

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 22 (2009)
Heft: 8

Artikel: Uplifting the customer, oder das gesunde Glück : über Badekultur, Holzarchitektur und die Bäderstadt im Alpenrheintal
Autor: Loderer, Benedikt
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-123827>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

HOCHPARTERRE 8/2009

18/19 // TITELGESCHICHTE

UPLIFTING THE CUSTOMER...





...ODER DAS Die Devise einer GESUNDE GLÜCK Fastfoodkette passt hervorragend auch für die Therme in Bad Ragaz: Der Badegast wird feierlich auf ein höheres Niveau gehoben.

Text: Benedikt Loderer, Fotos: Walter Mair

Nicht Hallenbad, Therme heisst das Gebäude. Der griechische Wortstamm veredelt das Warmbad. Die Aufgabe der Architekten war es, ein zeitgemässes Bad an das vorhandene Schlosskonglomerat anzufügen. Es galt, die Tonart zu treffen, sie ist im Grand Resort maestoso. Doch ist der König im Bade nackt, was ihn zum gewöhnlichen Menschen macht. Die zufällige Versammlung von kaum bekleideten Menschen hat eine gleichmacherische Wirkung. Dass die Therme allgemein zugänglich ist, somit zum Hallenbad der Region wird, unterstützt diese Tendenz.

ORGANISATION DES ORTS Wie findet man die Balance zwischen dem aristokratischen Anspruch und der republikanischen Freizügigkeit? Das war die Aufgabe der Architekten. Es geht dabei um Stimmung, der reibungslose Ablauf aller Funktionen wird als selbstverständlich vorausgesetzt. Es gab einen zweistufigen eingeladenen Wettbewerb. Im ersten Durchgang musste das Resort neu organisiert werden. Wo sollte ein neues Fünfsterhotel ins Konglomerat eingefügt werden, wie ist das medizinische Zentrum zu erweitern und wohin mit der öffentlichen Therme? In der zweiten Runde ging es um das Hotel und das Bad. Das Hotel gewannen Hilmer & Sattler mit Albrecht Architekten aus München, die Therme Smolenicky & Partner aus Zürich. Ach wie kitschig! Dachte ich, als ich die ersten Bilder sah. Beim Besichtigen hingegen sagte ich mir: Wie diszipliniert doch alles ist. Die Therme überraschte mich. Sie sitzt eingeklemmt zwischen dem alten Aussenbad von Glaus und dem neuen Hotelturm, ihr Grundriss verrät die mühevolle Einpassung ins Ensemble. Doch davon spürt man nichts, denn das architektonische Thema heisst «Heiligendamm im Park». Dieser Ostseekurort mit seinen weissen Holzhäusern hat Smolenicky angeregt. Das Hellgrün des Rasens, das Weiss des Hauses und das Dunkelgrün des Waldhangs im Hintergrund, das sind die drei Farbtöne, die hier zusammenklingen. Man meint, den Ostseewind zu spüren.

MONUMENTAL HEISST GROSS Die Ankunft ist sorgfältig inszeniert. Von der Kantonsstrasse zweigt rechtwinklig ein Erschliessungsweg ab, den beherrscht mit den drei grossen stehenden Ovalen als Blickpunkt ein ungewöhnliches, weisses Bauwerk. Ein Signal: Hier ist es. Weiss, da das Gebilde an der Nordseite steht, es soll ein Lichtkörper sein, leuchtend. Beim Näherkommen erkennt man die vorgesetzte Laube. Sie ist ein Empfangsbauwerk. Zwölf Meter hoch. Smolenicky redet, ohne zu zögern, von «monumental». Ein Wort, das lange tabu war, Unterdrückungsarchitektur, Diktatorenmacht verkörpernd. Wie fühlten sich doch Haefeli Moser Steiger 1939 bestätigt, wenn man ihrem Kongresshaus attestierte, trotz der Grösse jede Monumentalität vermieden zu haben! Smolenicky ist unbefangen und nimmt Monumentalität als blossen Massstab. Da die übrigen Bauten der Grands Hotels Reunis ebenfalls monumental sind, so muss es auch die Therme sein. Monumental heisst gross, vielleicht auch bedeutend, woran es erinnert, das fragt Smolenicky nicht. Er sieht sich um und entdeckt den Massstab des Resorts und führt ihn weiter. «Es geht nicht um die Moral», sagt Smolenicky, «sondern darum, ob es Sinn macht.» Die geistige Landesverteidigung, die die Monumentalität als grundsätzlich unschweizerisch verurteilte, kümmert ihn nicht. Er kennt das nicht einmal. Ich halte das für eine befreiende Erleichterung. >>

TAMINA THERME, 2009

- Grand Resort Bad Ragaz, Bad Ragaz
Thermengebäude mit Bäderhalle, grossem Saunabereich, Shops und Thermenrestaurant. Ästhetische Anpassung bestehender Aussenbecken an den Neubau.
- > Bauherrschaft: Grand Resort Bad Ragaz AG, Bad Ragaz (Hauptinvestor Thomas Schmidheiny)
 - > Auftragsart: 2003 Wettbewerb auf Einladung; 2004 Studienauftrag Städtebau und Arealplanung; 2005 Vorstudienphase Städtebau und Arealplanung; 2006 Baueingabe; März 2008 Baubeginn; Juni 2009 Fertigstellung
 - > Gesamtkosten: CHF 160 Mio. (Resort und Tamina Therme)
 - > Anlagekosten: CHF 41 Mio. davon 10 Mio. für Holzbauarbeiten
 - > Anlagekosten (BKP 2/m³): CHF 865.–
 - > Gebäudevolumen: SIA 416: 41656 m³
 - > Holzverbrauch: 2000 m³, das entspricht 2200 Tannen. Die wachsen in der Schweiz in 2,5 Stunden nach.
 - > Architektur: Smolenicky & Partner, Zürich; Joseph Smolenicky, Philipp Röthlisberger (Projektleiter), Simon Krähenbühl, Petr Michalek (Mitarbeit)
 - > Holzbau: Blumer-Lehmann, Gossau SG
 - > HLS und Bädertechnik: Kannevischer Ingenieurbüro, Zug
 - > Generalunternehmer: HRS Real Estate, Frauenfeld

JOSEPH SMOLENICKY

1960 geboren und in Bern aufgewachsen, studierte Joseph Smolenicky Architektur an der ETH Zürich. 1992 eröffnete er sein eigenes Architekturbüro. Heute ist Smolenicky & Partner ein international tätiges Architekturbüro in Zürich mit Projekten in den Bereichen Architektur und Innenarchitektur. Zu den wichtigsten Bauten zählen der Golfclub Sempachersee siehe HP 11/07, das IWC Museum Schaffhausen für Branch of Richemont International, der Innenausbau des Bürokomplexes Eschborn Plaza in Frankfurt am Main für Ernst & Young sowie das Projekt für das neue Viersternehotel im Kurpark Engelberg.

PLANLEGENDE

- 1_Quellenhalle
- 2_Haupteingang/Windfang
- 3_Eingangshalle
- 4_Restaurant
- 5_Tickethalle
- 6_Shop
- 7_Thermenhalle
- 8_Attraktionsbecken
- 9_Aussenbad bestehend
- 10_Sprudelbecken
- 11_Bewegungsbecken
- 12_Liegebecken
- 13_Sauna
- 14_Becken kalt
- 15_Becken warm
- 16_Spa-Hotel
- 17_Bestehendes medizinisches Museum
- 18_Verbindungshalle Kursaal

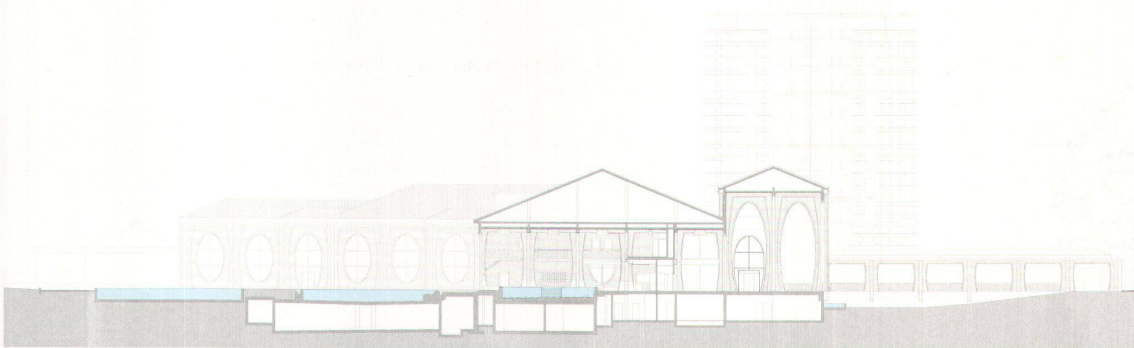
<In der Wasserkirche spielt das Stück «Uplifting the Customer».



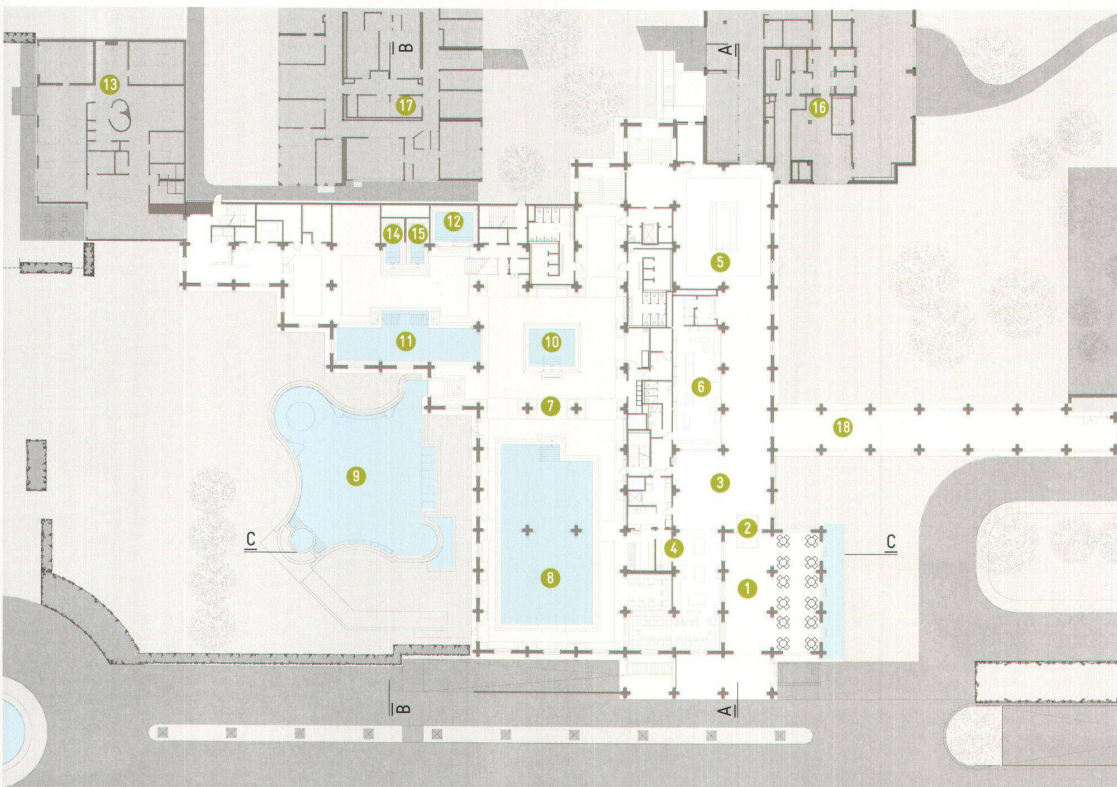
^ Schnitt A-A durch die Eingangshalle.



^ Schnitt B-B durch den Seitenflügel und das Aussenbecken.

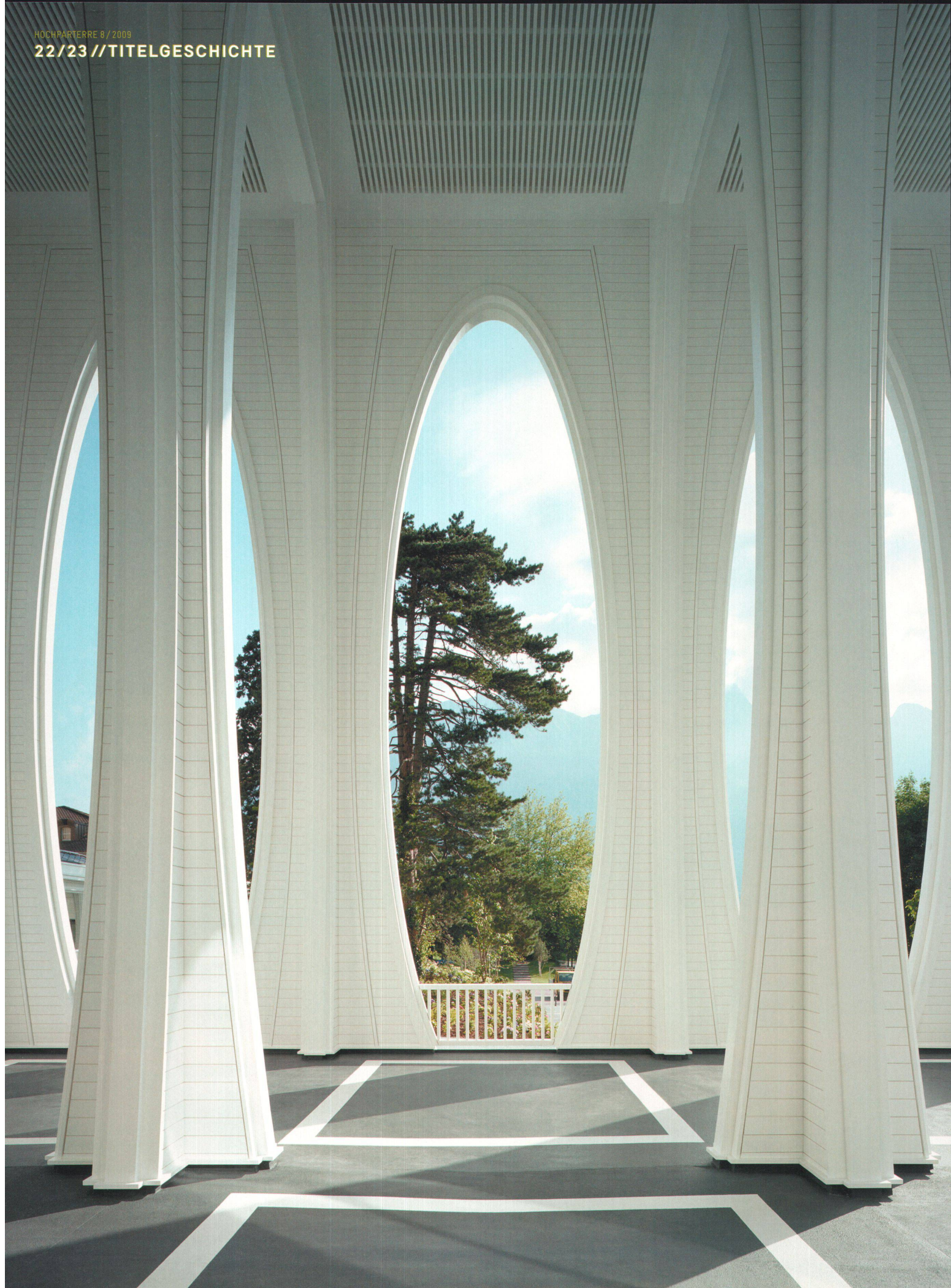


^ Schnitt C-C durch die Quellenhalle und das Attraktionsbecken.



^ Grundriss des Erdgeschosses. Die Struktur gehorcht dem Raster.

0 5 15 m



>> Architektur ist etwas zum Anfassen. Die Finger merken: Holz. Was das Auge vermutete, bestätigt der Zugriff. Die Therme ist eine Holzkonstruktion, genauer ein Holzelementbau. Doch ist das Holz nicht hölzig und naturtrüb, es ist weiss und makellos. Die waagrechte Lattung wird zur Linierung, die Profile sind für den Schatten da, nicht für die Verstärkung. Kurz: Das Holz wird entmaterialisiert. Man riecht es nicht mehr. Smolenicky sägt und nagelt nicht, er zeichnet und formt. Holz ist zu einer zwar zusammengesetzten, aber doch einheitlichen plastischen Masse geworden. Die weisse Farbe (Verkehrsweiss), es gibt innen und aussen keine andere, entholzt das Holz und macht das Innen gleichwertig mit dem Aussen. Es ist kein Naturprodukt mehr, sondern ein exakt formbarer neutraler Baustoff. Materialgerechtigkeit? Smolenicky zuckt mit den Schultern. Endlich können die Reizworte «echt» und «ehrlich» entsorgt werden.

Steht man in der monumentalen Laube, die der Architekt Quellenhalle nennt, wird sie zum Balkon. Der Blick geht über den Park zur gegenüberliegenden Bergkette, Falknis heisst der höchste Gipfel. Die Bäume sind alt, die Rasenflächen makellos. Es muss einen grossen Atem haben, das Ende darf nicht sichtbar sein. Erst dann wird ein Garten zum Park. Man muss die Dominanz des Parks erhalten, ist Smolenicky überzeugt.

DIE KATHEDRALE DES WOHLFÜHLENS Von der Laube kommt man in die Vorhalle mit Restaurant, Laden und Empfangstheke. Endlich ist ein Vorraum hoch genug. Wohl an die acht Meter. Und was wir aus der Palastarchitektur schon wissen, bestätigt sich hier: Höhe ist Luxus. Wer sich an die Nutzschichten gewöhnt hat, merkt hier, dass unsere vollgestopften Häuser keinen Atem haben. Hier kommt man aus dem gepressten Leben ins Freie, es gibt genügend Atem- und Sehraum.

Das grosse Bad ist eine Kathedrale des Wohlfühlens. Das Kirchenwort ist bewusst gewählt, denn wie in einer dreischiffigen Hallenkirche wechselt der Raumeindruck vom übersichtlichen Längsraum zum diagonalen Waldeindruck. Steht man in der Schiffsmitte und blickt geradeaus, so bildet die Pfeilerfolge eine straffe, aufgereichte Ordnung. Vorne schliesst das grosse Oval den Raum, wie das grosse Bild über dem Hauptaltar, das ein Stück Landschaft zeigt. So wirkt die geordnete Längssicht, der rechtwinklige Überblick. In der Diagonalen hingegen überschneiden sich die Pfeiler, die Reihe löst sich auf, es entsteht eine an den Wald erinnernde Unübersichtlichkeit. Es ist der aus den Kirchen bekannte Effekt des schrägen Blicks aus dem Seitenschiff. Der Vergleich mit einer Kirche ist naheliegend, weil der Raum durchaus feierlich sein will. Das ist seine aristokratische Art. Die republikanische Antwort geben die Wasserbecken und die Leute darin. Sie benehmen sich ganz unbeschwert.

VORNEHM IST SENKRECHT Doch warum das stehende Oval? Stehend, weil das stehende Format aristokratisch wirkt, vor allem wenn es keine Brüstung hat und optisch den Boden berührt. Ein Bandfenster, das nicht raumhoch ist, liegt und kann darum nie vornehm wirken. Das Oval? Man stelle sich die Fenster als stehende Rechtecke vor. Der Raum wird banalisiert, erst das Oval macht ihn besonders. Die Pfeiler nehmen den Schwung des Ovals auf. Auch hier genügt es, sie sich gerade zu denken, um den Gewinn an Feierlichkeit abzuschätzen.

Ein Blick auf den Grundriss macht klar, wie diszipliniert das Gebäude ist. Ein Raster von 600 x 496 Zentimeter regiert den Plan, die Elementbauweise diktiert seine Regeln. Der Raster wurde zuerst über das ganze Gelände gelegt, dann nagte das Aussenbecken, ein Überbleibsel des abgerissenen Bads von Otto Glaus, einzelne Quadrate heraus. An die Nachbarsgebäude schliesst der Grundriss mit Abtreppe des Rasters an. Ein pragmatisches Verfahren. Überhaupt ist die Therme keineswegs verspielt, kein Dekor, eine Farbe, keine Designspielerei. Wie in einer protestantischen Kirche kommt die Feierlichkeit aus der Raumhöhe und vom Licht. Eine Zornsbemerkung zum Aussenbecken noch: Warum sprengt niemand den Dekorfeldern in der Mitte? Früher war er sentimental, jetzt ist er nur noch lächerlich. Holz erwartet man nicht in einem Bad. Andere Konstruktionen wie Beton, sind auch geprüft worden. Doch hat Holz für den Architekten Vorteile. Die Deckplatte

zum Beispiel, die eine Fuge elegant und grafisch prägnant abschliesst. Bei Betonelementen bleibt sie offen und die Toleranzen werden sichtbar. Dazu kommt, dass die Bauzeit kurz war, 15 Monate, von März 2008 bis Juni 2009. Holz ist rasch montiert und nicht allzu schwer im Transport. Ach und die Luft? Im Bad ist sie trockener als draussen, nur 35 Prozent Feuchtigkeit, weil der Luftwechsel so hoch ist.

Auch Fünfsternebauherren wollen sparen. Darum musste vom Vorgängerbau das Untergeschoss übernommen werden. Ein Kellergeschoss, das heute mit Badetechnik vollgestopft ist. Die Maschinerie braucht viel Platz. Täglich wird ein Drittel des Badewassers ersetzt. Unter dem Walmdach sitzt die Lüftung. Die Therme zeigt nirgends ihre Gedärme, die Technik ist nur die stumme und unsichtbare Dienerin.

DER LUXUS IST SANITÄR Nach der Therme noch einige Sätze zum neuen Hotel. Spa Suites von Hilmer & Sattler nennt man den Turm, eine Erweiterung des Hotels Quellenhof. Der Pressemensch wird durch die Räume geführt, namentlich durch die 440 Quadratmeter grosse Penthouse-Suite auf dem Dach, und er stellt fest: den Unterschied zwischen Normalsterblich und Luxus machen die Badezimmer. Unter zwanzig Quadratmeter gibt es keine und ohne frei stehende Wanne muss der Hotelier sich schämen. Die Menschen der Luxusklasse scheinen im Badezimmer zu residieren. Dass ein heutiges Badezimmer voll motorisiert ist, versteht sich von selbst. Für fünf Sterne aufwärts gilt ohnehin der Grundsatz: Nur schlafen muss man noch selbst. Die Inneneinrichtung ist enttäuschend anonym, es herrscht eine teure Wohlanständigkeit, die vor lauter Dezenz trotz Marmor und Naturholz gesichtslos wirkt. Was ich beim Besuch des Dolder Grand in Zürich schon festgestellt *siehe HP 5/08*, wiederholt sich in Bad Ragaz: «Hier herrscht der anonyme Stil. Nur nicht zu laut, war der leise Befehl an die Ausstatter. Es ist das Genie der Lieferanten, das hier am Werk ist.» Leider ist der Turm zu niedrig und darum zu massig. Das richtig gedachte Gelenk im Ensemble ist zu bescheiden und ordnet darum die Schlossanlage nicht neu. Der Turm wirkt etwas verlegen, er will nicht auffallen. Auch der Geldadel hat zuweilen Angst vor dem eigenen Mut.

BADEN IST NICHT BADEN Das Dorf Ragaz machte 1936 einen Namenssprung und heisst seither Bad Ragaz. Der Aufstieg vom Dorf zum Kurort wurde offiziell, rund 100 Jahre nach dem Start. Trotzdem gibts heute noch zwei Ragaz: Zuerst das ehemalige Bauerndorf, das sich für den Tourismus schmuck gemacht hat, und dann das Grand Resort, wo die Betuchten unter sich sind. Dorfgasse und Park sind die beiden Bilder dafür.

Das Grand Resort, so nennt sich die Kuranlage seit diesem Jahr, ist ein Import. Das Palasthotel ist nicht im Alpenrheintal heimisch, es wurde eingepflanzt. So wie das in St. Moritz, Gstaad oder auf dem Bürgenstock geschah. Das Stadtpalais für den Geldadel, genannt Grand Hôtel, ist das gesellschaftliche und architektonische Muster, dem sich das Hallenbad, pardon, die Tamina Therme unterordnen muss. Es ist das vorläufig letzte Glied einer langen architektonischen Kette, die aus gediegenem Handelsgold besteht. Baden ist nicht baden. Das warme Wasser ist zwar noch das gleiche, sein Gebrauch hat sich hingegen in den 170 Jahren Baden in Ragaz stark verändert. Lange Zeit gings ums Gesundwerden oder wenigstens um Erleichterung. Es kamen Kranke zuerst nach Bad Pfäfers zuhinterst in der Taminaschlucht und später nach Ragaz. Die Einzelwanne, worin die Kranke liegt und dampft, ist das wichtigste Behandlungsinstrument. Die Patienten leiden und zeigen ihre Gebrechen nicht.

Später wird das Baden zur Kur. Die Damen und Herren erleben Sommerfrische. Das Bad wird zur dekorierten Halle, antikisch wie das Helenabad, das Wasser murmelt Latein. Im grossen Schrankkoffer haben die Gäste den Frack und das Ballkleid mitgebracht. Nicht nur Heilung, sondern auch Erholung sucht man im Quellenhof und dem Helenabad. Golf und Spaziergänge helfen dabei. Die Kassenpatienten, die sich den Quellenhof nicht leisten konnten, fanden in den minderbesten Hotels des Dorfs Platz. Für sie gab es das Kapellenbad. Später wurde die Klinik Valens ausgebaut, die Kranken gingen dorthin, die Sommergäste blieben. >>

» Später bricht der Sport ein. Das Baden wird zum Schwimmen, Gesundheit durch Bewegung, Radfahren wird zur Tugend. Das wühlt das Bad auf, es wird laut und hektisch. Die Kinder kreischen. Der Höhepunkt dieser Entwicklung heisst Plauschbad. Das Alpamare in Pfäffikon hat es vorgemacht. Auch in Bad Ragaz forderte der Sport sein Recht. Das Hallenbad von 1964 mit dem späteren Aussenbecken von Otto Glaus war durchaus auch Ort der Ertüchtigung und der bescheidenen Plauschelemente. Zum ausgewachsenen Plauschbad kam es nie, dafür ist Bad Ragaz zu aristokratisch. Man pflegt eine Erbschaft. Sie muss noch für mehrere Generationen reichen.

DAS ENSEMBLE Immerhin, das Erlebnisbad hielt Einzug. Dem neuen Gast, «Menschen ab 45, die ihre Karriereziele erreicht, keine finanziellen Sorgen sowie die Kinder aus dem Haus haben und etwas für sich tun möchten», wie Hoteldirektor Hans Geiger Hochparterre erklärte (siehe HP 10/93, dem muss mehr als Baden geboten werden. Eine künstliche Taminaschlucht ergänzt durch ein «Fitness-, Health- und Beauty Center» sorgt mit Wasserfall und Kneippbecken fürs Gesundbleiben. Heute geht nach Bad Ragaz, wer die Werterhaltungsarbeiten am Körpergebäude vornehmen lassen will. Nicht Kranke werden gesund, sondern Fette fit. Im Jargon neuer Munterkeit: «Der Gast ist den ganzen Tag aktiv, entweder präventiv oder therapeutisch.» Die Therme ist ein neue Mitspieler im Ensemble Bad Ragaz. Gegeben wird immer dasselbe Stück: «Uplifting the Customer oder das gesunde Glück.» Autor ist der Wohlstand, der hier als Anstand auftritt, standesgemäss also. Neben den Hauptfiguren der grossen Hotels (siehe Text «Das grosse Konglomerat») und den Dienerinnen Medizinalzentrum oder dem Hausknecht Golf gibt es auch den leicht anrühigen Onkel Casino. Die Therme übernimmt eine besondere Rolle: Sie spielt den Leutpriester. Er predigt in einer Wasserkirche.

DIE GRAND RESORT BAD RAGAZ AG

«Wir sind das führende Wellbeing & Medical Health Resort in Europa», steht im Geschäftsbericht. «Das Flaggschiff unserer Tourismuswirtschaft» nannte es der Volkswirtschaftsdirektor des Kantons St. Gallen Josef Keller. In der Gemeinde Bad Ragaz leben knapp 5000 Menschen, es gibt dort 560 Einfamilien- und 289 Mehrfamilienhäuser. Man versteht sich als Kurort und betont: Das Klima ist nebelfrei. Nach Zürich braucht es eine Autostunde, nach München und Mailand drei. Arbeitsplätze gibts in Bad Ragaz auch, unter anderen 720 im Resort und 380 in der Klinik Valens, die dem Resort angeschlossen ist. Das Resort ist der wichtigste Arbeitgeber im Sarganserland. «Der Stammtisch kann froh sein», sagte der Präsident des Verwaltungsrates Willy Kissling der «Südostschweiz» als Antwort auf den Vorwurf, das Resort sei zu wenig volkstümlich, «wir haben in den letzten zwölf Jahren die Anzahl der Mitarbeiter verdoppelt.»

Im Jahr 2008 erzielte die Grand Resort Bad Ragaz AG einen Umsatz von 80,5 Millionen Franken und einen Cashflow von rund 20 Millionen. In diesem Jahr war das Jahresergebnis negativ, minus 10,4 Millionen, doch ist dies ein Sonderjahr, da die Tamina Therme und das Hotel Hof Ragaz wegen Bauarbeiten geschlossen waren.

Mit den Ausfallkosten und Zinsen hat die Gruppe rund 230 Millionen investiert, 160 davon sind reine Baukosten. Das machte eine Kapitalerhöhung von 40 Millionen nötig, an der sich der Hauptaktionär Thomas Schmidheiny, der rund 70 Prozent der Aktien hält, mit 70 Prozent beteiligte.

Die durchschnittliche Auslastung beträgt 81,9 Prozent, viele Hoteliers in der Schweiz wären auch mit weniger zufrieden. 45 Prozent der Gäste kommen aus der Schweiz, 30 Prozent aus Deutschland, mehr möchte man aus England, dem mittleren Osten und Russland anlocken.

Was früher Grand Hotel hiess, heisst nun Grand Resort. Der Namenssprung bringt den Ehrgeiz zum Vorschein, der die Eigentümer und das Management beseelt: Sie wollen neue Massstäbe setzen, in Europa die besten sein. Architektonisch tut dies die Therme, es wird ein Wallfahrtsort für Architekten werden. Mindestens einmal muss man dort gewesen sein. Die übrigen Um- und Neubauten hingegen bleiben auf dem gehobenen Niveau. Brav und teuer, zurückhaltend und edel, architektonisch hingegen uninteressant.

DAS GROSSE KONGLOMERAT

Für den besseren Überblick zerlegen wir das Grand Resort Bad Ragaz in seine Bausteine. Der Kern besteht aus zwei Fünfsternehotels, dem Hotel Hof Ragaz und dem Hotel Quellenhof, dem die Spa Suiten im neuen Turm angegliedert sind. Zusammen verfügen sie über 181 Suiten und 108 Zimmer. Zu den Spa Suiten gehört auch die legendäre Penthouse Suite mit 400 m² Wohnfläche, die pro Nacht 12 000 Franken kostet. Aber es sind auch Zimmer ab 380 Franken zu haben. Der Durchschnittspreis liegt bei 434 Franken pro Nacht. Beim Quellenhof und beim Turm waren Hilmer & Sattler aus München die Architekten, den Hof Ragaz baute Jon Ritter aus Chur um. Für die gesamte Innenarchitektur war Claudio Carbone zuständig.

Acht Restaurants: von den 17 Gault-Millau-Punkten der Äbtstube über Japan, Mittelmeer, Thai bis zur Zollstube mit «regionalen und Schweizer Spezialitäten». Sechs Bars, zwei davon mit einem Barpianisten.

Für die Hotelgäste ist der Club to B. reserviert. In dieser inzwischen auf fast 13 000 Quadratmeter angewachsenen Wellbeing-Welt findet der Gast selbstverständlich ein Massageangebot, eine Sauna, dazu das Helena- und das Sportbad, selbst ein privates Spa ist zu mieten und im Fitness- und Kosmetikstudio kann man gesund und schön werden.

Zum Resort gehört auch das Medical Health Center, wo sich auch Sportler behandeln lassen, denn seit 2004 ist hier das Swiss Olympic Medical Center zu Hause. Auch ambulante Patienten von ausserhalb sind willkommen. Rund 70 Mitarbeitende, davon 9 Fachärzte, 7 Konsiliarärzte und 29 Therapeuten, bieten ihre Dienste an.

Der Kursaal, der zum Kongresszentrum um- und ausgebaut wurde, steht der Geschäftswelt zur Verfügung, kann aber auch für private Anlässe gemietet werden. Den Umbau besorgte Bänziger Architektur in Berneck.

Als einziges Hotel in der Schweiz verfügt das Resort über einen eigenen Golfplatz mit einem 9- und einem 18-Lochkurs, inklusive Driving Range.

Im Casino wird Roulette, Black Jack, Stud Poker und Texas Hold'em gespielt, doch die 136 Slot-Maschinen zeigen, wovon das Casino lebt: vom einsamen Einzelnen und seiner Liebe zur Drehwalze.

Schliesslich noch die Tamina Therme, die hier beschrieben wurde. Sie verfügt über ein eigenes Sauna- und Wellnessangebot. Das Bad ist öffentlich, der Eintritt kostet 26 Franken. Die Einheimischen erhalten Rabatt und zahlen 8.50 Franken weniger. Dazu kommen noch eigene Tennisplätze, eine Minigolfanlage, ein kleines Kino mit einer Filmbibliothek, Boutiquen der noblen Art und Mercedes-Limousinen für die Gäste. »

PLANLEGENDE

- 1_Tamina Therme
- 2_Quellenhalle/Haupteingang
- 3_Einfahrt Tiefgarage
- 4_Kursaal/Konferenzraum
- 5_Golf Club
- 6_Driving Range
- 7_Spa-Hotel
- 8_Hotel Quellenhof
- 9_Hotel Hof Ragaz
- 10_Bestehendes Medizinisches Museum
- 11_Neues Medizinisches Museum
- 12_Casino
- 13_Villen
- 14_Bushaltestelle
- 15_Carparkplatz
- 16_Reformierte Kirche

BESICHTIGUNG

Hochparterre lädt ein zur Besichtigung der Therme mit einer Führung des Architekten Joseph Smolenicky, anschliessend Gelegenheit zum Baden.

» Datum: Samstag, 22. August 2009, 10 Uhr

» Ort: Eingang Tamina Therme, Bad Ragaz

» Keine Anmeldung erforderlich. Wer kommt, ist dort.

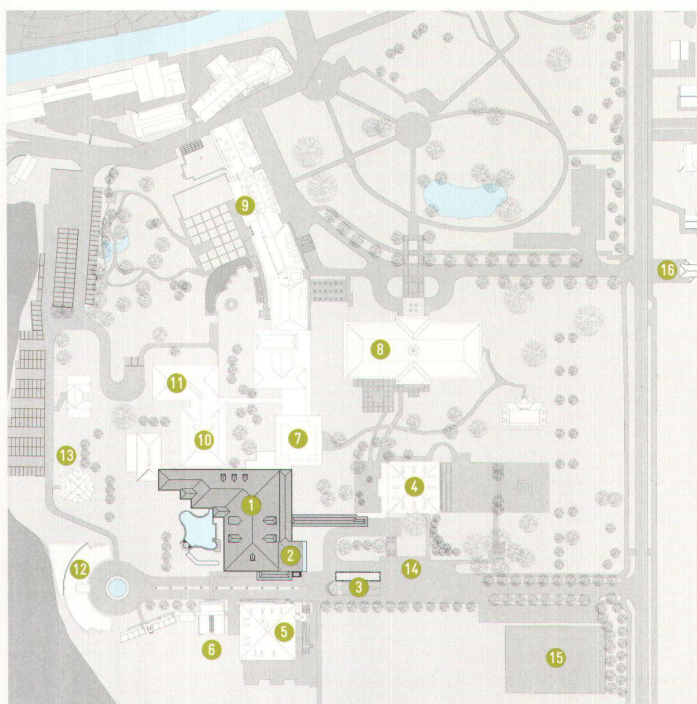
LINKS

Von Andermatt bis Schatzalp. Alle Hochparterre-Artikel zum Bauen für den Tourismus als Dossier.

» www.hochparterre.ch



^Die Quellenhalle ist das weitwirkende Merkzeichen und sagt: Hier!



Situationsplan der Kuranlage.
Nicht die Gebäude sind entscheidend,
sondern der Park.

AN HEILENDEN WASSERN

Am Anfang war das Kloster und das Kloster stand in der Schlucht. Der Heilige Pirmin gründete 731 das Monasterium Fabariense. Das Kloster Pfäfers hatte in Ragaz eine Statthaltereie, die den ersten Bau der künftigen Kuranlage bildet. Doch vorher musste noch das Wasser entdeckt werden. Ein Vogeljäger des Klosters fand es 1242. Es ist eine Akrotherme, eine reine warme Quelle mit wenig Mineralien. Das Wasser mit einer konstanten Temperatur von 36,5 Grad stammt aus dem Einzugsgebiet des Tödi und braucht rund zehn Jahre, bis es die kristallinen Gesteinsschichten durchquert hat und in der Taminaschlucht austritt.

Vom Badebetrieb ist im Jahr 1382 erstmals die Rede. Die Kranken wurden in Körben in die Taminaschlucht abgeseilt. Ulrich von Hutten kurierte hier erfolglos seine Syphilis, bevor er 1523 auf der Ufenau starb. Paracelsus war hier 1535 Badearzt und lobte die Wirkung des Wassers. Die Statthaltereie in Ragaz wurde 1774 durch einen Neubau ersetzt, als «Palais» mit dem Restaurant Äbtstube steht er noch heute als ältestes Gebäude des Ensembles (siehe Seite 25, Nr. 9). Das Kloster wird 1838 vom Kanton St. Gallen aufgehoben, es überdauerte immerhin 1107 Jahre.

Bis hier ist die Geschichte des heutigen Resorts die Geschichte des Klosters Pfäfers. Doch nun beginnt ein neues Kapitel. Seit 1840 fliesst das warme Wasser durch eine vier Kilometer lange Leitung aus der Schlucht hinunter zum Talboden. Der Tourismus beginnt. Doch das Bad hat seinen Erfinder: Bernhard Simon (1816–1900), Architekt, Unternehmer, Tourismuspionier. Er kaufte dem Kanton St. Gallen 1868 die Domäne Ragaz ab und baute sie schrittweise zum Kurort aus. Unter seiner Leitung entstanden das erste Hotel Quellenhof (siehe Seite 25, Nr. 8) und der Kursaal (siehe Seite 25, Nr. 4). Bad Ragaz florierte, Grossmutter Stresemann ist hier abgestiegen, um nachzusehen, was Heidi auf der Alp so trieb. Doch kann man sie nicht dafür verantwortlich machen, dass das ein gutes Jahrhundert später zum «Heidiland» führte. Der erste Golfplatz mit neun Löchern entstand 1904. Die

offizielle Chronik in den Presseunterlagen hat nun eine bemerkenswerte Lücke und meldet erst 1957 «die Wiedereröffnung des 1939 geschlossenen Hotels Quellenhof». Dazwischen, so darf man vermuten, liegt eine trübe Zeit. Die Stresemanns aller Länder sind 1914 abgereist und nach dem Ersten Weltkrieg nie wieder zurückgekommen.

Immerhin, Otto Glaus renovierte ab 1957 das Hotel, die Bäderanlagen und das medizinische Zentrum. Der Ganzjahresbetrieb beginnt 1973. Glaus baute dafür das Hallenbad, das unterdessen der Therme weichen musste. Das Hotel Hof Ragaz (siehe Seite 25, Nr. 9) wird 1992 mit einem neuen Hoteltrakt ergänzt und zwei Jahre später folgt die Wellnessoase mit dem Erlebnisbad. Nach einer längeren Auseinandersetzung mit der Denkmalpflege und dem Heimatschutz wird das alte Hotel Quellenhof abgerissen und durch einen historisierenden Neubau ersetzt, der aussehen sollte wie der alte, aber selbstverständlich im Innern mit allem zeitgemässen Komfort. Architekt war Karl Steffen aus Zug. Das neu-alte Hotel war 1996 fertig und heute meinen alle, es stehe schon seit Simons Zeiten da. Man darf einfach nicht zu genau hinschauen, was die neu-alte Detaillierung angeht. Das 19. Jahrhundert hat die Detaillierung handwerklich sauber bearbeitet, im 20. beschränkte man sich auf ein ungefähres Bild. Wenn schon klassizistisch, dann richtig. Das Casino von 2002 ist der nächste Schritt. Ein halbmondförmiges Gebäude von beachtlicher architektonischer Banalität. Der grosse Ausbau beginnt 2003 mit einem eingeladenen Wettbewerb. Neu gebaut werden das Hochhaus Spa Suites, die Erweiterung des medizinischen Zentrums und die Tamina Therme, die im Juni den Badebetrieb aufgenommen hat. Der heutige Zustand ist nur ein Zwischenhalt.



Multiroom Video

Heimkino

Multiroom Audio

Multimedia Geräte

Internet, Telefon, PDA

Überwachungssysteme

Alarm- und Brandmeldeanlagen

Sprechanlage

Licht, Jalousien Heizung, Klima

So bedient man heute komplizierte Haustechnik

.... mit einem berührungsempfindlichen Touchscreen.

mediaSYS ag
schachenstrasse 24
5012 schönenwerd
tel. 062 923 88 50
info@mediasys.ch
www.mediasys.ch

MOODO von Christophe Marchand by moobel

design-pol.ch