

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 33 (2020)
Heft: 10

Artikel: Der Waldläufer im Totholz
Autor: Gantenbein, Köbi
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-913598>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Waldläufer im Totholz

Die Schweiz braucht mehr Wildnis. Die Fotografien von Tres Camenzind über den Wald zeigen, warum. Ein Besuch im «Bsinti», der Kulturbau von Braunwald.

Text:
Köbi Gantenbein
Fotos:
Tres Camenzind

Tres Camenzinds Fotografien zeigen nicht die populäre Schönheit des Waldes, wie sie der Maler Caspar David Friedrich vor 200 Jahren begründet hat, wie wir sie kennen aus den Märchenbüchern und wie sie Tausende Instagram-Postkarten herstellen. Verzittert, überblendet, verfremdet hängen Waldmomente an den Wänden der Kulturbau «Bsinti» in Braunwald. Im kleinen Kaffee- und Kunsthaus hat Camenzind die Stimmung des Waldläufers abgebildet, die knisternde Entfremdung, die jeder erlebt, wenn er aus seiner gewohnten Stadtlandschaft in den Wald tritt, wo die Wege aufhören und die Orientierung verloren geht, ausser man kann Sonne, Wolken und Tierspuren lesen. Der Fotograf weckt Bilder in unseren Köpfen. Dafür steht er mit seinem Apparat auf einem Punkt vor dem Wald oder im Unterholz. Er schüttelt und rüttelt die Bäume und Büsche mit den optischen Techniken und später mit den Werkzeugen des Computers. Er geht von seiner eigenen sinnlichen Erfahrung aus und verlässt sich auf Ahnungen, Mythen und Ängste – der erschütternde Wald.

Kein anderer Raum hat die Kunst so bereichert wie der Wald. Die Griechen fürchteten ihn als Grenzraum zum ewigen Nichts ebenso wie sie ihn als Vorraum von Arkadien sahen. Er wird schon die vorschrittlichen Kulturen beeindruckt haben, so wie er bis heute die Köpfe und Seelen der Maler und Dichterinnen beschäftigt. Der Fotograf Giorgio von Arb hat die Arbeit von Tres Camenzind so psalmodiert: «Das schillernde Licht, vom grünen Himmelsdach in den kühlenden Schatten des Waldes geworfen, blendet uns. Es wird dem Wald zum Schmuck, zum Fest, gibt sich wie Lametta allem hin, funkelnd, glitzernd und versöhnlich. Es streift warm die Stämme, versetzt Zweige mit dem Spiel der Lüfte in kaleidoskopische Unruhe. Die unendliche Vielfalt der Flächen eines Waldes wird dem Licht, dem Tau, dem Regen, dem Frost, dem Schnee, den fliegenden Sämlingen zum Gefäss, zur Bütte, zur Schale, zum Kelch.»

Wald und Wildnis

Doch Tres Camenzinds Waldbilder berichten auch vom Albtraum, aus dem wir erwachen, schweissgebadet. Mausbeinallein waren wir im Wald verloren, verfolgt vom Glasmännchen und geröstet vom Toggelschrat. Wir ha-

ben eben erlitten, wie die gewohnte Ordnung ins Chaos gekippt ist und wir ins Unergründliche gestürzt sind. Der Wald ist immer auch die Wildnis. Die Wortforscher verbinden beide Räume. Der Wald, sagen sie gar, sei ursprünglich die Wildnis, der gesetz- und kulturlose Ort, aus ihm und seiner Finsternis, seinen Raubtieren und Albträumen hätten die Menschen sich mühsam befreit, um ihn dann, als Beginn der Kultur, zu roden und zu ordnen. Und ihn vermessen, erforscht, wegbar gemacht und so gerüstet für die Ausbeutung und die Zerstörung.

Die Waldvernichtung ist einer der grossen Feldzüge der Menschen gegen die Natur. In der Antike liessen die Seefahrer-Fürsten die Wälder vernichten. Der Brandrodler ist eine Heldenfigur der Schweizer Geschichte. Bis zur «Waldstadt», einer neueren Erfindung der Urbanisten, schlossen Wald, Wildnis und Siedlung einander aus. Kontrolliert als Garten war er willkommen, nicht aber geduldet in seinem Eigensinn. Noch im 19. Jahrhundert rodeten die Schweizer weite Teile ihres Gebirgswaldes für den Holz hunger der aufkommenden Industrie und der wachsenden Städte. Heute verschwindet stündlich Hektar um Hektar in Lateinamerika, damit die Sojafelder für unseren Fleischhunger wachsen können, oder in Südostasien, wo die Plantagen mit den Ölpalmen für unsere Schokoladen, Tomatensuppen, Duschgels und Eyeliner gedeihen.

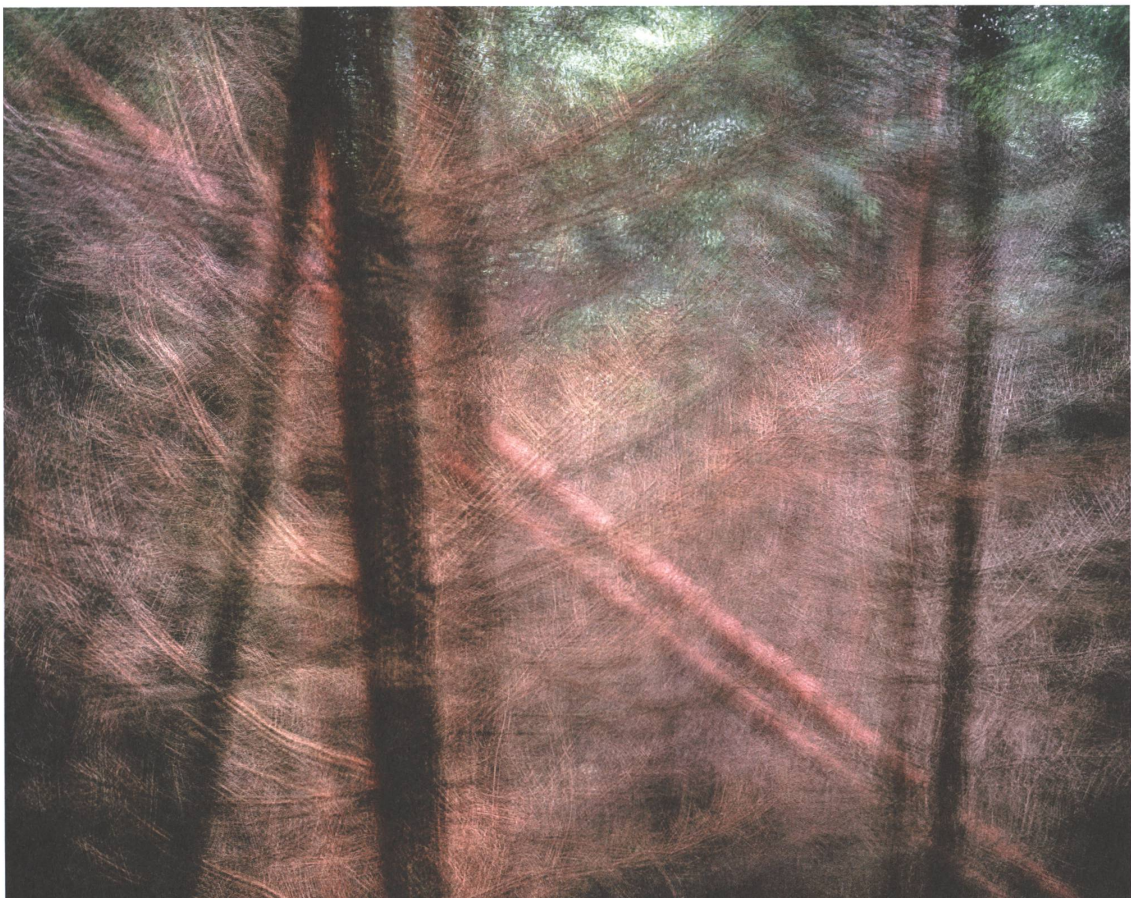
In der Schweiz hat sich der Wald seit dem Waldgesetz, das Oberforstinspektor Johann Wilhelm Fortunat Coaz vor 150 Jahren entworfen hat, erholt. Vor gut hundert Jahren haben er und seine wohlhabenden Bürgerfreunde aus dem Unterland im Engadin sogar den ersten Nationalpark der Alpen eingerichtet, wo Wald und Wildnis seither mehr oder weniger machen können, was sie wollen. Eine koloniale Tat, den Gebirglern verordnet. Der schöne wilde Wald, wie Tres Camenzinds Bilder ihn zeigen, ist mittlerweile populär – ausser er kommt den Menschen zu nahe.

Wildnis im Kopf

Camenzinds Wälder erschüttern den gewohnten Blick auf die zwei hohen Schweizer Werte Sauberkeit und Ordnung. Äste, Farben und Lichter verschwimmen ineinander. Boden, Baum und Himmel verlieren das Oben und Unten. Die Konturen sind fort, wir müssen vermuten, was wozu gehört. Die Fotografien bilden auch ab, dass es mit unserer Liebe zum Wald als Wildnis nicht so weit her ist. Immerhin: 17 Prozent der Schweiz sind wildnisnahe Landschaft, ein beträchtlicher Teil davon Felsen, Schutt →



Niderholz I, 2012, bei Ellikon am Rhein, am Rand des Kantons Zürich.



Brunniswald II, 2012, hoch über Grafenort im Kanton Nidwalden.

Kampf dem Rasen, langes Leben dem Unkraut, den verdorrten Zweigen und dem Totholz.

→ und Eis, weit weg und hoch oben. Je näher aber die Siedlungen rücken, umso wichtiger wird der Kampf um Reinlichkeit und Sicherheit. Zudem gilt: Wildnis ja, aber nicht da, wo ein Kraftwerk oder ein Skilift gebaut werden könnte. Auch die Bewohnerinnen und Bewohner der Gemeinde Glarus Süd, zu der Braunwald gehört, wehren sich wie fast alle Menschen am Waldrand dagegen, dass ihr Territorium als Vorraum zur Wildnis kolonisiert wird.

Je weiter aber der Waldrand weg ist, umso grösser ist die Freude am vermeintlichen Paradies. Und das nutzten die Ideologen des ETH-Studios Basel und von Avenir Suisse vor einem Dutzend Jahren, um Bergsubventionen zu sparen und die «Alpinen Brachen» sich selbst zu überlassen. Es war ein Schuss in den Ofen, denn der Kampf gegen die Wildnis ist tief verankert, auch wenn immer mehr Menschen ihren Rand verlassen. Aber Obacht – die Wildnis wird dennoch vor stadtnahen Räumen nicht Halt machen, prophezeit Tres Camenzind frohgemut. Seine Bildergalerie hat er im Urwald der Böldmeren fotografiert oder im

Brunniswald hoch oben im Kanton Nidwalden, aber auch nahe der Stadt im Niderholz bei Ellikon, auf der Höhrnen über dem Zürichsee oder im Klettgau. – Und wird der Wald wild in Altenstein, am Irchel oder in Bernhardzell, würde sich dann die Haltung ändern, und die Wildnisskeptiker aus dem Gebirge wären nicht mehr allein?

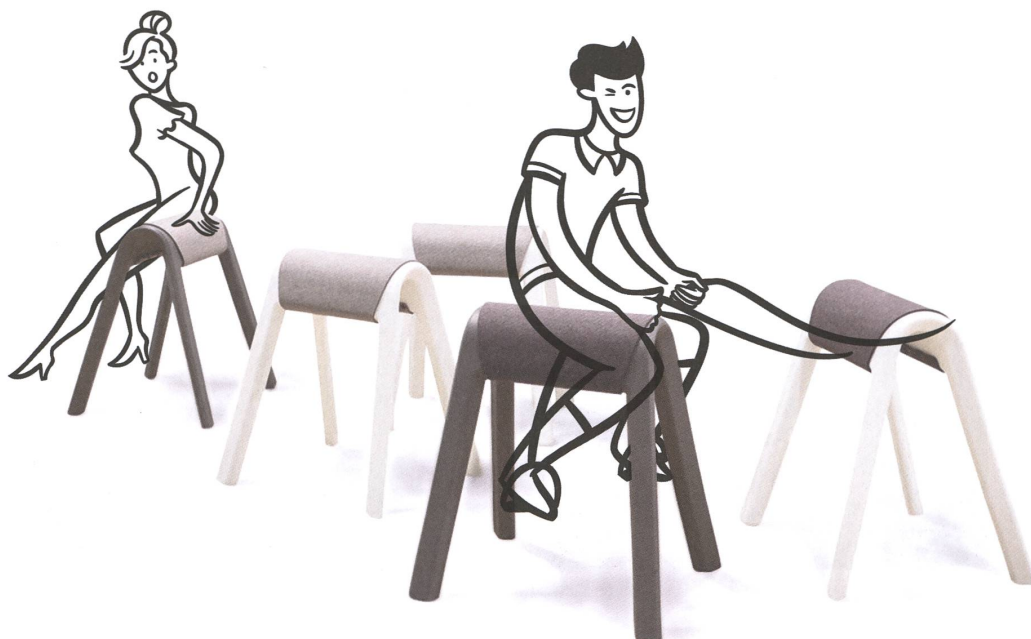
Wildnis am Boden

Die Fotografien beleuchten drei Erkenntnisse. Erstens findet Wildnis im Kopf statt. Da ordnen und archivieren wir unsere Bilder, vorgeformt von Fotografien. Ob liebliche Blumenwiese oder stacheliges Dickicht, beides hängt von unseren Erfahrungen im Büro und den Träumen vom schönen Landleben ab. Wir bringen nicht nur für die Kulturlandschaft, sondern auch für die Wildnis unsere Erinnerungen und Werte in Stellung. Wir verteidigen unsere Interessen und schützen unsere Bretter vor dem Kopf, die anders gemasert sind im Gebirge als in der Stadt, wo der Schnee, der Wolf und die Lawine vorab grossartige ästhetische Ereignisse sind. Zweitens geschieht Waldwildnis völlig unabhängig von uns, draussen bei den Bäumen, wo nur die Kamera ist. Die kreuz und quer hängenden Zweige, die schillernd tanzenden Farben auf Camenzinds Bildern brauchen uns allenfalls als Betrachter, sonst aber überhaupt nicht. Drittens ist die Neugierde für Wildnis keineswegs neu. Je mehr sie zerstört wird, umso poetischer wird Wildnis besungen und umso stärker wird sie besucht. Bemerkenswert ist, wie die Natur- und Landschaftsschutz-Organisationen mit naturforschendem Können und naturschützendem Furor Wildnis in den letzten Jahren zu einem politischen Projekt gemacht haben. Allerdings mit Niederlagen für neue Nationalparks, trotz der Gewissheit, dass der Klimawandel und die Abwanderung

«Gräubli – so nicht!»

Gräub Office plant und richtet ein – auch für Bewegungsfans. Als Beispiel der Sitzbock, um konstruktiven Begegnungen auf die Sprünge zu helfen. www.wilkhahn.ch

Wilkhahn



GRÄUBOFFICE

Planen, Einrichten. graeuboffice.ch

aus den Bergregionen solche Projekte fördern wird. In flottem Trotz leuchtete neulich ein Heft von Pro Natura aus dem Briefkasten: «Und jetzt erst recht: die Wildnis!»

Ein neuer Studiengang

Aus solchen Erkenntnissen wächst die «Wildnis-Strategie Schweiz». Mountain Wilderness Schweiz hat sie jüngst vorgelegt und die Wege dahin entworfen. Kämpfte die kleine Umweltorganisation bisher spektakulär gegen die Helikopterflüge für Tiefschneefahrer, die zu faul sind, auf den Berg zu steigen, oder gegen die Vermöbelung der Alpen mit Hängebrücken und anderem Unsinn, so unterlegt sie ihre Aktionen nun mit einem klugen, ausgereiften Plan für die Wildnis bis 2030. Es geht um Wissen über die wilden Landschaften und die gewissenhafte Voraussicht, dass mehr Wildnis nur herzustellen ist, wenn die, die in ihrer Nähe noch leben, das auch wollen. Das macht die Ideen bodenständig und vernünftig. Bemerkenswert ist der Plan, die kleinen Wildnisse in und vor den Städten mit der grossen Wildnis im Gebirge zu verbinden. Mountain Wilderness fordert damit auch die routinierten Landschaftsarchitekten heraus. Sie haben in den letzten Jahren immer gegen die Wildnis kämpfen müssen, denn nirgends wird Ordnung und Reinlichkeit so hartnäckig umgesetzt wie in den zeitgenössischen Parkanlagen und Gärten. Und so scheint aus den Waldbildern von Tres Camenzind, die über die Kante von Wald und Wildnis balancieren, das Curriculum für einen neuen Landschaftsarchitektur-Studiengang auf: Der dipl. Wildnisser und die Dr. Wildnisserin – Erforscherinnen und Verknüpfen der Gebirgs- mit der Flachlandwildnis vor und in den Städten, wo gelten soll: Kampf dem Rasen, langes Leben dem Unkraut, den verdorrten Zweigen und dem Totholz. ●

Wildnis lesen

Mountain Wilderness Schweiz und die Eidgenössische Forschungsanstalt für Wald, Schnee und Landschaft haben zusammen die Studie «Das Potenzial von Wildnis in der Schweiz» erarbeitet. Im ersten Teil sind die Autorinnen unterwegs im Maderanertal und gruppieren die Einstellungen der Einheimischen zur Wildnis. Zu dem, was wir vermuten – sie mögen die Wildnis nicht –, kommen feinsinnige Erklärungen über Ängste, Erfahrungen und Interessen. Zudem befragen sie Beamte in den Bergkantonen. Die mögen zwar mehr Wildnis, lieber aber im anderen als im eigenen Territorium. Im zweiten Teil erforschen die Wissenschaftler das Wildnis-Potenzial. Ein Fünftel des Landes hat das Zeug für Wildnis hoch oben bei Fels und Eis, aber auch vor der Haustür der Städte. Immer wieder ziehen die Autoren Schlüsse für die politische Arbeit. Die Studie ist denn auch eine Grundlage für die «Wildnis-Strategie Schweiz».

Sebastian Moos, Sarah Radford, Aline von Atzigen, Nicole Bauer, Josef Senn, Felix Kienast, Maren Kern, Katharina Conradin. «Das Potenzial von Wildnis in der Schweiz». Haupt Verlag, Bern 2019. Unterstützt von der Bristol-Stiftung. Fr. 39.– bei hochparterre-buecher.ch

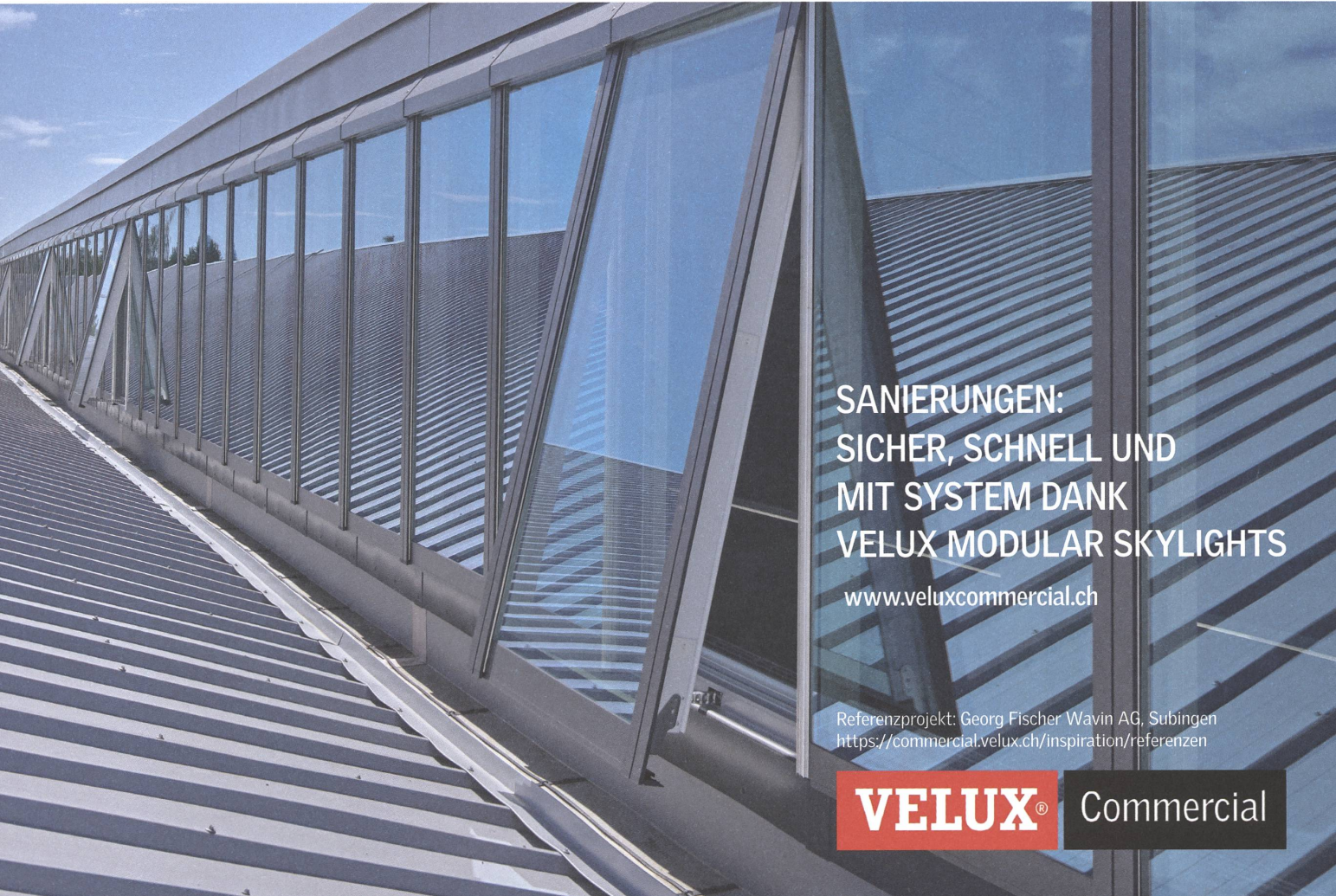
«Bsinti» Braunwald

In der Kulturbau «Bsinti» in Braunwald kann man essen, trinken, zusammensitzen, Bücher anschauen und kaufen. Im Lese-café gibt es Konzerte, Lesungen und Ausstellungen über die Fotografie im alpinen Raum. Tres Camenzinds Bilder «und grün wie der Himmel» sind noch bis zum 18. Oktober zu sehen. www.bsinti.ch

Landschaftskongress online

Auch am 2. Schweizer Landschaftskongress vom 19. und 20. Oktober ist Wildnis ein Thema. Er findet aus Vorsicht vor Corona-Ansteckungen nicht in Lausanne, sondern online statt. Hochparterre ist mit dabei und berichtet auf dem Marktplatz der Ideen über den Ausbau von Landschaft und Landschaftsarchitektur in seinen Medien.

www.landschaftskongress.ch



SANIERUNGEN:
SICHER, SCHNELL UND
MIT SYSTEM DANK
VELUX MODULAR SKYLIGHTS

www.veluxcommercial.ch

Referenzprojekt: Georg Fischer Wavin AG, Subingen
<https://commercial.velux.ch/inspiration/referenzen>

VELUX®

Commercial