

Zeitschrift: Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique
Herausgeber: Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique
Band: 25 (2013)
Heft: 98

Artikel: Marie, la musulmane
Autor: Leuenberger, Susanne
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-554023>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Marie, la musulmane

Marie sur un âne portant l'Enfant Jésus dans ses bras, accompagnée par Joseph qui la suit à pied. Cette représentation de la Sainte Famille lors des fuites et de l'expatriation d'Israël est une allusion au Coran. Alors que les deux hommes sont vêtus de vêtements statiques, du couple et leurs vêtements sont en effet singuliers.

Joseph porte un turban et une sorte de kimono. La Vierge est habillée de vert avec un voile blanc qui recouvre sa tête, sa poitrine et le bas de son visage. Alors que l'on croit reconnaître une scène biblique bien connue, l'iconographie utilise à quelques choses d'étranges que l'on peut trouver dans la culture islamique. Le turban de Joseph rappelle à Marie l'importance d'une femme musulmane.

Contrairement à une certaine tendance actuelle à Israël, dans le village du « choc des civilisations », à insister sur les différences entre christianisme et islam, le théologien Jean-Claude Basset, de l'université de Toulouse, étudie les images et thèmes bibliques présents le plus souvent dans les œuvres artistiques islamiques. Marie est plus souvent évoquée dans le testament canonique que dans le Nouveau Testament. La mère de Jésus est considérée, dans la tradition musulmane, comme un modèle de pureté et de piété pour tous les croyants.

Image: Roland et Sabina Michaud / Age-Images
Suzanne Lézébergier