

# Eboulement sur papier

Autor(en): **Bieri, Martin**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique**

Band (Jahr): **24 (2012)**

Heft 95

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-970926>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Eboulement sur papier

Personne ne sait quand la catastrophe a exactement eu lieu et si quelqu'un a pu en être le témoin. Tout ce qu'il en reste aujourd'hui, ce sont les gorges de la Ruinaulta, une entaille dans un gigantesque cône d'éboulis à travers lesquels le Rhin antérieur s'est peu à peu frayé un chemin. Il y a environ 9500 ans, une masse de quelque dix kilomètres cubes de roches calcaires s'est détachée au-dessus du village de Flims et a été précipitée dans la vallée large d'un kilomètre et demi, détruisant tout sur son passage. Un barrage de 500 mètres de haut s'est formé, bloquant le Rhin et donnant naissance à un lac. Un éboulement d'une telle ampleur ne s'est plus jamais reproduit dans les Alpes.

Un groupe de chercheurs de la Haute école des arts de Berne a choisi d'appréhender cet événement violent, qui a fortement marqué le paysage, sous l'angle artistique. La photo ci-contre, le travail intitulé « Pli I » de Schirin Kretschmann, montre la photocopie d'un morceau de carte topographique de la région concernée. En haut, au centre, on reconnaît le Crap Sogn Gion, au-dessus de Flims. Les plis dans la carte sont censés représenter le glissement de terrain et les modifications du paysage qu'il a provoquées. Le processus de copie met ce phénomène tridimensionnel à plat et crée ainsi un modèle qui rend le mouvement invisible plus facilement saisissable.

**Martin Bieri**

Image : Schirin Kretschmann