

Zeitschrift: Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique
Herausgeber: Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique
Band: 27 (2015)
Heft: 106

Artikel: Les images dansent en couleur
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-771931>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

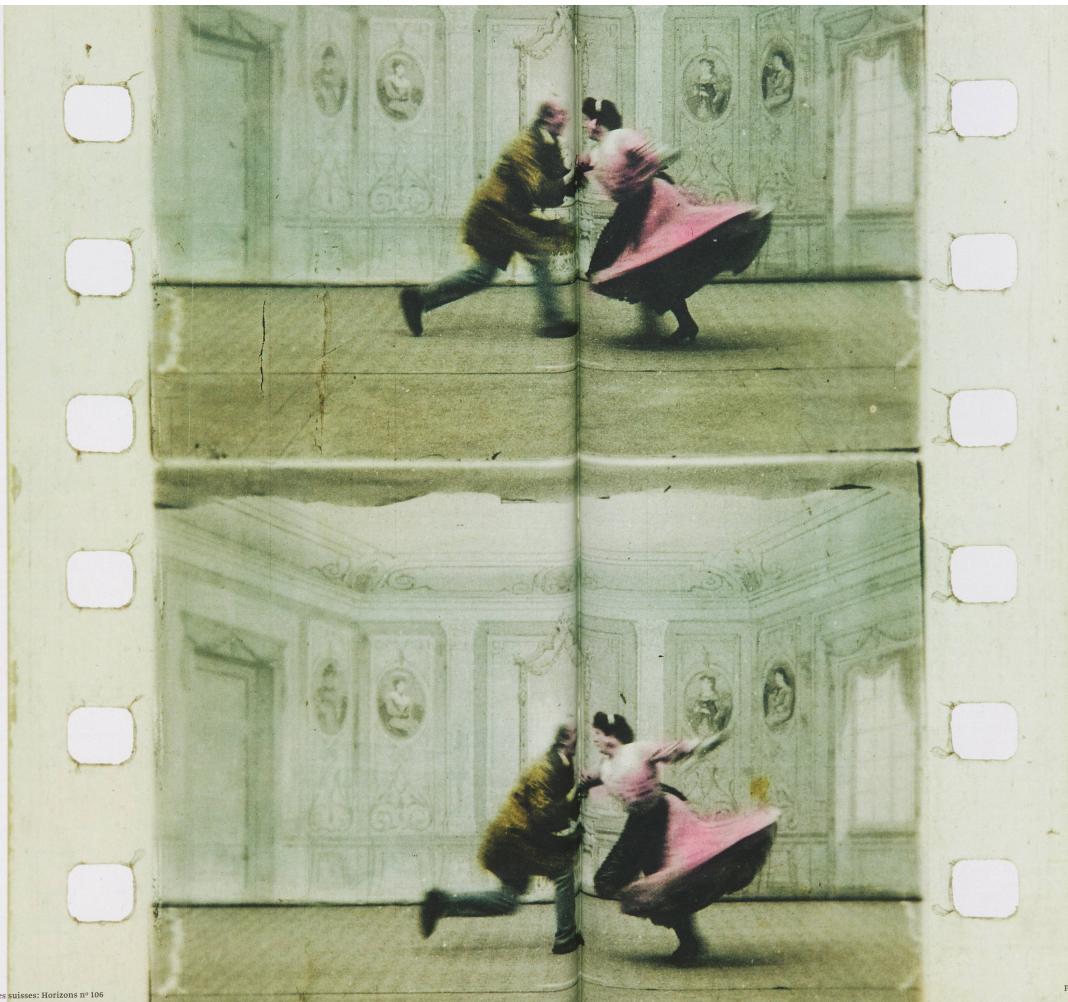
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Les images dansent en couleur

L'ourlet de la robe rose de la danseuse virevolte de plus en plus haut, laissant entrevoir un chaste jupon. La joie se lit sur le visage de son cavalier. Il savoure l'air printanier – c'est la «Frühlingsluft» et le nom du film de 1908 dont sont tirées ces deux images. La pellicule a été colorisée à la main.

Ce document cinématographique fait partie, parmi des milliers d'autres, des archives de films de Barbara Flückiger. «La plupart des anciens films étaient en couleur», explique la professeure de cinéma à l'Université de Zurich. Le coloriage à la main a perduré jusque dans les années 1960, moment où le procédé de développement chimique des films en couleur est devenu la règle.

Barbara Flückiger étudie depuis plusieurs années l'histoire de la couleur au cinéma. Au début de ses recherches, elle a été confrontée à une grande difficulté: les pellicules en nitrocellulose hautement explosives ne peuvent plus être projetées en salle et doivent être numérisées pour être circulées. Mais lors de la numérisation, des problèmes apparaissent au niveau de la coloration. Les scanners professionnels possèdent une source de lumière et un capteur déterminés.

«Certains sont, pour ainsi dire, daltoniens», explique la chercheuse. De nombreuses couleurs chimiques se sont par ailleurs dégradées. Grâce à des analyses de matériau, elle tente avec son équipe de découvrir l'aspect originel des couleurs et à restituer l'esthétique d'une époque. Elle a obtenu en juin 2015 un subside ERC Advanced Grant du Conseil européen de la recherche pour son projet «Film Colors. Bridging the Gap Between Technology and Aesthetics». hpa

Timeline of Historical Film Colors:
<http://zauberklang.ch/filmcolors/>

Photo: By courtesy of Stiftung Deutsche Kinemathek, Berlin. Photograph of the nitrate print by Barbara Flückiger, Timeline of Historical Film Colors, University of Zurich, Film: Frühlingsluft (1908)