

# Ein Landfisch

Autor(en): **Loderer, Benedikt**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **30 (2017)**

Heft 9

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-731020>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Der verlängerte Steblerkanal trennt die neue Insel von den abgetauschten Grundstücken. Hier wird er erstmals geflutet.

# Ein Landfisch

**Inseln, so glaubt man, sind Naturprodukte. In Biel sind sie Menschenwerk. Die Rochade dreier Grundstücke ermöglichte einen 650 Meter langen Park in der Schüss.**

Text: Benedikt Loderer, Fotos: Anita Vozza



Mitten in der Stadt stellen die renaturierte Schüss und die neue Insel (links) «Natur» dar. Wir wissen: Gebaut, nicht gewachsen - und meinen doch, alles sei immer so da gewesen.



Die Schüssinsel ist eine Spazierinsel. Zwischen 600 jungen Bäumen flanirt man den Fluss hinauf und hinunter.



Das Ostende der Insel gehört den Kindern und ihrem lärmigen Frohbetrieb.

**Schüssinsel, 2017**

Biel BE

Bauherrschaft: Stadt Biel

Landschaftarchitektur:

Fontana, Basel

Architektur: :mizd, Biel

Ingenieur- und Wasserbau:

Emch + Berger, Biel,

Tschopp Ingenieure, Bern

Umweltberatung:

Landschaftswerk Biel-

Seeland, Biel

Gesamtkosten: Fr. 15,3 Mio.

Renaturierung Schüss

(Kanton): Fr. 3,5 Mio.

Uferweg (Agglomerations-

programm): Fr. 1 Mio.

Für die Stadt Biel bleiben

also Fr. 10,8 Mio., abzüglich

Grundstücksverkauf

an Swatch von Fr. 7,7 Mio.

bleiben Fr. 3,1 Mio.



Der Hauptweg verläuft auf der Dammkrone, die Nebenwege darf ein Hochwasser fluten.



Die Ausgangslage vor der grossen Rochade:  
 ■ Omega / Swatch, ■ Gygax-West (gehört den Erben der Gärtnerei), ■ Gygax-Ost (Besitz der Stadt Biel).



Previs kauft Gygax-West und tauscht dann mit der Stadt Ost gegen West. Die Stadt trennt die Schüssinsel ab und verwirklicht den Park.



Die Stadt verkauft Gygax-West an Omega / Swatch. Shigeru Ban baut zurzeit den Riesenschwammfortsatz. Previs baut 'Jardin du Paradis'.

Die Schüss ist ein williger Fluss. Sie kommt aus dem Jura und hat die erste Industrialisierung Biels angetrieben, Stichwort Taubenlochschlucht. Dort entstanden der Drahtzug, die Protoindustrie und später die Baumwollspinnerei und -färberei weiter flussabwärts. Die Schüss ist aber auch ein rebellischer Fluss. Ihr Hochwasser überschwemmte und vernichtete. Darum musste man die Schüss erziehen. Man sperrte sie zwischen zwei Ufermauern ein. So floss sie seit 1830 dahin, diszipliniert und domestiziert. Fische gab es darin keine mehr.

Ihr Kanaldasein schien besiegelt. Doch da gab es noch die Gärtnerei Gygax. Ihr Grundstück, Gygax-West genannt, war eingezont, also Bauerwartungsland und damit die Hefe, die bald den Nachbarschaftsteig zum Aufgehen brachte. Neben Gygax-West waren da noch zwei andere Grundstücke: Gygax-Ost mit Sport- und Tennisplätzen, das der Stadt Biel gehörte, und Omega, genauer Swatch, im Westen. Omega wollte wachsen. Die Stadt machte das ganze Gebiet zur Zone mit Planungspflicht. Dann fädelt sie eine Rochade ein. Diese war nur möglich, weil die Stadt selbst Grundstückseigentümerin war. Wer kein Land hat, der kann Planung nur predigen, Eigentümer können handeln und verhandeln. Am 30. November 2008 haben die Bieler Stimmbürgerinnen und Stimmbürger zur grossen Rochade Ja gesagt.

Erster Zug: Die Erben der Gärtnerei Gygax verkaufen ihr Land der Stiftung Previs, der Pensionskasse für das Personal der Bernischen Gemeinden, und verlassen mit der Beute das Spielfeld. Im zweiten Zug tauscht die Stadt ihr Grundstück Gygax-Ost gegen Gygax-West. Biel schneidet aber den Uferstreifen entlang der Schüss aus beiden

Grundstücken heraus. Damit ist die künftige Insel gegründet. Die darauf mögliche Nutzung wird auf die zwei verkleinerten Grundstücke übertragen. Sie bekommen zwar weniger Quadratmeter, aber gleich viel Ausnutzung. Im dritten Zug verkauft die Stadt Biel Gygax-West an Omega. Man muss wissen, dass in Biel Swatch und Rolex die zwei Grossmächte sind, die die Stadt wirtschaftlich in Geiselschaft halten. Darum wird das Grundstück nicht, wie die städtische Entwicklungspolitik vorsieht, im Baurecht abgegeben, sondern verkauft. Auf dem Areal Gygax-West baut Omega / Swatch derzeit den Riesenschwammfortsatz des Architekten Shigeru Ban. Swatch wird sich darin standesgemäss der Welt präsentieren können.

Auf dem Areal Gygax-Ost gewinnt das Bieler Büro :mlzd den Studienauftrag und bearbeitet ihn in Zusammenarbeit mit Aebi & Vincent und Rykart. Die Schüssinsel ist bereits ein Teil der Planung und die Durchgängigkeit des Neuartiers zur Insel hin eines der wichtigen Anliegen der Architekten. Die Häuser sind unterdessen im Bau, 279 Wohnungen, die ursprünglichen Architekten allerdings sind nicht mehr dabei. Previs hat sie mit Sparen zermürbt. KPA Architekten übernehmen.

#### Garten- wird Flussbau

Die Schüssinsel war am Anfang ein Grundstück von rund 22 000 Quadratmetern, ein Brachland, das den Bieler kaum bekannt war. Noch nicht zum Projekt gehörte die Mühleinsel flussaufwärts, die vom Steblerkanal und der Schüss umflossen war. Darauf befand sich ein Kinderspielfeld, der marode war und nach Erneuerung seufzte. Sie wurde als erster Schritt ins Projekt integriert. Doch

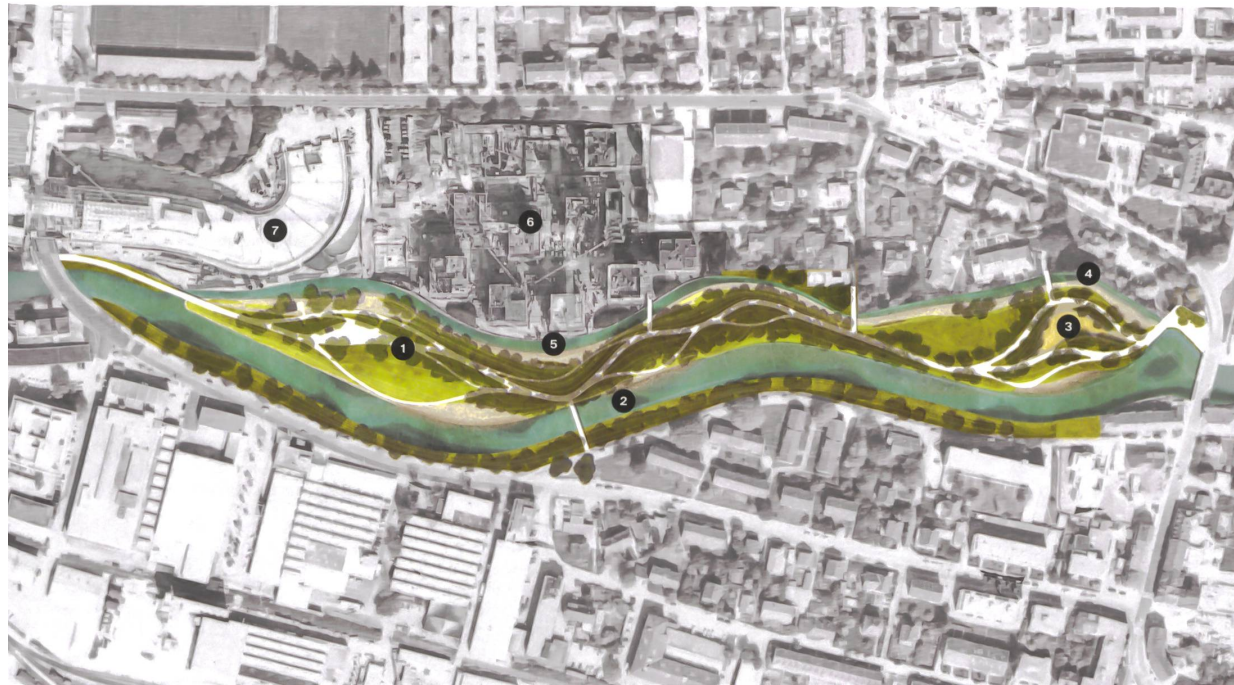
## Architekturwerkstatt St.Gallen Bachelor of Arts in Architektur

Nächstmöglicher Studienstart: Herbst 2018  
 Weitere Informationen: [www.fhsg.ch/architektur](http://www.fhsg.ch/architektur)

**FHS St.Gallen**  
 Hochschule  
 für Angewandte Wissenschaften



FHO Fachhochschule Ostschweiz



- Die Schüssinsel  
in der Stadt Biel**
- 1 Schüssinsel
  - 2 Schüss
  - 3 Spielplatz
  - 4 alter Steblerkanal
  - 5 verlängerter Steblerkanal
  - 6 Wohnüberbauung Previs
  - 7 Neubau Swatch (Architektur: Shigeru Ban)

Die Insel ist ein Landschaftsprojekt. Der Situationsplan zeigt, dass es nicht nur um einen Park geht, sondern ebenso um die Renaturierung der Schüss. Aus einem Gartenbau- wurde ein Flussprojekt.

blieb es ein Gartenbauprojekt, die Schüss gehörte nicht dazu. Dann fanden sich Stadt und Kanton und wagten den Schritt über den Fluss. Aus dem Gartenbau- wurde ein Flussprojekt. Mehr als ein Park war nun das Ziel, die Renaturierung der Schüss kam ergänzend, vergrößernd, verbessernd dazu. Die Fläche wurde verdoppelt auf 53000 Quadratmeter, in Worten, sie umfasst die Insel, den Fluss und beide Ufer. Im Juni 2013 wurde diese Erweiterung mit grossem Mehr angenommen. Im März 2015 war Baubeginn, Einweihung am 17. Juni 2017.

Entstanden ist eine Spazierinsel. Die Richtung ist eindeutig. Man flanirt den Fluss hinauf und hinunter. Quer zur Insel ist schwierig. Der neue Spazier- und Veloweg schliesst die Fussgängerverbindung vom See bis zur Taubenlochschlucht. Das Wohnareal Gygax-Ost, das unterdessen grossartig 'Jardin du Paradis' heisst und entsprechend, im Unterschied zum ersten Projekt, undurchlässig wurde, erlaubt nur ein Schlupfloch auf die Insel. Der Steblerkanal wurde verlängert und zur gebauten Grenze. Der Blick auf den Plan macht deutlich: ein Landfisch. Die Insel schwimmt zwischen den beiden Wasserläufen, schlängelnd wie ein Fischkörper. Der Fisch schwimmt flussaufwärts, sein Kopf trägt den Kinderspielplatz, wo der lärmige Frohbetrieb konzentriert ist. Baumstämme bilden einen

Pfahlwald, woran die Schaukeln und Klettergeräte hängen, die aus Angsthasen Mutkinder machen. Selbstverständlich mildert ein elastischer Bodenbelag jeden Absturz.

Flussbauwerk heisst Hochwasserschutz. Der Hauptweg läuft auf der Dammkrone. Ihn begleiten mäandrierende Nebenpfade, die ein Hochwasser überfluten kann. Es ergeben sich verschiedene steile Ufer. Die Renaturierung erlaubt damit auch einen vielgestaltigen Zugang zum Wasser, der Prall- und der Gleithang aus der Geografiestunde werden zum Anschauungsunterricht. Die Insel ist ein Stück gezähmte Wildnis. Sie stellt 'Natur' dar. Wir wissen: Gebaut, nicht gewachsen - doch meinen wir, sie sei schon immer da gewesen. Beim Spazieren halten wir das Künstliche für das Natürliche, und uns ist wohl dabei. Fontana Landschaftsarchitekten haben verschiedene Zonen aneinandergereiht. Wiese, Wald, Rasenfläche. 600 Bäume werden noch wachsen müssen, um ihre Wirkung zu entfalten. Eine von Jean Nouvels Rostkapellen der Expo.02 steht nun auf der Insel, eine Buvette verköstigt die Durstigen, zwei WC-Häuschen lindern die menschlichen Nöte. Nichts ist zu viel. Die Insel darf Insel sein, sie ist kein vollgestopfter Park. Sie ist selbstverständlich, unangestrengt. Gross genug für einen weiten Atem. Die Insel ist nicht designed, sie ist entworfen. In der Schüss schwimmen wieder Fische. ●



**SOMNUS IV LIGHT:** Bettbasis. **EATON & ALTRA** Kopfhäupter.  
 Infos: WITTMANN AG, Tellstrasse 94, CH-5004 Aarau, Tel. 0041 56 221 35 50,  
 info@wittmann.ch, www.wittmann.ch. Preise in der Schweiz seit 2003 in Euro. Fördermitglied der **vsi.asai**.

ein echter **WITTMANN**