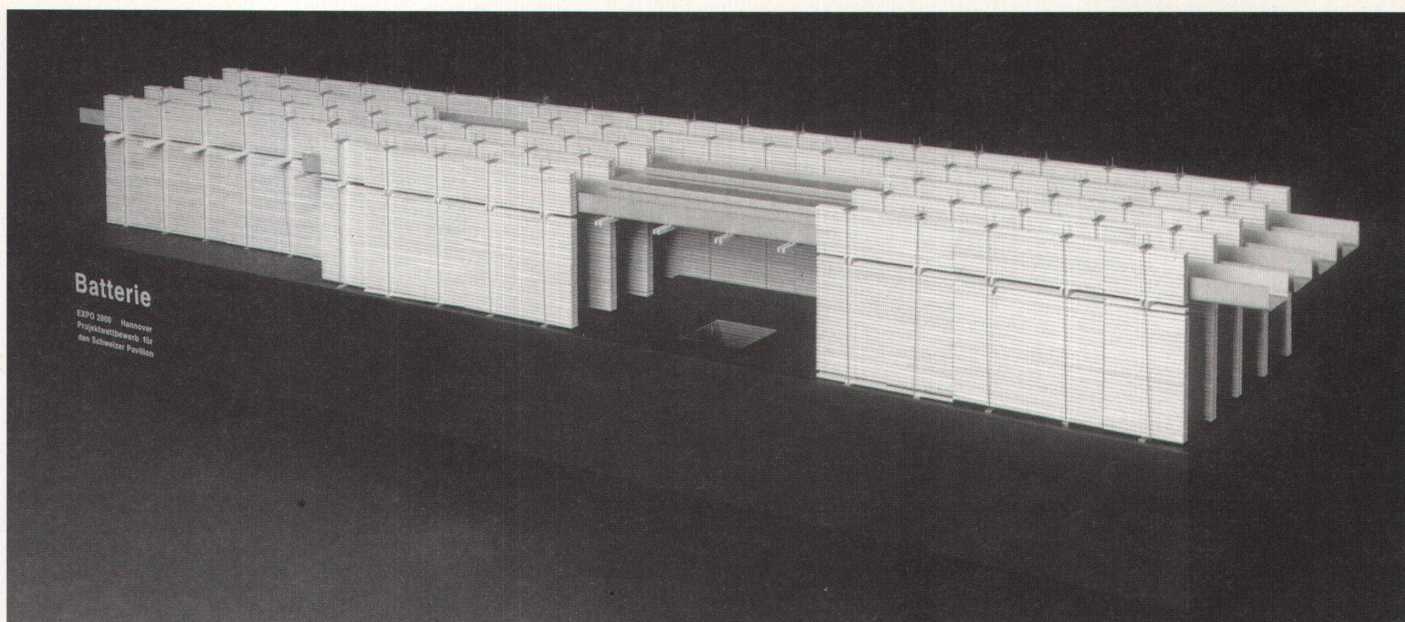
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

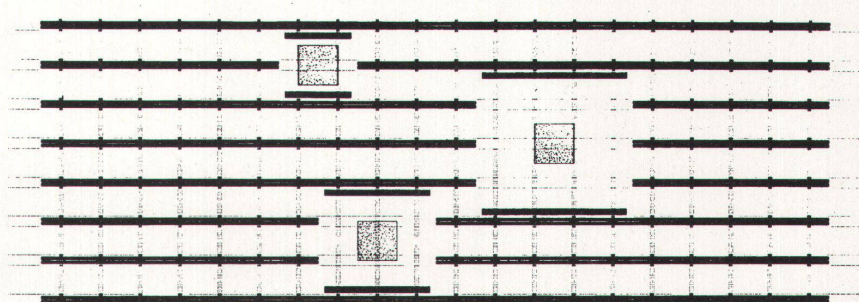
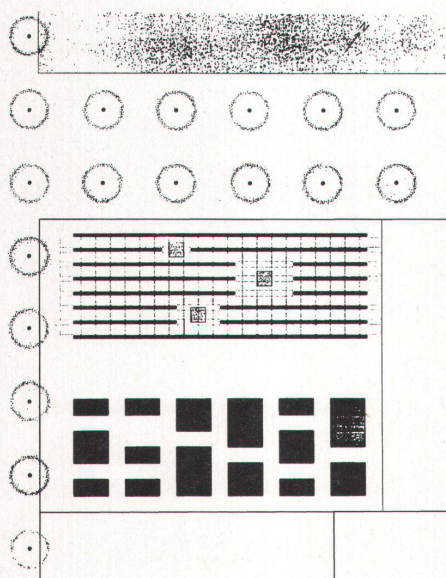
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Bilder: Peter Lauri/PD



Erster Preis: Zumthor und seine Leute bauen keinen Pavillon. Sie trennen die Funktionen Kirche und Beiz. Die Kirche besteht aus acht parallelen, frischgesägten Kantholzstapeln (10 cm x 20 cm), so wie wir sie vom Trocknen her kennen. Nach der Ausstellung werden sie als Konstruktionsholz verkauft. Zwischen den Stapeln gibt's überall Eingänge und Durchgänge, genauer Hörgänge: Von

überall wisper't's in allen Dialekten der Schweiz. Auf den Stapelwänden leuchten Neonschriften als Bruch- und Fundstücke. Drei Räume – ausgespart, nicht gebaut – sind Orte der Sammlung und Versammlung. Die Beiz besteht aus einfachen Containern, wie sie der Baumarkt anbietet, aber mit Spitzengastronomie. Während der Stapel eine sinnliche Erfahrung bietet, erklärt das Buch,

das jedem Besucher in die Hand gedrückt wird, die Schweiz. Lustvoll, nicht belehrend, witzig und nachdenklich soll die Schweiz als Wille und Vorstellung präsentiert werden. Eine Internet-Homepage mit Zugang zu allen öffentlichen, schweizerischen Datenbanken ergänzt das Informations-Angebot. Buch und Homepage werden die Ausstellung überdauern.

Die Schweiz als Kantholzstapel

Es ist nicht mehr aufzuhalten: Vom 1. Juni bis zum 31. Oktober 2000 findet in Hannover eine Weltausstellung statt. Nun ist entschieden, wie sich die Schweiz dort darstellt. Zumthor und seine Verbündeten schlagen ein radikales Nein zum Pavillon-Denken vor.

Eigentlich gibt es für einen Architekten keine bessere Aufgabe, könnte man denken. Stellt man sich dann allerdings vor, wie es in Hannover im Jahre 2000 zugehen wird, so schwindet die Selbstdarstellungslust. Wo alle schreien, wird keiner gehört. Denkt man noch über den Sinn von Weltausstellungen nach, so verzichtet man bereits auf die Teilnahme an der Präqualifikation. Hat man die skandalöse Präqualifikation hinter sich und sind die Rekurse unter den Tisch gewischt, so zerbricht man sich den Kopf darüber, wie man es schafft, «einen attraktiven, lebendigen Ort der Begegnung zu gestalten, der die schweizerischen Intentionen voll zur Geltung bringt, aber auch die Zu-

gehörigkeit zur Welt, insbesondere zu Europa, gebührend manifestiert» (Veranstalterprosa). erinnert man sich ans Gezerre um den Eisturm Mangeats für Sevilla 91, so vergeht einem der Glaube an die Bauherrschaft. Kurz, an diesem Wettbewerb konnte man nur aus zwei Gründen teilnehmen: aus Verzweiflung oder aus Sportsgeist. Kaum hat man dann alle diese Hindernisse überwunden, genauer verdrängt, bricht die Leere in den Entwurf. Der Welt die Schweiz zeigen! Und was tut ein Architekt in dieser Not? Er hält sich an sein Metier und wird räumlich. Er erfindet einen Pavillon. Grenzen setzen nur das Grundstück und der Kostenrahmen von 9 Millionen Franken. Halt,

Arthur Hänsenberger, Alt-Ständerat, Präsident, Oberdiessbach
 Fachpreisrichter: Michele Arnaboldi, Locarno; Christoph Eggenberger, Zürich; Walther Tschopp, Neuenburg; Claudine Lorenz, Sion; Werner Sutter, Zürich; Marc Syfrig, Luzern; Hans-Peter Jost, Bern.

Den Wettbewerb hat die Koko, die Koordinationskonferenz für die Präsenz der Schweiz im Ausland, durchgeführt. Sie wurde vom Amt für Bundesbauten unterstützt.

hölzig sollte er auch noch sein, denn Holz «isch eidgenössisch». Und selbstverständlich nachhaltig, sprich wiederverwendbar.

Beiz und Kirche

Das Programm hat zwei Hauptabteilungen: die Kirche und die Beiz. In der Kirche soll Schweizerandacht gehalten werden, während in der Beiz Freude herrscht. Oder in der Sprache der Veranstalter: «Die schweizerischen Intentionen voll zur Geltung bringen» und «der attraktive, lebendige Ort der Begegnung». Wer in der Dimension Pavillon denkt, versucht, diese beiden Dinge unter einen baulichen Hut zu bringen. Der Grossteil der Vorschläge sind daher auch Container aller Art, in die man hineinstopfen kann, was man versorgen muss. Der Weg ist das Ziel, Architektur als inszenierte Raumfolge.

Holzduft vom Stapel

Die Jury ist über ihren Schatten gesprungen und hat das radikalste aller Projekte gewählt. Peter Zumthor und seine Leute gehören zu den wenigen, die nicht dem Pavillondenken verfallen sind. Sie bauen gar keinen. Der Bretterstapel ist das Gegenteil eines Pavillons, das Containerdörfli eine Absage an die Selbstdarstellung, das Buch lacht alle neuen Medien aus. Das laute, bierernste Spiel Weltausstellung wird hier stockzahnälchelnd mit minus eins multipliziert. Ein Zeichen setzen genügt. Das frisch gesägte Holz duftet so gut.

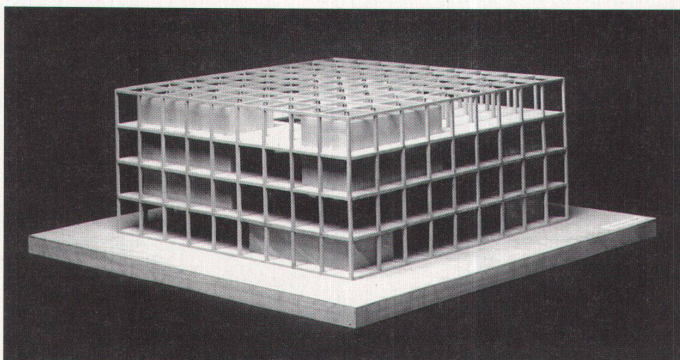
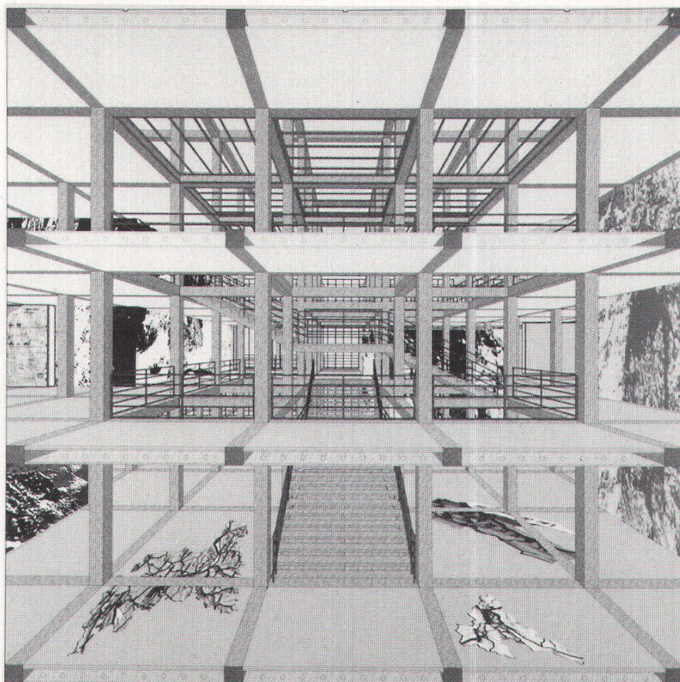
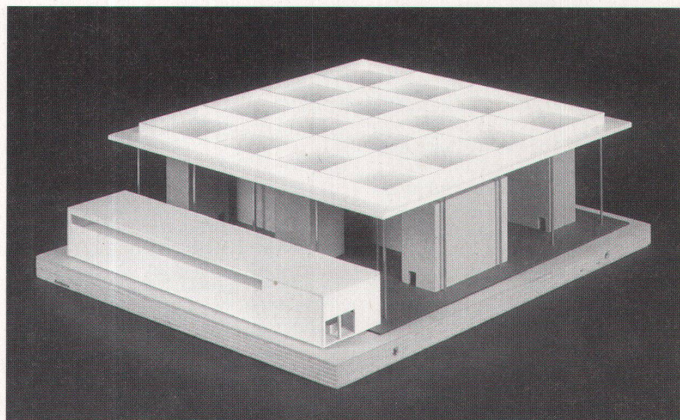
Scheiterbeige Schweiz

Abwarten, liebe Leute. Wie lange geht es wohl, bis ein Hinterbänkler aus dem Aargau im Nationalrat eine einfache Anfrage startet, ob es dem Bundesrat wohl ernst damit sei, die Schweiz als Scheiterbeige darstellen zu lassen? Und werden dann einmal mehr die Leute, die sich «voll hinter das Projekt stellen», umfallen wie morsche Bäume und bei Sauglät & Partner ein Matterhorn bestellen?

Benedikt Loderer

Dritter Preis: Bei Egli + Rohr stehen neun Ausstellungstürme unter einem zusammenfassenden Dach. Gezeigt wird «Erfindung der Alpen: Mythos und Realität». Die Ausstellungsinhalte überzeugten die Jury, die «inkohärente Ausstellungs-Architektur» hingegen weniger

Zweiter Preis: Max Dudler schlägt eine Gitterstruktur vor, in die er drei Kuben setzt. «Ein überzeugendes Gesamtbild», fand die Jury, «das die Schweiz in einer gewissen Strenge und Perfektion darstellt»



Wettbewerb Expo 2000

Erster Preis Fr. 30 000.-

Peter Zumthor, Haldenstein, mit Daniel Bosshard, Lars Müller, Jürg Conzett, Peter Rüedi, Christoph Schaub, Hermann Blumer.

Zweiter Preis Fr. 25 000.-

Max Dudler, Zürich/Berlin, mit Lesch + Frei, Massa + Marti, Höltschi + Schurter, Mossimann + Partner, Ing. Büro Fanta, Meier AG, Altec AG, Tri Air Consulting, Halter Generalunternehmung, Bauingenieur AG.

Dritter Preis Fr. 21 000.-

Werner Egli + Hans Rohr, Baden-Dättwil, mit Stefan Zwicky, Rolf Weiermüller, Konrad Merz, Luzi Rageth, Christoph Bürkle.

Vierter Preis Fr. 20 000.-

Stefan Jauslin, Mateja Vehovar, Anna Wimmer, Matthias Kohler, Zürich, mit Harm Lux, Perss.-Ing.-Conseils, Charly Gärtl, Heinz Grünig, Michel Strub, Hans Bächtold, Rudolf Jeanloz, Stefan Rotzler + Marie-Noëlle Adolph, Myrtha Guggenbühl-Meile, Alastair und Yonca Guggenbühl-Even, Joseph Walters, Yel Koch, Tristan Kobler, Béatrice Perregaux.

Fünfter Preis Fr. 13 000.-

Margrit Althammer + René Hochuli, Zürich, mit Andreas Bosshard, Markus Aerni, Marc Schwarz, Sergio Cervero, Rudolf Manz.

Sechster Preis Fr. 11 000.-

Wagner Graser, Zürich, mit Bois consult Natterer SA, Sulzer Infra Lab AG, Reto P. Milani, Ernst Meret, Bringolf Irion Vögeli, Erne.