

Zeitschrift: Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique
Band: 26 (2014)
Heft: 100

Artikel: L'homme ou le monde en miniature
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-555993>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

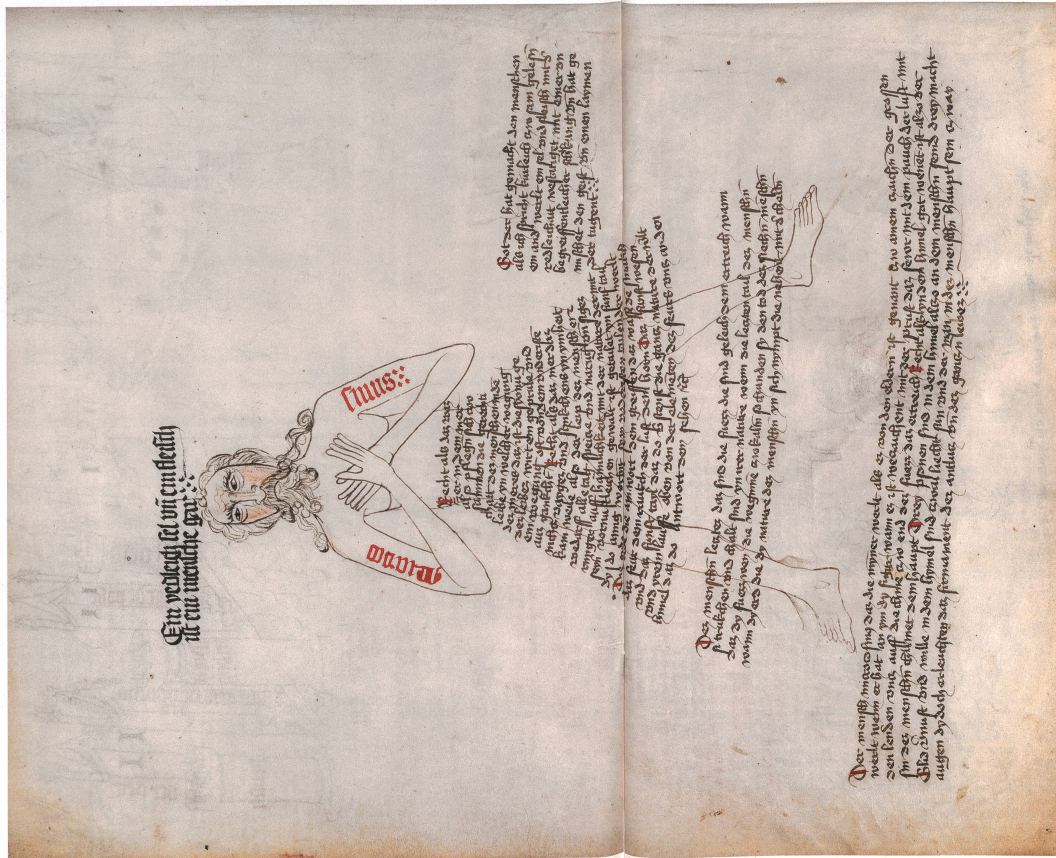
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



L'homme ou le monde en miniature

Dans un geste d'humilité, l'homme croise les bras sur sa poitrine. Il est censé illustrer les analogies entre le microcosme et le macrocosme, entre l'être humain et le monde. Les éléments fondamentaux de l'Univers correspondent à ses sens, le Soleil et la Lune sont représentés par ses yeux, la mer par son ventre, la Terre par ses pieds. Au-dessus, il y a Dieu qui a créé l'homme en tant que quintessence du monde dans sa totalité.

L'homme-microcosme fait partie d'un manuscrit anonyme du XVI^e siècle originaire du sud de l'Allemagne, composé de 16 planches en allemand et en latin. Le médiéviste Marcus Castberg les a éditées et commentées dans le cadre de sa thèse à l'Université de Fribourg. Ce recueil est le seul de ce genre à avoir été conservé et constitué, selon lui, un exemple de la littérature savante qui était largement répandue à la fin du Moyen Âge. A l'image d'une encyclopédie, il présente les connaissances de l'époque dans les domaines de l'astrologie, de la médecine et de la morale. Les planches ont probablement été réalisées par des profanes avides de savoir qui les destinaient à des gens ayant les mêmes intérêts qu'eux. Et pourquoi la barbe et le texte en forme de jupe? La représentation du personnage allie les traditions chrétienne et antique. Le visage renvoie à l'icongraphie chrétienne alors que la jupe rappelle un vêtement antique. *uho*

M. Castberg, R. F. Fasching (Hg.): Die «Süddeutsche Tafelsammlung», Edition der Handschrift (Washington, D.C., Library of Congress), Berlin, Boston, 2013.

M. Castberg: Wissen und Weisheit. Untersuchungen zur spätmittelalterlichen «Süddeutschen Tafelsammlung» (Washington, D.C., Library of Congress), Berlin, Boston, 2013.

Image Rare Book and Special Collections Division of the Library of Congress, Washington, D.C.