

# Der Filmgott : ein Glashausroman [Fortsetzung folgt]

Autor(en): **Edel, Edmund**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum**

Band (Jahr): - **(1921)**

Heft 14

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-731807>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Zappelnde Leinwand

Eine Wochenschrift fürs Kino-Publikum.

Verantwortlicher Herausgeber und Verleger: Robert Huber,  
Bäckerstraße 25, Zürich.

Briefadresse: Hauptpostfach. Postcheck-Konto VIII/7876.  
Bezugspreis vierteljährl. (13 Nrn.) Fr. 3.50, monatlich Fr. 1.20.  
Einzelnummer 30 Cts.

Nummer 14

Jahrgang 1921

Inhaltsverzeichnis: Der Filmgott. (Ein Glashausroman.) — Der Filmschul-Schwindel. — Das wandernde Bild. — Das Theater der Zukunft. — Der neue Kinostern. — Gedankensplitter. — Briefkasten.

## Der Filmgott.

Ein Glashausroman von Edmund Edel.

### 1. Kapitel.

Großaufnahmetag . . .

Boldi Bold, der Meisterregisseur, standiert die Befehle durch einen mächtigen Blechtrichter.

Boldi Bolds Temperament hat sich in der Zeiten Wandel zu einem gewissen Stil durchgerungen:

Welterschütternd, bäumeereinreißend, alles auf den Kopf stellend. Die Konkurrenz soll den Krampf bekommen . . .

Boldi Bold, der Meisterregisseur, brüllt durch den Trichter:

„Gruppe 1 — — linken Bogen nehmen!!“

Der Klumpen löst sich. Ein Duzend Statisten in altholländischer Tracht schiebt sich vor.

„Halt! — Haaaalt!! . . . Arme heben — — Begeisterung!! — — — Menschenskinder!! Donnerwetter noch mal!! — — — So mimt man doch keine Begeisterung vor seinem verehrten Landesfürsten! — Ihr Kamele! — — Nochmal!“

Boldi Bold springt vom Podium. Mitten unter die Menge hüpf er. Fuchtelt mit den Armen. Gestikuliert, macht es den Leuten vor: „Hurrah! Hurrah!“

„So — Menschenskinder — so macht ihr das . . . Fertig!“

Der Menschenhaufen dichtet sich wieder, löst sich, um im einzelnen Trupps vorzustößen.

„Gruppe 2 — — rechten Bogen!! — — Gruppe 3 in die Mitte, — — Gruppe 4 anschließen links, Gruppe 5 . . . !! Hallo! Stopp!!! — — Aufhören — — zurück!! — — Lehmann?? — — — Leehmann!!! — — Wo ist Leehmann??“

Der Blechtrichter klatscht auf die Bretter des Gerüstes auf, Boldi Bold zuckt nervös den breiten Mund hin und her. Ein Frosch, der nach Luft schnappt. Hilflos irren seine Blicke in die Riesenhalle hinein, durch deren gläserne Wände das Sonnenlicht gleißt.

„Mensch, wie konntest du mir ein Regiment von Nachteulen engagieren?“ schreit er den Hilfsregisseur an, der beklommenen Atems zu dem Gewaltigen gestürzt war.

„Die Meechens abtreten!“ kommandiert Boldi Bold. Er unterbricht die Aufnahme. Gibt Anordnungen. Lehmann fliegt in die Statistengarderobe, holt neue Choristinnen herauf, Boldi Bold wählt die reizvollsten darunter aus, schiebt die häßlichen brutal zurück.

„Man muß sich um alles kümmern,“ sagt er zum Dr. Biermann, der neben ihm steht.

„Der Lehmann, der Dohse, hat keinen Geschmack. Wissen Sie, lieber Doktor, die Filmerei ist nämlich 'ne Wissenschaft genau wie jede andere —“

Dr. Biermann lächelt. Ein vorwiziger Sonnenstrahl, der durch einen winzigen Spalt im Zugrouleau sich gestohlen, tänzelt auf seinem Einglas. Dr. Biermann, der Presse- und Reklamechef, kannte des berühmten Regisseurs Abhandlungen über die Filmkunst zur Genüge. Er hatte die Axiome und Maximen, diese Lehrsätze und Gemeinplätze reichlich oft genossen. Hatte sie ursprünglich selbst verfaßt (in Reklameartikeln, Feuilletons, Waschzetteln) und sie dem Meisterregisseur zur Verfügung gestellt. So daß sie allmählich in dessen geistiges Eigentum übergegangen . . .

Die Unterbrechung dauert ewig. Die Masse der Statisten verteilt sich, läuft auseinander. Die stramme Ordnung ist gelöst. Überall Gruppen, plaudernd, frühstückend. Man wartet auf die Umgruppierung der jungen Mädchen.

„Holger?“ ruft Boldi Bold.

„Ist Holger noch nicht da? — Ich könnte seinen Soloauftritt inzwischen drehen — —“

Lehmann zuckt mit den Achseln.

„Natürlich! — So'n Star muß immer seine Extrawurst haben — — Wo bleibt er? Hasten schon telephoniert, ob er unterwegs ist? — — Bis der sich geschminkt hat, wird's Abend — und dann: Proste Mahlzeit!!“

Die Sonne meint es gut.

„Donnerwetter, ist das heute 'ne Hitze hier in dem Glaskasten! — — Kommen Sie, Doktor, wir wollen 'ne Zigarette rauchen — —“

Ein Statist sitzt am Klavier und klimpert. Boldi Bold schiebt ihn mit energischer Handbewegung vom Sessel.

Boldi Bold lacht und fährt mit geübten Fingern über die weißen und schwarzen Tasten. Lustige Tanzmusik zaubert er hervor, die Klänge hüpfen wie neckende Kobolde durch den Raum. Hinten zwischen den Kulissen im alten Renaissancesaal stapfen die Füßchen im Fortrott.

Des eleganten Herrn Dr. Biermanns Monokel zittert in Freude: Das ist der wahre Boldi Bold.

Losgelöst vom Ruhmesdüffel. Ohne Piedestal. Mensch. Zigeuner. Künstler, Lebensgenießer. Spender . . .

Lehmann, das nie ruhende Perpetuum mobile, tritt an das Klavier.

„Herr Holger Holling ist unterwegs — — und die Damen sind fertig!“

„Sollen 'raufkommen!“

Die Parade der jungen Holländerinnen zieht sich am Klavier vorbei.

Boldi Bolds Finger spielen die süße Tanzmusik weiter, während seine Augen die jugendlichen Mädchengestalten in sich aufnehmen. Vergnügt nickt er mit dem Kopf.

Dr. Biermann lächelt jetzt das Lächeln des sondierenden Weltmannes.



### Lilian Gish

die bekannte Hauptdarstellerin des amerikanischen Meisterregisseurs D. W. Griffith

Im Stillen sucht er unter den Mädchen die Gefährtin für eine Liebesnacht aus . . .

Boldi Bold klappt den Klavierdeckel zu.

„So, Kinder, jetzt werden wir die ganze Kiste nochmal probieren —  
— Los! — Alles an die Plätze!! — — Fertig!“

Vor dem Portal unten hält das Auto, das Holger Holling bringt.

Der Pförtner reißt den Schlag auf, zieht die Mütze vom Kopf, grüßt mit bewundernder Ehrfurcht. Holger Holling springt mit leichten Füßen aus dem Wagen. Seine blonde, sieges sichere Männlichkeit lacht im hellen Schein der Julisonne. Seine blauen Jungenaugen bliken voll Lebenslust in die Welt, seine schmalen Lippen öffnen sich über weißen blinkenden Zähnen.

Die hohe Gestalt Holger Hollings verschwindet im Eingang.

Auf dem Korridor machen die Statisten und Schauspieler ehrerbietig dem berühmten Kollegen Platz, der lustig und herzlich die vom Schicksal minder Begünstigten begrüßt. Aus der Kantine erschallt lauter Lärm. Als Holger vorübergeht, öffnet sich die Tür: der Lärm verstummt — — Holger Holling ist da. Den Frauen ist es, als ob ihnen einen Augenblick das Herz stehen bliebe.

Holger Holling ist gekommen.

In der Garderobe, in der der Friseur auf ihn wartet, liegt ein Stoß von Briefen. Blumenarrangements stehen auf dem Toilettentisch, in Vasen auf dem Bordbrett. Mit einem raschen Blick umfaßt Holger das alles. Fegt die Blumen mit der Hand beiseite. Läßt die Briefe durch die Finger gleiten.

„n Morgen, Fischer! 'ne verdammte Hize! . . . Hat Lehmann das Kostüm zurechtgelegt?“

Holger Holling setzt sich auf den Stuhl vor dem Spiegel und übergibt seinen Körper dem Friseur, während seine Seele auf bunten Gefilden in leiser Dämmerung wandelt.

Holger liebt es nicht, zu denken. Er liebt es, seine Muskeln zu betätigen: Sport, Tanz, Handarbeit.

Mechanisch öffnet er die Briefchen. .

Backfischlyrik: Der Angebetete.

Zum Speien . . .

Aber er lächelt geschmeichelt. Holger Holling liebt die Frauen, nur ist sein Liebesleben einfach wie seine Seele: er haßt die Komplikationen, die das Training seiner Muskeln verderben könnten.

Er hütet sich vor den Pubertätsbackfischen, den hysterischen alten Weibern und den sensationslüsternen Halbkokotten. — — —

Er steckt den ganzen Pack Briefe in die Brusttasche seines Sakkos.

Die Tür öffnet sich.

„Liebster!“

Herrgott, die Malva!

Auch die Malva, der weibliche Filmstern der Fabrik, läßt ihn nicht in Ruhe.

Gott sei Dank — — Lehman unterbricht das Liebesflöten der schwarzen Heroine.

„Herr Bold fragt, wann er auf Sie rechnen kann?“

„In zehn Minuten!“

Die Malva küßt Holger Holling, dessen Kopf zwischen den Fingern des Friseurs wie in einem Schraubstock sitzt.

(Fortsetzung folgt.)