

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **16 (2003)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

Seite 18

### Das neue Biel: Ein Kraftakt

Als einzige der vier Expostädte hat Biel den Wind der Ausstellung genutzt und weitergebaut. Städtebauliche Pläne wurden aus den Schubläden geholt und ausgeführt. Nach der Expo zeigt Biel neu gestaltete Plätze, Fussgängerzonen und ganze Wohnquartiere. Und endlich öffnet die Stadt im Seeland die Augen und blickt auf ihren See.

Seite 28

### Dem Park einen Himmel geben

Was ist das Geheimnis von Annette Gigon und Mike Guyer bei ihrer Verbindung von Architektur und Farbe? Sie verlassen sich nicht etwa auf ihren Farbensinn, sondern ziehen regelmässig Künstler wie Harald F. Müller oder Adrian Schiess bei. Hochparterre sprach mit Annette Gigon anhand von ein paar Beispielen über Farbe und ihre Wirkung.

Seite 32

### Mit Fell, Wolle und Gummi

Der Kunsthandwerkerverband hat den Form Forum Preis 03 verliehen: «WollLust», «Aragorn» und «haarig», heissen die diesjährigen Gewinner. Lesen Sie, was Schweizer Gestalter und Gestalterinnen aus Ziegenhaar, Autogurten, Traktorschläuchen und Merinowolle anfertigen und besuchen Sie die Ausstellungen mit weiteren Produkten.

# HOCHPARTERRE



## Inhalt

### 6 Funde

- 8 Stadtwanderer: Die Klassik liegt vor uns
- 13 Jakobsnotizen: Fussball spielen
- 14 Auf- und Abschwünge: Bei Ikea ein Drittel aus Asien

### Leute

- 16 Tagung der ETH Zürich: «Holz im Hochhausbau»

### Titelgeschichte

- 18 Das neue Biel: Expo als Planungsmotor

### Brennpunkte

- 26 Zahnbürstendesign: Weg von der Wildschweinborste
- 28 Form Forum Preis 03: «WollLust» auf Ziegenhaar
- 32 Fotograf Tobias Madörin: Grossstädte im Überformat
- 34 Neue Schulmöbel: Büffeln im Boxensystem
- 38 Design-Baisse: Vertiefung für den Aufschwung
- 40 Annette Gigon: Mit Farbe zur Vollendung
- 46 Präsident Messmer: Knacknuss Baumeisterverband
- 48 Dokortitel für Designer: Unnötig oder unumgänglich?
- 50 Wettbewerb: Wildnis im Würfel

### Fin de Chantier

- 52 Bauten in der Wüste und über den Gleisen, mit Galeere und Wasserdach, Neues an der Universität, am Technorama und auf dem Wildspitz

### Bücher

- 58 Wegweiser für die Typografie, Honorarordnungen und Wohngifte, über Mendes da Rocha, Paillard und Lohse

### An der Barkante

- 61 Mit Martina Münch in Basel

### Der Verlag spricht

- 63 Projekte, Impressum

## Schön & gut und Gottfried Semper

Seit einem Monat ist im Gelben Haus in Flims die Ausstellung «Schön & gut» zu sehen. Ariana Pradal und Köbi Gantenbein von Hochparterre, Luciano Fasciati und Armon Fontana vom Gelben Haus zeigen stockzahlälchend zeitgenössisches Design aus der Schweiz. Die Stationen ihrer Expedition in Mentalitäten heissen: «das Designgedächtnis», «der Tisch der Miniaturen» und «das Warenhaus der Lebensstile». Ihr Programm ist die Vielfalt der Objekte: Design meint Typografie ebenso wie Herzschrittmacher, Teppiche aus dem Münstertal ebenso wie Globi, den einzigen und wahren Comichelden aus der Schweiz. Und schliesslich sind die Beschriftungen der Bilder und Objekte Programm: «Schön & gut» ist eine Referenz an die Autorinnen und Autoren; ihre Leidenschaften und ihr Können. Alle Objekte und Bilder sind denn auch im Katalog aufgeführt, der so ein ganz bestimmtes, von vier Leuten geprägtes Bild der Schweiz entfaltet. Der Katalog mit einem Essay, vierundzwanzig Feuilletons und Zeichnungen der Illustratorin Tina Good kostet zwölf Franken und wer nicht nach Flims reist, kann sich «Schön & gut»



damit im Kopf aufbauen. Auf Seite 63 finden Sie den Bestellcoupon und der Pöstler eilt. Die Reise geht weiter: Am 28. Februar eröffnen Ariana Pradal von Hochparterre und Roland Eberle vom Atelier Reform in New York eine Schau in sieben Kapiteln über Bilder, Beiträge und Botschaften aus der Schweiz: «Swiss Design».

Zweihundert Jahre Gottfried Semper: Der Zeichner Sambal Oelek reagiert mit einer Fortsetzungsgeschichte. In Hochparterres Rubriken wird er im Laufe des Jahres über Semper berichten. Er beginnt mit einem Beitrag zur Beerdigung des Duke of Wellington 1852 in London. Wer Sambals nächsten Streich nicht missen will, der abonniert am besten Hochparterre: Den Coupon auf Seite 63 ausfüllen und sofort abschicken.