

Zeitschrift: Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique
Herausgeber: Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique
Band: 23 (2011)
Heft: 88

Artikel: La fonte des glaciers en images
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-551211>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mars à juin 2011

Cafés scientifiques

Neuchâtel : « Eoliennes : sur les crêtes ou aux oubliettes ? » (16 mars) ; « Dons d'organes : à prendre ou à vendre ? » (13 avril) ; « Robotique et bistouri » (11 mai)

Cafétéria du bâtiment principal, Université de Neuchâtel, av. du 1er-Mars 26, 2000 Neuchâtel, de 18h00 à 19h30
www.unine.ch/cafescientifique

Genève : « Vu à la TV : TV/Internet, chronique d'une mort annoncée » (28 mars) ; « Vu à la TV : la crise, connais pas ! » (18 avril) ; « Pas vu à la TV ! » (30 mai)

Musée d'histoire des sciences, Parc de la Perle du Lac, rue de Lausanne 128, 1202 Genève, à 18h30
www.bancspublics.ch

Fribourg : « Autisme : quand la science révèle les différences » (3 mars) ; « Scientifique – non scientifique, quelle différence ? » (14 avril) ; « Le clonage » (5 mai)
Café Le Nouveau Monde, Ancienne Gare, Gare 3, 1700 Fribourg, de 18h00 à 19h30
www.unifr.ch/cafes-scientifiques/fr

Jusqu'au 1er mai 2011

« CHUT! L'univers des sons »

Fondation Claude Verdan – Musée de la main
Rue du Bugnon 21, 1011 Lausanne
www.verdan.ch

Jusqu'au 8 mai 2011

« Agate et Jaspe »

Musée d'histoire naturelle
Chemin du Musée 6, 1700 Fribourg
www.zf.ch/mhn

Jusqu'au 4 septembre 2011

« Supervolcan »

Musée d'histoire naturelle
Route de Malagnou 1, 1208 Genève
www.ville-ge.ch/mhng

Jusqu'au 31 décembre 2011

« La révolution numérique »

Musée suisse de l'appareil photographique
Grande Place 99, 1800 Vevey
www.cameramuseum.ch

Du 11 mars 2011 au 26 février 2012

« Tout un plat ! »

Musée de l'alimentation
Quai Perdonnet 25, 1800 Vevey
www.alimentarium.ch

La fonte des glaciers en images

En 1678, les habitants du village haut-valaisan de Fiesch prêtent le serment de vivre de manière vertueuse et de prier contre l'avancée du glacier d'Aletsch, dont les débordements menacent leur existence. Ferveur religieuse ou perturbation climatique, toujours est-il que le plus grand glacier des Alpes recule bel et bien. A tel point que le préfet de la vallée de Conches décide, en 2009, de demander au pape l'annulation du serment de ses ancêtres, afin de pouvoir prier pour la croissance du géant. Avec succès, puisqu'en novembre dernier Benoît XVI lui donne sa bénédiction. C'est à la poursuite de ces glaciers qui se dérobent que vous invite ce coup de cœur.

Pour illustrer ce recul, deux images valent mieux qu'un long discours. Entre 2007 et 2010, le photographe Hilaire Dumoulin a ainsi sillonné les Alpes, de la Furka à Chamonix, à la recherche des lieux exacts de prise de vue de documents historiques, pour en tirer un portrait moderne. Le résultat de ce travail est l'essence de l'ouvrage « Glaciers – Passé-présent du Rhône au Mont-Blanc ».

Au-delà de toute polémique sur les causes du réchauffement climatique, la répétition des portraits passés et présents est sans équivoque : en moins de deux siècles, le visage des Alpes s'est modifié. Au fil des pages, chacun peut voir à quel point « son » glacier – celui de ses vacances, de ses souvenirs – a changé. Aujourd'hui, les mers de glace n'en ont plus que le nom.

La riche iconographie et de nombreux textes d'auteurs plus ou moins illustres (Mary Shelley ou Goethe, par exemple) montrent l'évolution de l'imaginaire que nous rattachons aux neiges éternelles : des glaciaires maudites peuplées de créatures inquiétantes à la ressource économico-touristique, en passant par le symbole romantique et l'objet scientifique, ou quand la société se reflète dans la glace ! pm ■

Glaciers – Passé-présent du Rhône au Mont-Blanc, Hilaire Dumoulin, Amédée Zryd et Nicolas Crispini, Editions Slatkine, Genève, 2010. Ce livre est également à l'origine de l'exposition « Glaciers : chronique d'un déclin annoncé », visible jusqu'au 25 septembre 2011 à la Médiathèque du Valais, av. de la Gare 15, Martigny, www.mediathèque.ch



Le climat à l'œuvre. Le glacier du Trient en 1891 (en haut) et aujourd'hui (en bas). Photos: Oscar Nicollier « Glacier du Trient », 1891/ Médiathèque Valais, Martigny, Hilaire Dumoulin