

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 35 (2022)
Heft: 8

Artikel: Flora Magica
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1006206>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

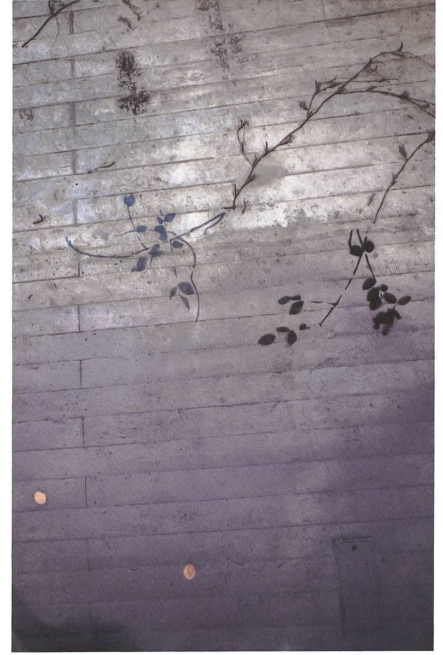
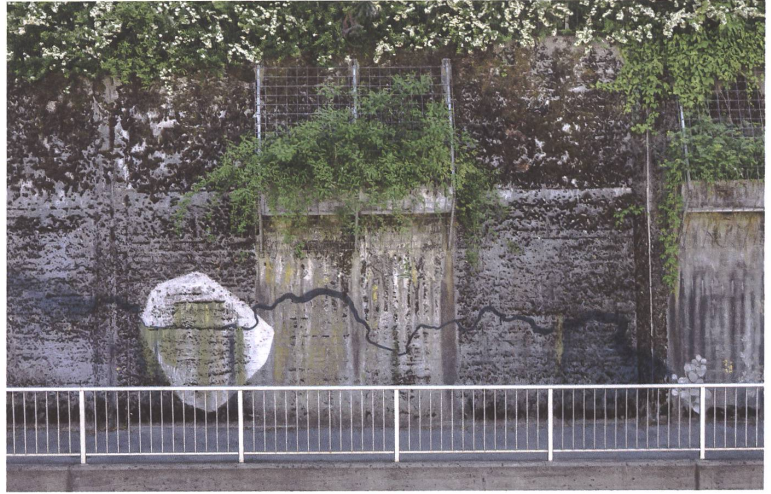
Download PDF: 06.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Flora Magica



Vor sich hin düsternde Strassenunterführungen lauern überall in Dörfern und Städten. Fahrend entflieht man ihnen rasch, gehend aber fürchtet man, dem Beton-Teer-Kanal nie wieder zu entkommen. Am Bahnhof von Jona hat das Kunst-duo Gen Atem / Miriam Bossard ein solches Loch in eine Attraktion verwandelt. Gemalte Flächen und Figuren schmeicheln sich zwischen Verfärbungen und Rinnsalen ein. Ablagerungen sind mit dem Hochdruckreiniger durch Schablonen so abgespritzt, dass sie nun mit dort lebenden Pilzen und Moosen harmonieren. Im Grunde war die Oberfläche der 120-Meter-Mauer schon vorher ein pflanzliches Bild, aber jetzt erst nimmt man es wahr. Den Dreck hat die Kunst dabei nicht verjagt. Im Gegenteil: Sie verführt dazu, ihn schön zu finden. Was für ein Widerspruch. Rahel Marti





Unterführung am Bahnhof Jona: Mit Hochdruckreiniger, Malerei und Street Art haben Gen Atem / Miriam Bossard Ablagerungen und Moose zu einem Bild erweitert.

