Zeitschrift: Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum
Herausgeber: Zappelnde Leinwand
Band: - (1924)
Heft: 4

Artikel: Ernst Lubitsch als Gast der Goldwyn
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-731769

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 16.04.2025

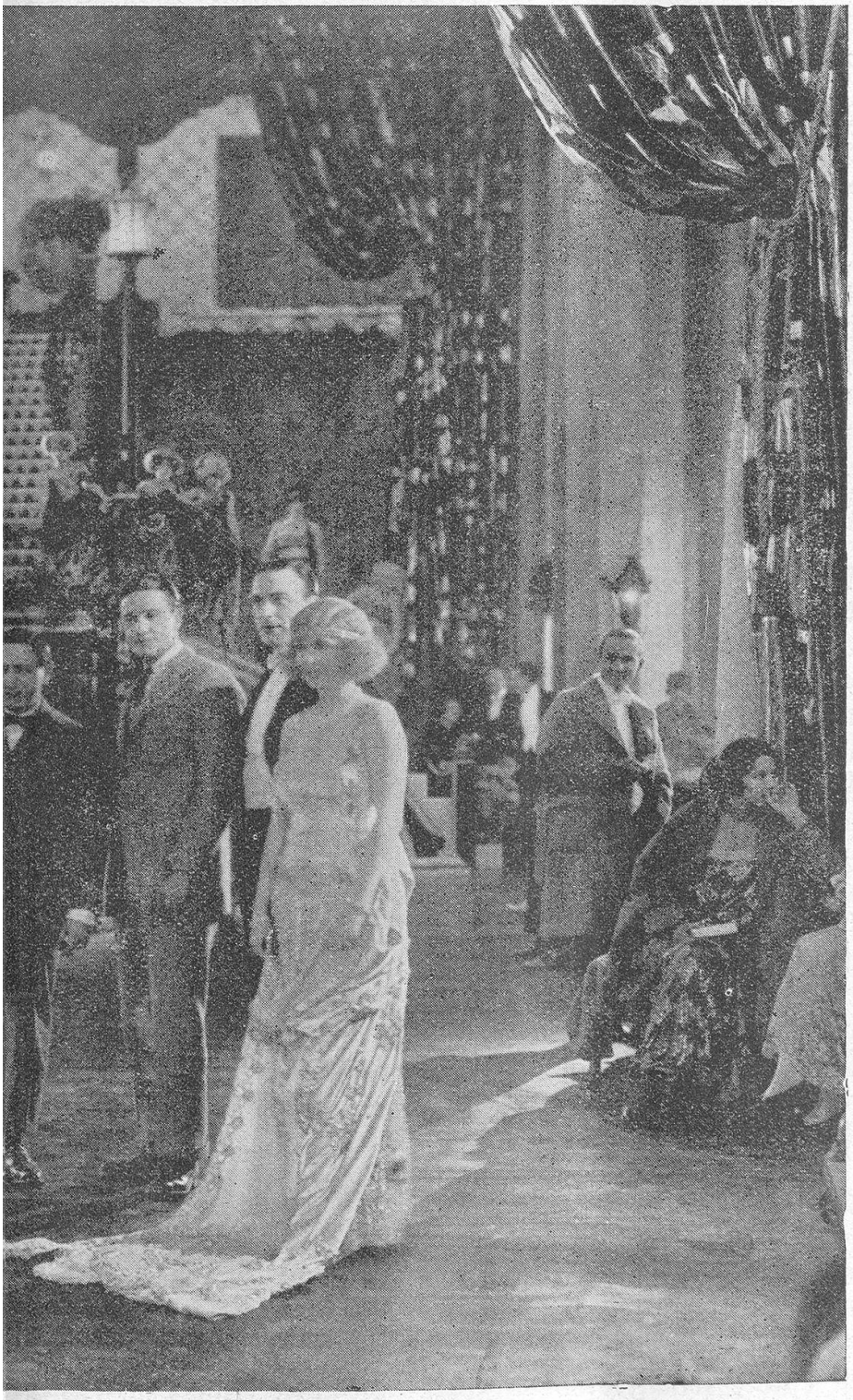
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ernst Lubitsch als

Ernst Lubitsch, der in Los Angeles (Kalifornien) Regie für einen spanischen Film mit Mary Pickford führt, benützt seine kurze freie Zeit, um Studien bei den benachbarten Film-Gesellschaften zu machen.

Hollywood bei Los Angeles ist bekanntlich das Zentrum der amerikanischen Film-Produktion. In seiner Nachbarschaft liegt Culver City, das Atelier-Gelände der Goldwyn-Pictures-Corporation — mit den bis heute größten

ast der Goldwyn.



Filmateliers der Welt. In diesen Ateliers weilte Ernst Lubitsch als Gast der Goldwyn während der Aufnahmen zu dem großen Rupert Hughes-Film „Souls For Sale". Wir sind in der Lage, vorstehend eine Aufnahme wiederzugeben, die den berühmten Gast zwischen zwei der bekanntesten Darstellerinnen, Eleanor Boardman und Aileen Pringle, zeigt.

* *