

Médium négligé

Autor(en): **Bitter, Sabine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique**

Band (Jahr): **23 (2011)**

Heft 88

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-550826>

Nutzungsbedingungen

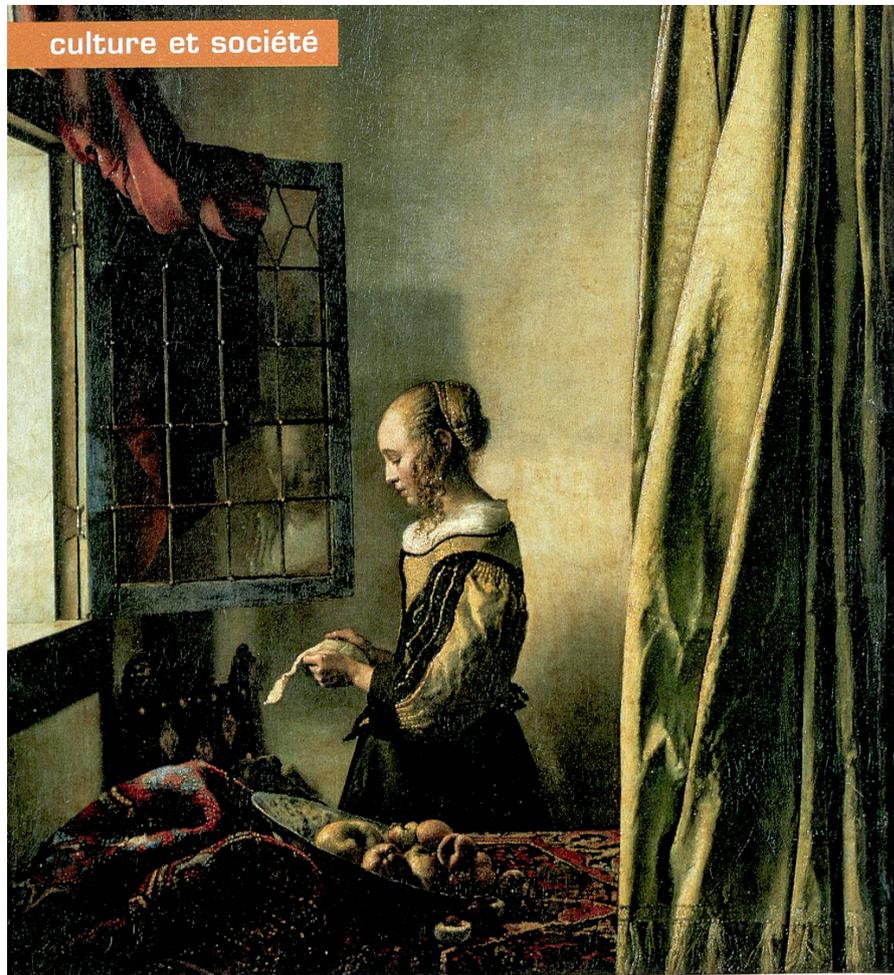
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Le rideau crée l'intimité. « Jeune fille lisant une lettre » de Jan Vermeer (1659).

Photo : Hans-Peter Klut, Elke Estel/Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Médium négligé

Tapis et tapisseries, vêtements et voiles, les textiles ont joué dans l'histoire de l'art un rôle bien plus important qu'on ne le pensait jusqu'ici.

PAR SABINE BITTER

La fabrication de textiles est l'une des techniques les plus anciennes. Dès le début, tentes ou vêtements n'ont toutefois pas seulement servi de protection, à la manière d'une seconde peau, mais ils ont aussi transmis un message, par exemple sur le statut social ou le sexe de leur détenteur.

L'historien de l'art Tristan Weddigen, de l'Université de Zurich, a analysé la signification des textiles en Europe depuis le Moyen Âge, un travail mené en collaboration avec la Belge Barbara Caen, le Polonais Mateusz Kapustka, l'Autrichien Stefan Neuner, la Suisse Tabea Schindler et l'Américain Warren Woodfin. L'équipe a appréhendé son objet de recherche à la fois comme matériau, technique, métaphore et médium. Ce qui est aussi le cas dans

l'art contemporain, par exemple lorsque l'artiste Louise Bourgeois intégrait de vieilles tapisseries dans ses installations ou lorsque Christian Boltanski entasse de vieux vêtements pour solliciter la mémoire affective.

L'histoire de l'art est truffée d'exemples illustrant le caractère hybride des textiles. Dans l'Ancien et le Nouveau Testament, l'image du voile met en évidence la visibilité paradoxale de Dieu. Au XVe siècle, les tapisseries que les Confédérés se sont appropriées faisaient partie des bijoux du butin arraché aux Bourguignons. Et dans la peinture hollandaise du XVIIe siècle, la représentation des tentures et des tapis créait un sentiment d'intimité qui transformait l'observateur en voyeur.

Pas de théorie documentée

Les chercheurs ont constaté que, contrairement à la peinture, la sculpture ou l'architecture, il n'existe pas de théorie documentée sur l'art du textile. Une lacune qu'entend combler ce projet soutenu par l'European Research Council (ERC). Le groupe de recherche s'efforce de réunir le plus grand nombre possible de caractéristiques médiatiques des textiles afin de reconstruire l'histoire de ce médium. Il veut ainsi répondre à une série de questions, par exemple sur le sens théologique donné à la représentation du voile, la manière dont l'idée picturale de la voûte céleste a influencé la peinture et l'architecture ou la signification que le médium textile, qui s'est émancipé de l'artisanat depuis les années 60, prend dans le cadre du discours artistique sur les genres.

Ce projet, qui se poursuit jusqu'en 2013, corrige aussi l'idée largement répandue selon laquelle la production de textiles aurait été réservée aux femmes. Les élites européennes ont au contraire engagé des hommes comme tisserands ou tailleurs. Les femmes, en tant que brodeuses et dentellières, jouaient surtout un rôle dans l'économie domestique. Elles se livraient à ces travaux manuels même dans les milieux aisés, une activité vertueuse souvent représentée dans la peinture hollandaise.

Jusqu'au XXe siècle, les femmes ont en revanche eu de la peine à se faire une place en tant qu'artistes textiles. Le mouvement Bauhaus comptait de nombreuses artistes, mais elles n'étaient guère prises au sérieux par leurs collègues et étaient reléguées à la création textile. Le projet de recherche montre que le médium textile est devenu un fil rouge dans l'art contemporain et qu'il compte depuis l'Antiquité parmi les plus importantes technologies et métaphores de l'architecture. ■