

Zeitschrift: Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique
Band: 29 (2017)
Heft: 115

Artikel: L'information distillée
Autor: Saraga, Daniel
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-821752>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

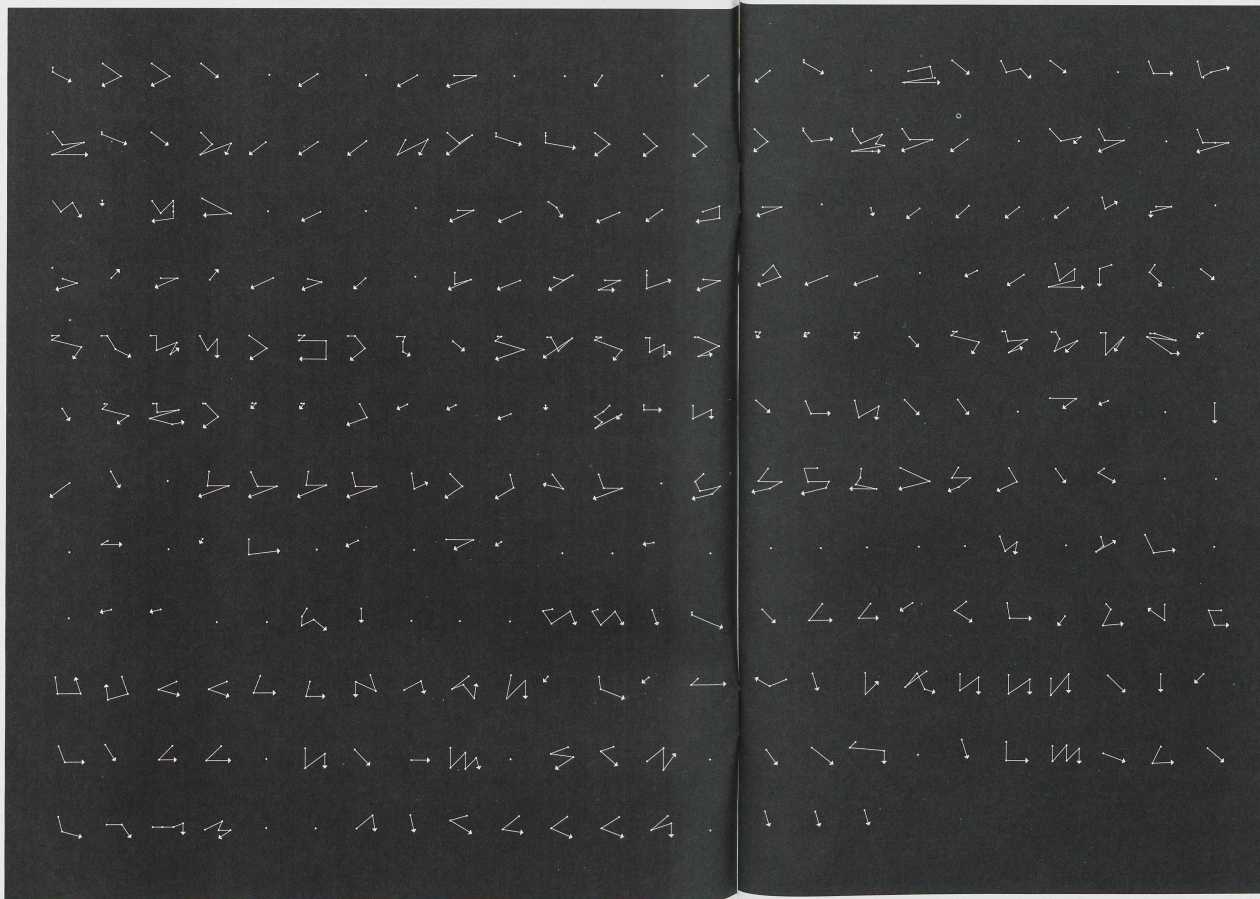
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



L'information distillée

Ce ne sont pas des runes, mais des slides Powerpoint résumés à l'essentiel: la manière dont l'information y est exposée. Chaque flèche représente une diapositive; chaque point un contenu, tel que le milieu d'une image ou le début d'un texte. La flèche retrace la direction de la lecture attendue: titre, image, légende, textes. Ce contenu scientifique – des présentations faites par cinq archéologues – a été analysé par Fabienne Kilchör, une graphiste et chercheuse en Information Design à la Haute école des arts et à l'Université de Berne.

L'étude met en lumière les différentes typologies de la communication, des slides les plus simples aux plus compliquées, illustrées par les flèches en zigzag. Seules 5% d'entre elles ne contiennent qu'un seul élément (l'une des célèbres recommandations pour Powerpoint); les trois quarts jusqu'à quatre. «Il apparaît que dans un tel contexte scientifique, l'image n'a pas encore assez de légitimité pour fonctionner toute seule», explique Fabienne Kilchör.

L'analyse graphique des informations est la spécialité de la chercheuse, qui a récemment présenté sa thèse «Archéologie visualisieren». «J'ai également étudié la manière dont les scientifiques annotent les images et communiquent l'incertitude d'une interprétation. Traduire une présentation ou un texte en données et les exposer de manière visuelle – le «graphic reading» – ouvre de nouvelles perspectives et permet de révéler des motifs cachés.» Fabienne Kilchör a ainsi analysé la fréquence des dialogues dans l'Épopée de Gilgamesh, l'un des plus anciens récits de l'ancienne Mésopotamie, ou encore la ponctuation du discours de victoire de Barack Obama en 2008 et les réactions du public. *dsz*

Image: Fabienne Kilchör/Emphase