

Nouvelle maquette et dialectique

Autor(en): **Hafner, Urs**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique**

Band (Jahr): **25 (2013)**

Heft 96

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

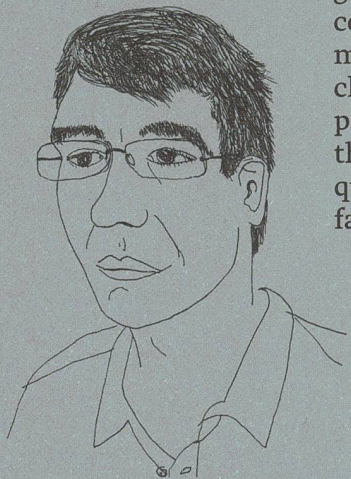
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nouvelle maquette et dialectique

Cette édition du magazine suisse de la recherche scientifique *Horizons* s'habille d'un nouveau graphisme. Si rédacteurs et graphistes se bornaient à considérer contenu et forme comme deux éléments opposés, nous pourrions simplement affirmer que le premier demeure le même, avec des articles qui restent de haute qualité, mais qu'il est désormais simplement plus joliment emballé. Les textes sont imprimés de manière plus compacte, ce qui facilite leur lecture et donne en même temps davantage de valeur aux illustrations. Le langage visuel est également plus percutant : l'iconographie, à laquelle travaillent dorénavant des étudiants aux beaux-arts, ne se contente pas de documenter ou d'illustrer, elle est censée expliciter la matière présentée. La mise en page est par ailleurs plus rythmée.

Mais ce n'est pas tout. A l'image du philosophe allemand Theodor W. Adorno, nous pensons que forme et contenu entretiennent un rapport dialectique. Selon lui, la première conditionne en effet le second. Un constat qui a aussi une signification pour nous. En lançant cette nouvelle maquette, nous caressons une utopie. Nous espérons que le contenu sera encore meilleur grâce à cette nouvelle forme, et que chaque texte gagnera en clarté lorsqu'il s'agira de présenter les résultats de recherches complexes. Nous nourrissons également l'espoir que les articles pourront mettre en évidence la composante artistique que renferme dans l'idéal chaque travail scientifique. Et nous espérons surtout que les lecteurs partageront nos réflexions enthousiastes : « The proof of the pudding is in the eating » ou « C'est en goûtant que l'on sait si c'est bon » dit le proverbe qui figure dans une ancienne traduction anglaise de « Don Quichotte », le fameux roman mettant en scène un intrépide combattant de l'impossible.



Urs Hafner
Responsable de la rédaction