

Zeitschrift: Illustrierte Filmwoche : der "Zappelnden Leinwand"
Herausgeber: Illustrierte Filmwoche
Band: 7 (1926)
Heft: 28

Artikel: Heimliche Sünder
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-732130>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Heimliche Sünder

Regie: Franz Seitz.

Brückeberg ist eine Grossstadt im kleinen. Es hat seine Sehenswürdigkeiten und seine Sensationen: z. B. die Burg Rodenstein oder den Keuschheitsbund oder dessen Präsidentin, die Frau Hofapotheker Sartorius (Margarethe Kupfer). Diese ist soeben im Begriff, den Roman «Die zehn Liebesnächte der kleinen Sybille Lündt» konfiszieren zu lassen. Ausser dieser Sorge hat die Präsidentin zwei Töchter. Claire (Maria Kamradek) ist seit einem Jahr die Frau des Stadtrats Schiele und Steffi, erst 17jährig (Dorothea Wieck) befindet sich in einem Pensionat im Gebirge.

Lyssar, ein junger Schriftsteller und unbekannterweise der Verfasser des verbotenen Romans, trifft während seines Erholungsaufenthaltes, die kleine Steffi, zu seinem Erstaunen als fast erwachsene junge Dame, wenn auch als steifgekleideten Pensionszögling wieder. Er veranlasst die übermütige Steffi, für einen Abend durchzubrennen, um einer Réunion im Hotel beizuwohnen. Das dazu nötige Abendkleid erhält Steffi von der Tänzerin Eva Amantina (Mary Kid). Eva erfährt bei dieser Gelegenheit, dass der Stadtrat Schiele in Brückeberg verheiratet ist, und da sie selbst die «Vergangenheit» des Herrn Stadtrats ist, beschliesst sie, ihn ein wenig in Verwirrung zu bringen. Während Steffi sich von Minute

zu Minute mit ihrem Tänzer besser unterhält und schon im Begriff ist, sich mit ihm zu verloben, hat die Institutsvorsteherin ihre Abwesenheit bemerkt, ihren Aufenthalt erfahren und überrascht Steffi im Moment ihres ersten Kusses. Die Folge davon ist, dass Steffi am nächsten Morgen das Pensionat verlassen muss. Die Fahrt wird ihr jedoch durchaus nicht langweilig, denn Lyssar und Eva begleiten sie.

Eva versetzt den Stadtrat Schiele (Hans Leibelt) durch ihr Erscheinen in helle Aufregung, zumal sie sich nicht zufrieden gibt, bevor er ihr verspricht, einen Abend mit ihr zu soupieren. Da ihn aber jedes Kind in Brückeberg kennt, bleibt für dieses Unternehmen kein anderer Raum übrig als der Kapitelsaal in der Burg Rodenstein, der ausser einem Schrank mit einer Ritterrüstung und einem Tisch, nur ein altes breites Himmelbett enthält. Die wachsame Schwiegermutter erhält noch rechtzeitig von dem Rendez-vous im Schloss Kenntnis und ihr unerwartetes Erscheinen gibt dem Regisseur Gelegenheit, mit ergötzlicher Situationskomik zu brillieren.

Das Ende von der Geschichte bildet selbstverständlich die Heirat zwischen Lyssar und Steffi.

