

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 30 (2017)
Heft: 6-7

Artikel: Kühne Bühne
Autor: Gantenbein, Köbi
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-730977>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kühne Bühne

Auf dem Julierpass wird der Theaterturm von Origen gebaut – eine Holzkonstruktion für ein Spiel auf fünf Jahre und eine Wegmarke fürs Wohleben in den Alpen.

Text: Köbi Gantenbein, Visualisierungen: Benjamin Hofer



Nebel im Gebirge, Theater auf dem Julier, Turm in der Landschaft – die Fotomontage poliert den Mythos des Kulturfestivals Origen.

Dramatisch stürzen die Engel, stehen auf und richten im Himmelsgarten das Neue Jerusalem ein. In Deutsch, Latein und Rumantsch lassen sie eine Welt unter- und eine bessere aufgehen. Aus dem Chor treten apokalyptische Reiter hervor, ein Sänger ist der Liebgott, eine Sängerin die Sonnenfrau, und drei singen den Drachen auf Surmiran, dem romanischen Dialekt des Oberhalbsteins. Gregorianische Choräle, romanische Volkslieder, Erinnerung an die Passionen von Heinrich Schütz – die Oper ›Apocalypse‹ von Gion Antoni Derungs wird vom 31. Juli an im Theaterturm von Origen auf der Julierpasshöhe zu hören, zu sehen und zu erleben sein. Das Origen Festival Cultural eröffnet sein Theaterhaus, einen dreissig Meter hohen Holzturm, freistehend in der Landschaft der Berge, an der Wasser- und Kulturscheide zwischen Norden und Süden. Die Vorstellung wird bei Sonnenuntergang beginnen, das Abendlicht wird durch die Fenster und durchs noch offene Dach leuchten und sich mit dem Bühnenlicht mischen. Und später werden die Sterne über das Neue Jerusalem leuchten, denn Origen wird die düstere Apokalypse gewiss in ein feierliches Zukunftsbild verwandeln. Vielleicht aber regnet es auch, und die Zuschauerinnen und Zuschauer auf den Rängen werden schlottern.

Ein Turm aus zehn Türmen

Zurzeit ist der Theaterturm noch Baustelle. Man sieht einen bulligen Klotz von schliesslich dreissig Metern in die Höhe wachsen. Zehn Fünfecke von 2,5 Meter Kantenlänge stehen im Kreis. Je zwei Kanten zu einer Spitze zusammengefügt, was den Turm auf den ersten Blick wie ein Faltwerk erscheinen lässt. Die zehn Holztürme sind das Turmgerüst, in vieren sind die Treppen untergebracht, die die vier Geschosse erschliessen, in einem ein Lift, im Rest Toiletten und andere Nebenräume. Im Innern des Turms sitzt die runde Bühne, zehn Meter im Durchmesser, im zweiten Geschoss rundum die Galerie für die gut 200 Sitzplätze, in vier Reihen gestapelt, im dritten Stock gibt es Logen, und der Dachboden wird, wenn der Theaterturm im

Herbst ein Dach erhält, eine eigene kleine Spielstätte werden. Dort ist auch der Motor untergebracht, der an Ketten die Bühne heben und senken kann.

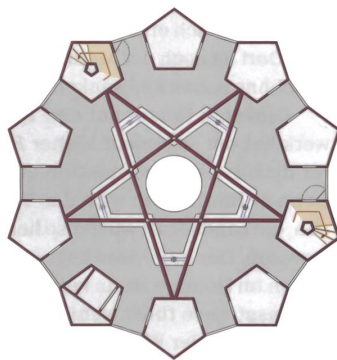
Giovanni Netzer hat den Turm entworfen; das Tragwerk hat der Ingenieur Walter Bieler aus zwölf Zentimeter dicken Leichtholzplatten als Provisorium konzipiert. Denn in fünf Jahren wird das Theater abgebrochen werden, die Landschaft wieder so hergestellt, als sei da nichts gewesen. Der Julierpass liegt auf 2284 Metern über Meer. Bauen im Gebirge ist da kein logistisches Problem, denn die Passtrasse führt wenige Meter neben dem Theater vorbei. Aber der Wind könnte mit bis zu 200 Kilometern pro Stunde über den Pass stürmen. Auch wenn nur alle fünfzig Jahre so heftig, wird auch sanfteres Wetter wacker am Turm rütteln. Denn gespielt wird übers ganze Jahr. Bieler hat die Konstruktion so konzipiert, dass die zehn Türme sich ›sozial‹ verhalten. Über den Fensterbrüstungen sind die einzelnen Türme miteinander gekoppelt. Diese Lösung braucht mehr Verbindungen, reduziert aber die Verankerungskräfte. Gebaut wird der Turm von Enrico Uffer. Der Oberhalbsteiner Holzbauer hat Fichten aus dem ganzen Alpengebiet zusammengesucht, um daraus die 900 Holzteile in seiner Abbundhalle in Savognin zu zimmern. Ein Lastwagen fährt sie auf den Pass. Die Transporte und auch der Bau werden kunstgerecht als Theater inszeniert mit Lesungen aus den Turmgeschichten von Pedro Calderón und Hugo von Hofmannsthal und mit einem kleinen Museum auf der Baustelle.

Sternstunden für Agnostiker

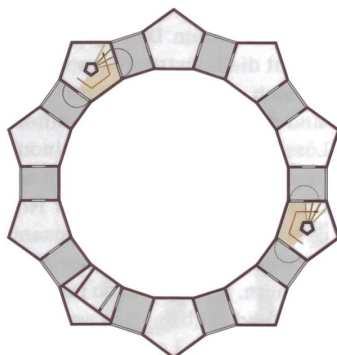
Giovanni Netzer, der Intendant des Festivals, der Manager, Aussen- und Finanzminister, Architekt, Autor, Regisseur und Bühnenbildner, ist ein Theater- und Raumfinder. Aufgewachsen im Oberhalbstein, dem Tal, das auf dem Julier endet, kam er nach dem Studium der Theologie und des Theaterwesens zurück. Er machte aus der Not, dass es in solchen Gegenden weit und breit keine professionellen Theater gibt, keine Tugend, sondern eine →



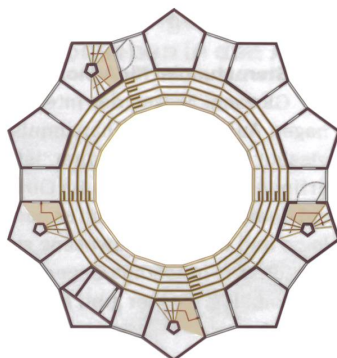
So wird die Sonne durch die Logen auf die Zuschauerränge und das Spielrund im Theaterturm von Origen schimmern.



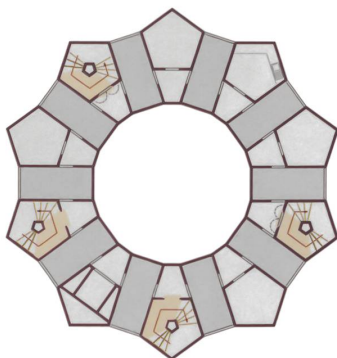
Dachgeschoss
mit kleiner Spielkammer.



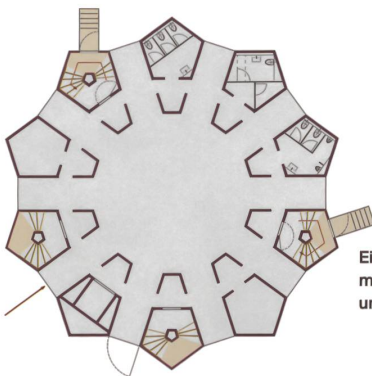
4. Geschoss der zehn
verbundenen Türme.



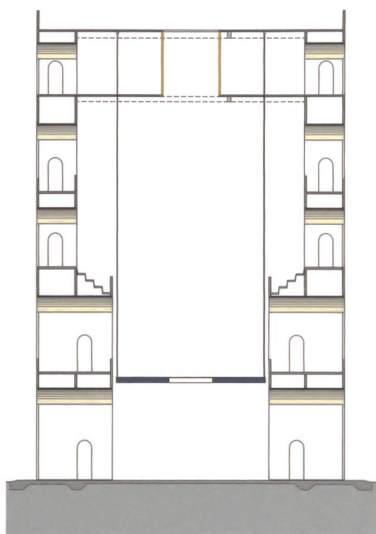
Im 2. Geschoss
sitzen die Zuschauerin-
nen im Kreis.



1. Geschoss, üblicher-
weise mit Bühne.



Eingangsgeschoss
mit Treppen
und einem Liftturm.



Die Spielbühne ist lose im Turm befestigt.

Theaterthurm Julier
Bauherrschaft: Nova
Fundaziun Origen
Architektur:
Giovanni Netzer, Riom
Ingenieur:
Walter Bieler, Bonaduz
Lichtplanung: Serge
Schmuki, Tokyoblue, Zürich
Bühnentechnik:
Martin Hübscher, Excent,
Hüttwilen
Tontechnik: Gernot Gögele,
Rankweil (A)
Umweltbegleitung:
Nina von Albertini, Paspels
Holzbauer:
Uffer, Savognin
Kosten: Fr. 2,8 Mio.

Bücher
Giovanni Netzer ist auch
Verleger, Autor und
Grafiker. Zu Origen macht
er in der Reihe «Ori-
genal» bilderreiche Bücher.
So jüngst «Souvenirs»,
in dem Andreas Doepfner
die Firmengeschichte
erzählt. Oder Monografien
zum Theater auf dem
Staudamm von Marmorera
oder ein Buch zur Ge-
schichte der Emigranten-
familie Carisch, in deren
Haus und Stall in Riom Ori-
gen seinen Sitz einge-
richtet hat. www.origen.ch

→ Erfindung: Origen. Seit zwölf Jahren führt er Theater, Ballett, Oper, Literatur und Musik an immer neuen Orten auf, neugierig auf Raum. In den Werkstattshallen der Rhätischen Bahn ebenso wie in Kirchen, auf Dorfplätzen oder der Burg in Riom. Auf der Seenlandschaft im Engadin liess er Karl den Grossen an Kälte leiden, in der Wannerhalle im Zürcher Hauptbahnhof führte er dessen Krönung auf, auf dem Staudamm von Marmorera setzte Noah mit der Arche über den See ab, auf dem Julier war die Königin von Saba zu Besuch, und jüngst erzählte er in Riom, dem Sitz von Origen, in Haus und Hof der Emigrantenfamilie Carisch deren Schicksal.

Über die Jahre hat Origen aus Geschichte, Topografie und Landschaft des Oberhalbsteins Bühnenkunst für Wort, Bewegung, Ton und Licht entwickelt, die so nur hier geschehen kann – nicht am Opernhaus von da oder am Schauspielhaus von dort. Netzer verbindet örtliche Gegebenheiten und Räume mit den Mythen des Morgen- und des Abendlandes. Immer wieder sind Aufführungen Sternstunden. Etwa wenn der Dirigent Clau Scherrer mit Musikerinnen und Sängern auf Höhenflug geht, berückend sind die bildertrunkenen Inszenierungen und die Lichtinstallationen. Ab und zu denke ich: schon wieder das bewährte Muster, wieder dieselben, pathetisch Schreitenden in den schillernden Gewändern, von Martin Leuthold entworfen, wieder die Art, Geschichte und Mythen phantasievoll ineinander zu fügen, um mich, den Agnostiker, reformiert aufgewachsen und nie Ministrant gewesen, zu faszinieren.

Lernstück für die Regionalentwicklung

Netzer und seine kleine Truppe haben in einem Jahrzehnt einen Kunstbetrieb aufgebaut, in dem Tänzer aus Hamburg ebenso mitwirken wie Musikerinnen aus Graubünden, zahlreiche Amateure aus dem Tal machen ebenso mit wie junge Profis aus der Fremde – meist in eigens für Origen geschriebenen Opern, Theatern, Balletten. So Weltluft ins Bergtal zu bringen, ist exemplarisch für den Alpenbogen und von anderem Stellenwert, als in einem Kurort ein Festival mit Stars aus Klassik, Pop oder Jazz auszurichten, die kommod ebenso in Zürich, Lugano oder Paris konsumiert werden können.

Origen ist Wagemut. Hunderte Besucherinnen und Besucher reisen pro Jahr in die Surses oder an andere Schauplätze von Origen in Graubünden. Im Oberhalbstein wird nach zwölf Jahren saisonalem Theater seit einem Jahr ein ganzjähriger Betrieb gestemmt mit einer Reihe Angestellter – zurzeit Dutzende aufgeteilt in 19 Stellen. Dazu kommen all jene, die auf Zeit an den Produktionen mitwirken, und jene, die sich als Zulieferer aus dem Tal fürs Bauen, Essen und Trinken oder Beherbergen ein Stück Brot abschneiden. Die Kunst macht einen Umsatz von 2 bis 3,5 Millionen Franken. Vierzig Prozent davon erwirtschaftet der Betrieb aus Eintrittsgeld, den Rest zahlen der Kanton Graubünden, Gemeinden und die Kantonalbank und Erhebliches private Sponsoren aus dem Unterland und aus dem Kanton Graubünden.

Origen lehrt die Regional- und Wirtschaftsentwicklung dreierlei. Erstens: Kunst und Kultur können zu einem regionalwirtschaftlich relevanten Unternehmen werden, Arbeitsplätze schaffend, Selbstbewusstsein fördernd, Freude stiftend. Zweitens: Entwicklung im Berggebiet bedingt immer Kapital, Wissen und Engagement aus dem Ort, dem Kanton und dem Unterland. Und drittens: Es braucht eine zündende Idee, es braucht Phantasie, es braucht einen Macher oder eine Gruppe Macherinnen – Konzepte, Strategien und Berater mögen nützlich sein, aber nicht so sehr. Denn Geld ist besser eingesetzt bei Machern statt bei Konzept- und Strukturstrategen. ●

EINFACH NÄHER



Roman Leder
Verkaufsingenieur
Modernisierung

Modernisieren ist mein Ding

Bei mir und meinen Kollegen sind Sie richtig, wenn Sie einem starken Partner für eine Modernisierung vertrauen wollen. Unsere Zuverlässigkeit und unsere Multimarketenkompetenz zeichnen uns aus.

Sprechen Sie mit uns. Ganz einfach.



AS Aufzüge