

**Zeitschrift:** Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique  
**Herausgeber:** Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique  
**Band:** 29 (2017)  
**Heft:** 113

**Artikel:** La face cachée de la science  
**Autor:** Chételat, Valérie / Hufschmid, Pascal  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-821701>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

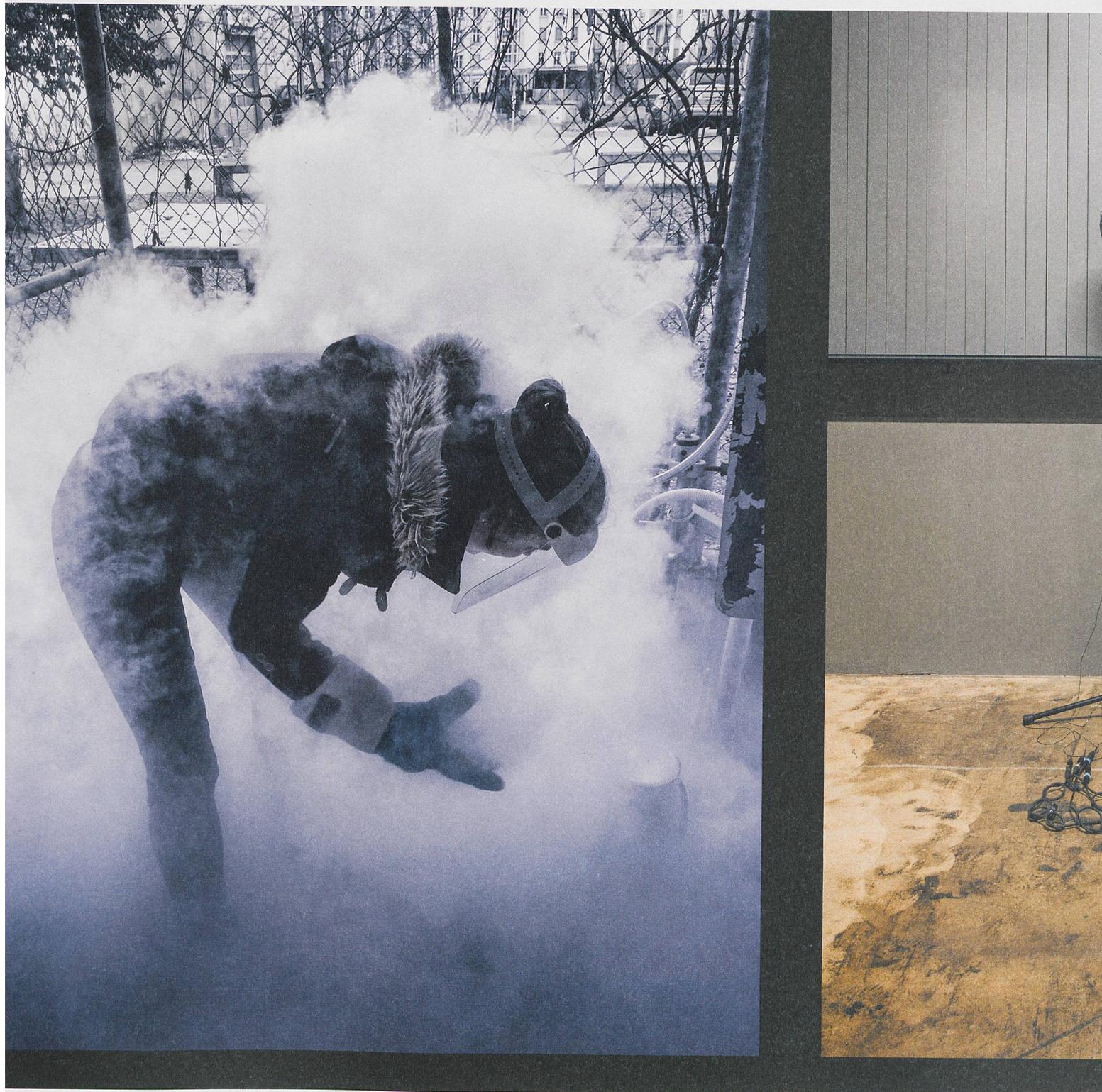
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# La face cachée de la science

C'est une image nuancée de la recherche que présentent les œuvres soumises au premier Concours FNS d'images scientifiques. La rédactrice photo d'Horizons, Valérie Chételat, a fait sa sélection — sans avoir pris connaissance du choix officiel du jury.





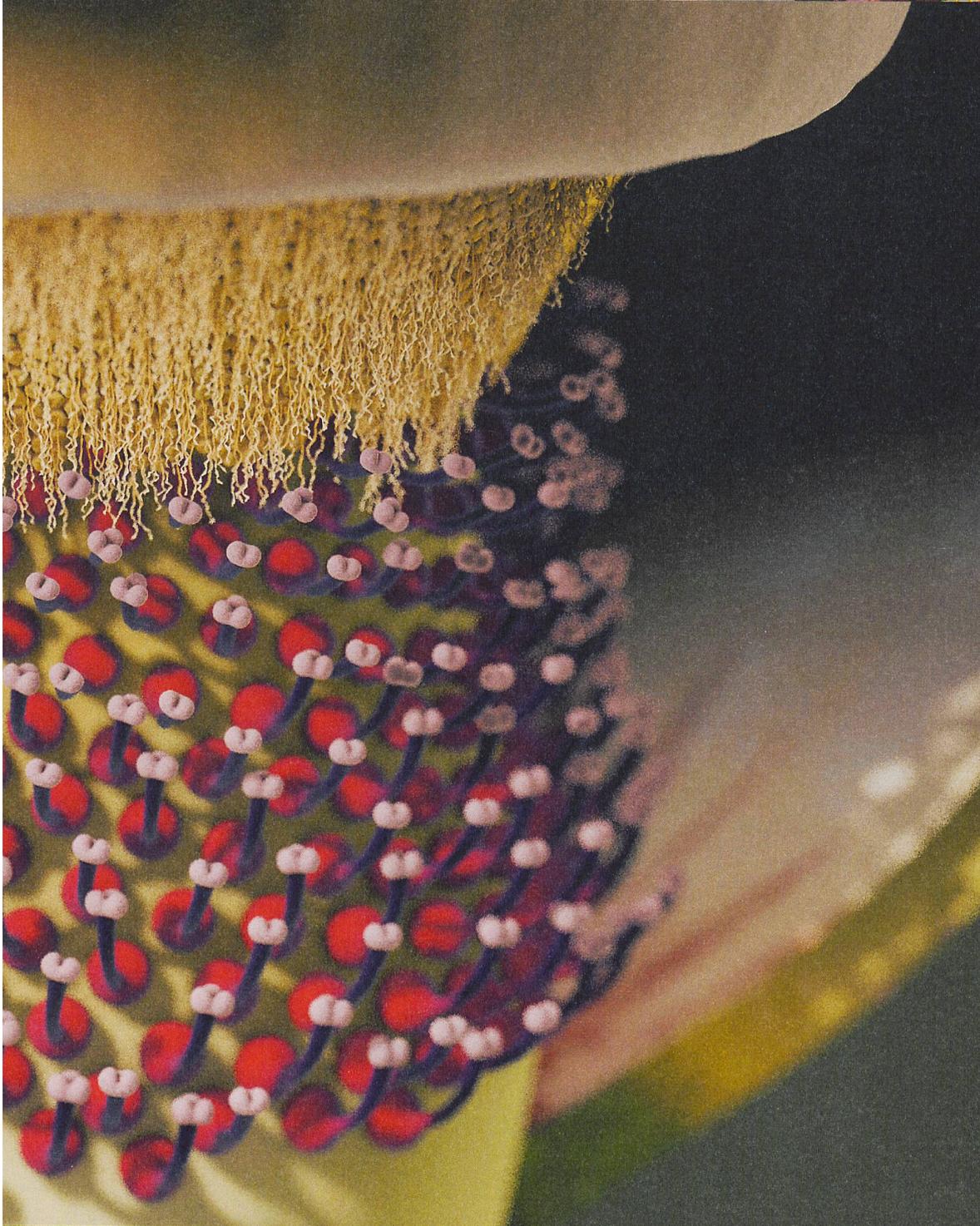
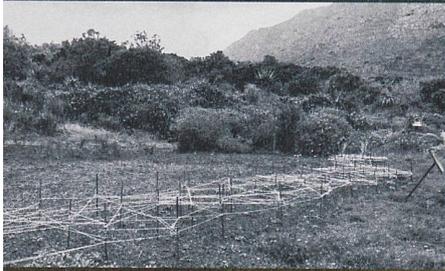
**Légendes**  
(Rangée du haut, de gauche à droite, pp. 26-28)

- Microscopie électronique d'un œil de drosophile, Carole Seum (Université de Genève).
- Métro de Pékin à l'heure de pointe, Max Bergman (U. de Bâle).
- Chien sauvage et flicottes, Dominik Behr (U. de Zurich).
- Alignement de miroirs, Bogdan Dereka (U. de Genève).
- Localisation de suricates dans le désert du Kalahari par radiotélé-métrie, Hector Ruiz (U. de Zurich).
- Œuf appréhendé par une main robotique, Tobias Bützer (ETH Zurich).
- Construction en Rcelle dans un jardin botanique du Cap (mention du jury), Melanie Boehl (U. de Bâle).
- Installation d'une caméra GoPro sur la grue d'une déchetterie, Flavia Caviezel (Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW).
- Jeu de rôle sur les changements de cultures agraires, Swen Bos (ETH Zurich).

(Grandes images, pp. 25-28)

- Une microbiologiste transférant de l'azote liquide (bauréat de la catégorie «les femmes et les hommes de la science»), Jürg Sigrist (Eawag).
- Enregistrement binaural (mention du jury), Ludwig Zeller (Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW).
- Préparation d'un drone en vue de relevés archéologiques dans le Kurdistan irakien, Susanne Rütishauser (U. de Berne).
- Modèle numérique interactif de l'arum titan, une fleur pouvant atteindre 3 mètres de haut, Alessandro Holter (ZHdK).





#### Le Concours FNS d'images scientifiques

Les photos et vidéos reçues dans le cadre du nouveau concours organisé par le Fonds national suisse (FNS) révèlent ce que les scientifiques vivent au quotidien et montrent qui ils sont. Quelque 239 personnes de toutes les régions du pays ont envoyé 437 images et 60 vidéos dans quatre catégories: objet d'étude, femmes et hommes de science, lieux et outils, et vidéos.

«Les images soumises illustrent la diversité fascinante de la recherche scientifique», note le président du jury du concours, Pascal Hufschmid du Musée de l'Élysée à Lausanne.

Aspect étonnant: aucune microphotographie ne figure parmi les gagnants. «Cela peut paraître surprenant, indique Matthias Egger, président du Conseil de la recherche du FNS. En réalité, ce fait souligne la richesse visuelle et l'étendue de la pratique scientifique d'aujourd'hui.» Les œuvres lauréates ainsi que les soumissions des participants sont disponibles sur [www.snf.ch/concours-images](http://www.snf.ch/concours-images).  
hpa