

**Zeitschrift:** Igl Ischi : organ della Romania (Societat de Students Romontschs)  
**Band:** 10 (1908)

**Artikel:** Tresta Nadal-notg  
**Autor:** Tuor, P.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-882158>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

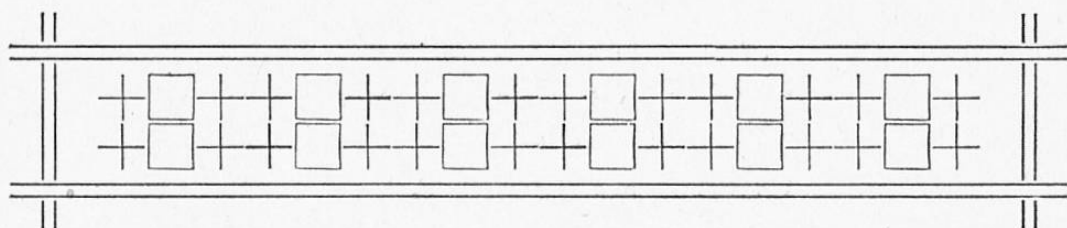
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 07.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Tresta Nadal-notg.

Sur la tiara sursilvana serasa ina de quellas majestusas notgs sereneas, sco mo gl' unviern en nossas montognas sa porscher. A dual ad ina custeivla cozza surcusida cun melli flurs alvas penda il horizont denter las tschemas giganticas, vid las qualas el para de sepusar. Steilas camegiontas e steilas en ruasseivla terlichur, steilas din alv tschurventont e steilas din reflex migeivel, cotschnaun, steilas pli grondas e de quellas schi pintgas, sco il tgau dina guva, e tacs e tacs alvs senza fin, che l'egliada sa mo tscharner ensemen mo buca scarplir in ord l' auter. E la fantasia sa zavrar quell' armada de corps celestials ellas fuormas, las pli atgnas, pli curiosas e pli variadas: cheu in triaghel cun bratscha maluliva, leu ina specia de crusch, cheu puspei ina rietscha ualti regulara e leu in viriveri senza fuorma ne mesira, tras e tras d' in tiern dil horizont a l' auter l' immensa tillada della via de S. Giacom, ton pli encorscheivla a nies égl, pli datier che nus essan dal tschiel.

E tut quella grondiusa splendor, quella bellezza tgeua e tuttina agitada, serefectescha viagiu sin la tiara, silla snueivla cozza de neiv, che quarcla ils quolms e las spundas. La glina ha aunc buc entschiet siu viadi e tuttina regia ella val tonta glisch brausla, ch'ins sa levamein cattar ad agur buca mo ils quolms e la greppa cun lur avanzaments, untgidas e sfendaglias, mobein era ils vitgs ed ucclauns e las casas isoladas springidas pellas spundas entuorn, las plontas sturschidas dalla neiv e perfin tscheu e leu las liungas guilas de glatsch pendentas vid greppa e grundas.

In sogn ruaus schai sur la vallada, — mo igl ual Draus, che rempluna leugiu en siu profundvau; ed in fin serenezi, che setrai sul Crap de Flem neu bisbeglia zatgei sco veglias praulas e canzuns ella dascha dormentada.

Cheu aud'ins tuttenina a rebatter in pass e serepeter neu dal graschel trutg, il qual sestertuglia ord igl uaul, nua ch' il dutg ramura, viasi encunter igl ucclaun de Clavauniev silla spunda senistra della vallada. Ina figura stgira passa ord la spessa bostga e continuescha en prescha e furtina siu viadi. El sclarir dellas steilas san ins cattar adagur ina fresca mattetta — tut persula en ura schi tarda. Sia persuna stampada ei zugliada en ina grossa rassa carpun, in fazolet de launa ei sdermenaus entuorn siu tgau per proteger dalla

ferdaglia e dall'aria nauscha e lai mo da temps en temps, cura ch' il sbrinzlar dina steila croda sil frunt, percorscher ina fatscha brunida dals sufels della montogna, in pèr égls stgirs, sco els ein agens alla razza latina. En liungs sbargats semeina la matta dalla teissa plaunca si. Senza far stem sin las numerusas cazolas, che brischan leugiu el funds della vallada, nua ch' il vitg sesanfla, senza haver persenn, co ina steila stulescha en liunga filada dal firmament, mira ella pitgivamein encounter ina bassa casa-lenn, la quala formescha cun zaconts clavaus ed in pèr baitas e truaschs igl ucclaun de Clavauniev. Igl ei quei forse la soletta casa en l'entira val, dalla quala ins vesa a sclarrir negina glisch ne dalla stiva ne dallas combras ne da surcombras. La giuvna sbarbutta mintgaton enzatgei miez dad ault, mo ins savess buca distinguer, sch' ei duess esser in verset dil deprofundis, in riug ord la litania ne in schem e plogn ord funds d' in cor combrigiau. Ella fruscha beinduras cun in maun sur ils égls ed ins queta de ver a sbrinzlar ina larma. Pli datier ch' ella vegn dalla casa e pli ch' ella para de dubligiar ses pass. Gleiti dat ella c' adatg pli ne sin senda ne sin rovens, ella quora grad alla grada dalla plaunca tessaglia si, sfundrond beinduras tochen schenugl ella nevada. In segl sulla seiv dil curtin ed ella tschaffa e meina cun prescha la falla digl esch-casa.



La matta perquora in stretg e stgir zuler, passa en stiva, prend dal puffet in candelier de mesch ed envida. Ella sesanfla en ina veritabla stiva de purs alla moda veglia, liunga e lada, mo aschi bassa, ch' in grond um tonschess bunamein din plantschiu a l' auter. Las preits, ch' ils tschen-taners han colurau denter brin e ner, ein deco-radas cun las nodas de bein enqual gries rom ed ein tscheu e leu seglidas en liungas e ladas sfen-daglias. Il plantschiu sura tagliaus e scalpraus cun quella pazienza e premura, nunenconuscenta ad in temps, che viva alla bahuta sco il nies, ei por-taus dina grossa liunga trav, la quala para de sur-vir sco cruna de cudischs. Vid la grossa ligiadura de curom e las fermas siaras d' irom encorsch' ins lidineu, che la plipart de quels derivien ord tschen-taners vargai. Las duas preits encunter il curtin ein formadas d' ina continuada retscha figniastras, separadas mintgamai entras levas petgas de lenn e consistentas ord quaders aschi stretgs, che tgi che stendess ora il tgau stuess tumer de buca ra-bitschar pli el ennen. Il cantun giudem ei occu-paus din terment quadrun mir, la pegna, circum-dada da bauns e provedida cun il culani ne la ca-deina, aschia prattia per pender a schigiar igl un-viern. Paucas mobillas decoreschan la combra, in puffet, dal qual terlischan scadialas e tigliors de miola, ina gronda meisa tscherscher, ina pli pin-

tga, che selai stuschar ensemen encunter la preit, sco ins numna en la Foppa meisa de Sevgein, in sessel cun ils cantuns ualti isai, bauns e sutgas, zacontas hartas de sogns e dus tschupials de morts pendi denter il plantschiu sura e la preit.

La matta perquora la semplia, bein regulada stiva e stulescha ella combra-tras. Encunter la preit sisum de quella stgira e stretga stanzetta sesanfla in letg de lenn, tier il qual la giuvna sevolva, salidond cun plaids carins ina venerabla vegliurda. Tschorventada dalla glisch protegia quella ses égls culs mauns smagriai e quarcla siu frunt rubigliau dals onns e dals quitaus. La giuvna sepusa sil garvat, betscha la vegliurda sil frunt e gida ella sin ser; mo sia premura para de vegnir respondida cun pauc curteseivla maniera. La veglia marmugna zatgei denter sias levzas privadas dals dents; ord il tun malidi e la tschera ascha encorscha ins tgunsch, che quei munti ina lamentischun e reproscha sur de quei, che la giuvna arrivi aschi tard, cunzun oz che seigi la sontga vigelgia de Nadal.

La matta havess bein, senza per encurir viarclas, saviu allegar raschuns e motivs pli che avunda; ella havess saviu dir, co ella hagi era quei suenter miezdi, sco gl'onn ora, havend dau gentar alla tatta, stoviu ir a dis, tgei empurtava quei, ch'ei seigi la vigelgia de Nadal! Era duront las

fiastas ston ins haver de magliar. Ella havess saviu continuar, co ella seigi stada oz tier la tudestga da tschei maun la val Draus, co ella hagi leu stoviu barhar tochen viaden ella stgirenta notg, pertgei che la madretscha levi haver tut regulau naven sillas fiastas. Ella hagi nunpusseivel saviu far cun meins, che obedir la Tudestga seigi era stada aschi savens survitscheivla e hagi dau bein enqual gries bienmaun ed era oz puspei pagau dubla schurnada.

Ella havess saviu risdar vinavon, co ins hagi suenter entschiet a far legher, co la Tudestga hagi clamau ils beadis ed envidau avon quels il pignuschel de Nadal, co la hagi ensemen cun siu fegl Giacum fatg aschi not de far star aunc in tec, co ei hagi fatg mal il cor de stuer tschuncar giu, principalmein, perquei ch' ei fuvì il Giacum, co ella seigi, strusch dond la buna notg, seglida giuado, duront ch' il Giacum hagi aunc griu suenter de far adatg sil piogn de Val Draus, co ella seigi curida dagl uaul en e dallas plauncas si, aschi ch' ella havevi bunamein pers il flad.

Enstagl de quintar si tut quellas stgisas ne raschuns, teidla la matta las reproschas cuschend e continuond a carsinar e bitschar la vegliurda, aschia che quella sto finalmein dir cun bucca de rir: «Sche seigi pia, mo l' altra gada vegnas ti pli baul, neve! Uss vulein nus celebrar ensemen



la sontga notg Nadal, sco nus vein fatg ils onns passai. Jeu vegnel a levar, jeu stoi far quei en honor dil sogn Bambin. Mo buca dosta, Cristina, ei gida nuot, Niessegner vul, ch' jeu levi.» La giuvna vegn alva e trembla sco ina caglia udend quei propiest. «Jeu vegnel a levar,» quels plaids tnavan en sia ureglia, sco sch' ei lessan dir: «jeu vegnel a morir questa notg.» Ella saveva mo memia bein, tgei che mintga stenta significava per la tatta.

Il buordi dils onns — ella sezza aveva gia daditg calau de dumbrar els, mo il plevon dil vitg aveva gia tiarz onn manegiau, ch' ella seigi lunsch viaden els otgonta — ils strapazs e las travaglias per gudignar il paun de mintgadi havevan gia daditg giu spossau sia persuna robusta. Avon treis onns, — ella aveva ual duront quater dis fatg lischiva per la Tudestga e seduvrau e barghignau pli che mai — cheu ha ella ina sera, turnond en tutta prescha en siu ucclaun entschiet a sentir in ferm batta cor, accompignaus da punschidas, bled e snavurs. Mo cun breigia eis ella serabitschada tochen si en casa, e dapi quei moment eis ella mai pli stada uera, las lavurs levan ca pli neu, ella senteva stretg e raghignava mintgatont, declinava taluisa, che scadin encorscheva, ch' ella cui enzatgei. Pli e pli ha ella entschiet a stuer star en cauma, la mendra lavur metteva ella a funds, gleiti saveva ella buca pli bandunar il



létg, senza ch' ei vegni stgir avon ils égl's e ch' il cor detti sco cun martials. La paupra Cristina pìreva bunamein dalla tema e dals quitaus vesend la buna tatta a scurdar sin tala maniera.

Ella ei sedecidida de sevolver tier Niessegner ed ils sogns, ils quals san medegar tuts munglaments terresters. Dus dis avon Nossadunna della Neiv eis ella sefatga si ed ha fatg in pelegrinadi a Ziteil, duront che la Tudestga ha buntadeivlamein surpriu il quitaus per la tatta. Sco spiendi ha ella duvrau ina trapla. L'emprema sera eis ella ida tochen Bonaduz, nua ch' ella ha saviu maner cun ina amitga, che fuvava leu fumitgasa en ina curteseivla familia. Il secund di ha ella saviu satiuer ina roscha pelegrins de Domat, cun ils quals ell' ei semudergiada viasi sigl' ault selvadi.

Cun tgei fervur ha ella rogau ensi ed engiu e leusi ella stretga caplutta, nua che Nossadunna ei comparida al bien pastur Giacum de Marmels! Ella ha svidau siu cor avon il pader Capucin, il qual ha confortau ella, schend de seremetter en tut e pertut ella veglia de Diu, de sefidar sin siu agid, mo era d' empruar ils miets terresters, per tgei che Niessegner drovi quels per curar nossas munglonzas, ch' ella dueigi pia era plidar cun in bien e conscienzius miedi, mo dal rest seigi veta e sanadat mo in bein relativ, il tschiel sei nossa patria e la via leutier malsogna e mort.

Cristina ei turnada a casa, consolada certamein buc, ge gnanc dal tut seremessa ella veglia dil Segner. Ei va aschi vess per in cor niebel de sacrificar ina persuna carezada, bunamein pli vess, che de far l' unfrenda de sia atgna veta. Ella ha dentont suondau ils plaids dil Capucin ed oravontut vuliu, custi lu tgei che vegli, ch' il miedi vegni e viseti la tatta. Mo danua prender ils raps de pagar? Custava ge ina viseta dil docter daven da Glion tochen si Clavauniev buca meus che curonta francs, e la buorsa-curom, nua che las duas mettevan lur spargn, piteva din nausch trer anavos, dapi che la tatta era vegnida en létg.

La matta ha entschiet a semudergiar pli che mai cun ir a dis, cun star si la notg e far caltschiel, aschia ch' ella ha en sis jamnas giu rabischau la mesadat della summa necessaria e l' autra mesadat ha lu la Tudestga, lumiada da tala miseria e sacrificontadat, fatg a mogna d' empristar. Aschia ei il miedi de Glion vegnius a Clavauniev, in um cul dado plitost gruvi e rubiesti, mo cun in cor plein premura pils paupers malsauns. El ha ditg e bein visitau ora tatta Stina, tedlau il cor, pitgau il pèz, palpau il puls, mirau la lieunga. Denteren laghegiava el sur siu spiegel ora, sco sch' el studigiass zatgei, murmignava denter ils dents, zaccudeva las survitscheglias, ne scurlava sia bera. Cristina ha suondau mintga mo-

viment, en ballontscha denter passadetgna e spe-  
ronza. Finalmein augurescha il docter alla tatta  
bien megliurament, banduna la combra-tras e siara  
bufatg e cun quitaugl esch, schend lu sut vusch  
alla Cristina:

«Buca bien, buca bien, il cor ei c' en uorden  
e lu la vegliadetgna! Gidar dal tut sa negin, mo  
portar levgiament, prolungir la veta, quei selai far.  
Mo oravontut tedlei,» ed el continuescha aschi  
dadault, che la tatta en combra ha franc stoviu  
udir, «ella sto star ruasseivla sco in totò, de ban-  
dunar il létg buca raschieni, ruchigei bufatg, cu  
vus deis uorden ad ella. Negin stenta, negin  
moviment, schiglioc rispundel jeu buc dellas con-  
sequenzas. Stei cun Diu, suondei miu cussegl, e  
la tatta sa viver ditg e bein.» El perscriva in re-  
cept, fruscha anavos in dils marenghins, che la  
Cristina strocla en siu maun, prend la capiala e va.

La medischina ha fatg ne dil mal ne dil bien,  
mo culla tatta mava ei adina plitost engiu, la ra-  
gogna serepeteva pli savens, il cor deva pli e pli  
bia fastedi, enqualgadas entschaveva ella perfin ad  
ir en fanzegna. Mai er' ella stada aschi fleivla e fa-  
lombra, che suenter ch' igl unviern e la ferdaglia  
han impediù de schar trasora aviert las figniastras.

Ei selai uss levamein sminar, tgei fetgas igl  
ei ju alla paupra Cristina udend, che la tatta ve-  
gli levar e celebrar Nadal-notg, sco antruras. Ella



saveva mo memia bein, che la tatta vevi era siu tgau e lu aunc vitier in ualti dir, che la malso-gna vevi bein spossau il tgierp, mo buca fatg miervia la voluntat. Curche la tatta ordinava za-tgei cun quella detschartadat ed autoritat sco sche ella plidass buca cun la matta carschida, sunder sco sch' ella turzigiass la Cristina sco affon zaclin, lura astgava quella il bia gnanc far mux, nundir dar encunter. Mo questa sera, cu la tatta ha com-mandau de prender ord truca la rassa de fiastas, d' encurir ord il cantun en scaffa la schlappa cun res ed il fazolet dadoragiu, cheu ha ella tuttina empruau de far resistenza, 'supplicond de pater-tgar vid quei, ch' il miedi hagi detg. Mo la tatta dat resolutamein sinsu, che Niessegner hagi de commandar pli ch' il docter e che quel vegli, che ella levi e cun quei punctum. Cristina ha capiu, cheu seigi mintga resistenza adumbatten, fetschi la tatta mo pli fitgada ed irritada, nuscheschi forsa pli che de levar. Ella sto serender, porta ils bat-tegls giavischai e va bargend on cuschina per pre-parar la sempla tscheina. Denteren enquer' ella en bargia il cusch il pli gries e pli sec, il cusch de Nadal, sdermeina quel viadentadem pegna, en-vida ina stiala teigia, aschia ch' ei entscheiva gleiti a schluppigiar e ch' ina emperneivla calira serasa en stiva.

Turnond puspei en combra anfla ella la tatta



levada, sefitond en ses bials vestgius de fiasta. Ella seteneva senza breigia sin peis e pareva pli vescla e robusta, che mai, aschia che las undas el cor della matta entscheivan a sequietar. Sepusond sil létg prendan las duas la sempli tscheina de magher, — ei fuva ge vigelgia commandada — latg e caffè cun distgets e sco dessert in caschlet pera tosta, che la Tudestga haveva fultschiu el sac alla Cristina. Duront che la tatta fineva silsuentersia toaletta, dat ella ordra alla giuvna, de semp-tgar tut en uorden on stiva per sepreparar en comunabla oraziun silla vegnida dil Salvader.

La Cristina saveva bein avunda ord ils onns passai, co la tatta festigiava il pli bugen la songa notg. Ella sfugata neuador din encarden bein zuppau della truca in pursepen de lenn, in schen-ghetg, ch' il sur frar spiritual haveva avon dis ed onns purtau alla Stina ord l' Italia. Nuot muncava vid quel de quei, che ha assistiu alla vegnida dil Spindrader ella stalla de Betlehem, il divin affon Jesus cun vestas sco vin e latg sin strom e paliu, Nossadunna sidatgau rasond in vel sur la fatscha divina, sco per proteger dal freid e dallas muscas, giudapeis s. Giusep sepusont sin siu fest, igl asen ed il bov dretg e seniester, ed entuorn, entuorn in diember pasturs cun nuorsas e cauras. Vid il tetg della stalla pendevan viagiù vid fildiroms dus aunghels en alv purtond in scret culs

plaid: Gloria in excelsis Deo. Cristina tschenta sin meisa la stalla ed il pursepen, che la tatta venerava bunamein sco sontgas reliquias ed envida davontier duas candeilas. Suenter prend ella ord il puffet ina zaina cristal, tschenta lien la rosa de Jericho, che tatta Stina haveva artau din aug, che fuva staus prer. Havend tut arranschau cun quita e premurau, sco' l megler caluster, va ella en combra, dat il bratsch alla tatta, la quala haveva denton seornau cun schlappa, fazolet e scusal, e meina quella en stiva en siu sessel, tenius gia dal tat della Stina per ina sontga jerta retscharta dals perdavonts.

Vesend il pursepen e las candeilas ardentas, la rosa ella zaina, entscheiva la tatta a sesclarir e daventar aunc pli legra e frestga che avon. Ella intonescha il sogn rosari, recitond mintgamai quei della vart dils umens, duront che la beadia rispunda. Nuot vid sia vusch vess fatg sminar, che in nausch vierm vevi profundamein forau viaden el maguol della veta, aschi franca e clara fuva quella. Solettamein tiel Gloria fageva ella mintgamai in pign paus per trer flad, ruassar e gudignar novas forzas per continuar. Finius il sogn rosari fa la tatta porscher giu dal lenn plantschii dus de quels vegls cudischs, che ruassavan pacificamein si leu ella purla. Gl' empren arva el il cudisch digl evangeli, fa leger la Cristina la sontga

nuviala raschunada da s. Lucas cun plaids aschi sempels e tuttina profundamein commuentonts, co Nossadunna e s. Giusep seigien î si a Betlehem per sefar dumbrar, co els hagien buca giu plaz ell' uustria e hagien stoviu maner ella stalla, co Niessegner seigi leu naschius e vegnius tschentaus el pursepen, co ils aunghels seigien compari als pasturs e hagien menau quels avon il sogn Babin.

Havend quortamein ponderau quellas profundas verdats prend la tatta il secund cudisch, titulaus: »Consolaziun dell' Olma Pietusa,« che ha veramein porschiu in immens confiert e solaz allas schlatteinas romontschas duront tschentaners. Cun vusch empau stétga e rauca, mo tuttina segira e stagna intonescha ella la veglia canzun:

«Quei dultsch affon diteien  
Cun el tuts selegreien!  
Quest ei il ver Messias  
Ton scrit de profezias.»

E la Cristina haveva sin mintga strofa de rispunder il verset:

«O car e dultsch affon!»

Strusch fuva il davos vers dellas quindisch strofas finius, cheu leva la tatta, schege che sia vusch entschaveva a sestriblar e ch' il flad viv e git surtunava bunamein la melodia, pegliar a mauns aunc in' outra canzun. Mo la Cristina dat spert



denteren: «Na, na, cara tatta, ins conta ge buca traso, ussa, che vus essas aschi bein, vulein nus pli bugen raschunar in tec ensemen. Neve, vus saveis aschi bialas legendas ord la veta de Nies-segner e dils sogns, ruassei empau, e lu raquin-tei zatgei a mi.»

La tatta vegn seriusa, streha siu maun sul frunt vi, mira pitgivamein sils tschupials de morts vid la preit ed entscheiva: «Tgei regordientschas dedesta en mei la sontga notg-Nadal. Ei era de Nadal, ei gl' ei gia daditg dalurenneu, cu jeu sun sempermissa cun miu bien Gioder, Dieus hagi sia olma! E suenter Buania vi essan nus maridai e sun jeu vegnida sigl ucclaun de Clavauniev. De lu naven sun jeu finadin onn, ch' ei bischavi e cuf-flavi ne buc, ida la notg-Nadal viaggiu el vitg a messa — na, ina soletta notg hai jeu buca saviu ir, o tgei notg quei ei pomai stau!»

Ed ella raquenta la tresta historia della mort de siu fegl Pieder, la quala ella haveva gia melli gadas risdau a sia beadia, e tuttina carteva ella adina de raschunar zatgei niev.

«Ei fuva la vigelgia de Nadal, ual avon gisiat onns, ti mavas aunc strusch tezza, cheu ei miu fegl Pieder jus cun zaconts umens egl uaul de Plaunca biala per pinar tromas pil clavau-per-venda. Denter auter fuv' ei era il Gion de Spinass, il mariu della Tudestga, il qual ei gia daditg sin



senteri. La sera, ei pudeva esser las nov, jeu erel ual occupada de catschar en pegna il cusch de Nadal, cheu sesarva gl' esch-casa tutanetg e Gion della Tudestga stat avon mei tut a buffond, ils cavegls sbargali e bognai da suadetsch, il frunt rubegliaus ed ils égls tut cotschni. Jeu hai lidineu encorschiu, ch' ei seigi zatgei buc en regla e sco ch' il Gion ha entschiet: «Vies feagl Pieder» e ha lu balbigiau zatgei nuncapeivel, cheu eis ei ju si a mi ina glisch ed jeu hai sminau, tgei che fuva daventau. Avon ch' il Gion sappi continuar, hai jeu dau si in griu: «Miu feagl Pieder ei franc sventiraus, eis el morts? Menei mei spert tier el!» Il Gion meina mei avon casa, schend el seigi aunc en veta, mo ei mondi da rendiu.

Leu sin in garvat formaus ord zaconts roms, ligiai cun sugas e cudetschas ed emplenius ora cun dascha, caglias e cutgnas, schischeva miu bien Pieder senza schientscha. Tgei trest mirar! Il saung daghirava dal tgau e dal pèz traversond las faschas, ch' ils umens havevan formau ella furtina cun fazolets e pendas camischa. Il Pieder fuva vegnius sdernaus dad in viez, il qual era nunspetgadamein sederschs sut las fridas-bannera. Vesend mei avon el, aulza el ils égls mez ruts e suspira: «O ti Diu car.» Strusch han ins giu portau el en stiva, ei il plevon arrivaus, avertius d' in dils luvrers. Il Pieder ha aunc saviu seregular

buca mal, ha retschiert Niessegner ed il sogn Jeli ed ei lu spartius, duront ch' ils zenns de Nadal entschavevan a tucçar.»

La tatta vegn interrutta en siu raschienen dals sangluts e suspirs della Cristina, alla quala quei schabetg mava snueivel a cor. Mo sco sch' ella vess ca fatg stem, continuescha la vegliurda: «E sin quei ei era la Brida, tia muma, buca ditg stada en gamba. Ella ha sepegliau en snueivel, ha entschiet a tuscher e plonscher de mal il dies ed il pèz, ell' era buca pli bein sil lom. Il docter ha saviu gidar nuotzun. Paucs dis suenter ina pigliola, ella spetgava sin quella aschi vess, cheu han ins portau ell' ensemen cugl affon dalla plaunca giu el senterì dil vitg — las spundas fuvan aunc gnanc terrenadas.»

E la tatta quescha in moment, di culla Cristina in paternies pil ruaus dellas olmas carezadas. Silsuenter continuescha ella, co ella hagi dapi lu giu de far il dies plein per pagar ils quents dil docter e dell' apoteca e de trer si la Cristina, co ella hagi stoviu semudergiar e barghignar, ei devi de sriblar, mo co ei mavi il davos tut pulit, dapi che duas savevan fadigiar, mo cheu seigi sia nau-scha malsogna vegnida e cun quella la pupira e munglonza. Ella finescha, duront che Cristina schava quorer las larmas sco in ual sur las vestas giu: «Dil rest, lein seconsolar el Segner. Miu Sur

frar scheva aschi savens, ed el haveva raschun: Nus essan cheu sin tiara, sco ils purs a mises. Cu l' envernonda ei finida, ston els setrer naven. Il parvis ei nossa patria, la tiara ina nauscha gonda, cruschs e travaglias il vau per ir leusi.»

Tatta e beadia queschan in moment, cheu entscheivan tuttenina si dalla val ils zenns de Nadal a resunar, igl emprem pli bufatg e pli plaun, aschia ch' ins sa distinguer ils differents tucs e tuns, il zenn grond cun siu rumplanem, il zenn miez di cun sia vusch clara de trumbetta, ed il zenn pign aschi fins ed aschi gits, sco il griu din affon, mo beingleiti seuneschan ils suns en fermes e compleins accords. Tgei solemna canzun conta il clutger viado ella tgeua notg e tgei ecos dedesta el els cors dils carstgauns, che teidlan cun cor humiliteivel e cartent, sco ils pasturs de Betlehem, la sontga nuviala dil spindrament. Aschia han era tatta e beadia, emblidond per in moment ils quitaus vargai e presents, tedlau sil tuchiez sco profundidas en ina divina visiun.

Vonzei rumpa la tatta il silenzi, schend: «Igl ei ner temps, Cristina, sche ti vul buc esser la davosa a messa, seregulescha spert, sevistgescha da caul, pertgei ch' il serenezi ei nauschs e dat sil lom.»

Cristina, schi conventschida ch' ella fuva de plitost duer star culla tatta, che d' ir en baselgia,



ha tuttina stuiu sefar en lidineu, era cheu seigi scadina resistenza adumbatten ed ella replica per quei: «Buca tumei, jeu arrivel ad uras, jeu hai ge in biebien pas, mo avon ch' jeu partel, vi jeu compignar vus en combra e gidar vus en létg, sinaquei che vus ruasseies e dormies en pasch.»

«Ruassar e dormir, duront che la sontga baselgia e mintga recli carstgaun celebrescha la vegnida dil Segner? Na, Cristina, aschi schliatta sun jeu buc. Jeu vi vegliar ed urar, entochen che ti tuornas. Quei sa ca far a mi dil mal. Ti vesas, che jeu sun pli vescla, che mai. Jeu stundel, ti vas.»

La tatta ha pronunziau quels plaids cun quella vusch detscharta, alla quala, sco la matta saveva mo memia bein, ei gidava nuot opponer, ne cullas bunas, ne cullas malas.

Il cor pli combrigiau che mai, las larmas sco grossas pèrlas giu per las vestas, seregulescha Cristina dabot, embratscha la tatta cun fervur, sco sch' ei fuss per la davosa gada e stulescha cun in «Dieus pertgiri». Ella auda strusch pli, co la tatta rispunda sinsu: «Va el num de Diu», e nuot dil tut, co ella metta vitier aunc diesch admoniziuns: de prender avon l' aua benedida, ded esser perderta e pietusa, de sefutarar dils mats e de compognas lischadas, de buca emblidar ded ira sur loghens ed aschia vinavon — tut il register usitau, che la Cristina saveva gia daditg ordado.



Cristina fuva denton arrivada on curtgin. Tgei bellezza notg! Il medem tschiel serein e stelliu, sco anson, cura ch' ella fuva currida dalla plaunca si; mo vi leu sul quolm sisur Viulden entschaveva la glina a cuchigiar cun sia mesa fatscha, fagend svanir las steilas vischinontas e midond igl azur dil tschiel en in alv migeivel, limpid. Si dalla val resunav' aunc adina il tuchiez dil vitg, e sisu rispundeva in grondius chor de zenns viasi dalla fora giudem la vallada, neuagiu dalla montogna sisum quella e neuvi dallas spundas da tschella vart dil Rein. E tut quels suns e tuns rebattevan e restremblevan en ina curiosa mischeida d' accords, en harmonias e dissonanzas, encunter la greppa e viaden els precipecis dellas montognas. Tschiel e tiara parevan uni en sontga concordia per annunziar la naschientscha dil divin S. Fegl!

Cristina ha questa sera ne égl ne ureglia pel- las ovras divinas e humanas. «Sch' ei daventass zatgei culla tatta, sch' il doctor vess tuttina raschun?» quei quitau mava buc ord siu tgau. Igl emprem lai ella vegnir endamen, de setener zuppada en cuschina, per esser dasperas, sche la tatta drovi. Mo sche quella catass quei adagur, ella ha l' ureglia schi fina, vilentass quei buc' ella silla mort? E lu l' obedientscha va sur tut.

Cristina, recommandond en in quort riug la cara tatta alla protecziun dil Segner, entscheiva

a caminar dallas plauncas giu e stulescha viadegl uaul, nua che la glina cuchegiava denter la tieua e viazza, sclareva ils fastitgs zapitschai ella neiv, che formavan il trutg e schava percorscher las rigiadas sdernadas dad in suffel d' atun sur la senda vi. Cristina arriva tiegl piogn, surstat in moment, ils plaids dil Giacum, de dar adatg sin quel vegnan ad ella en memoria. Ella seregorda, che in pervesider ha tscheidiatsch detg alla Tudestga, il piogn seigi buc en uorden, el hagi mirau sutsi e viu, co l' aissa dil maun sura seigi en in per loghens smarschida orasut, sch' ins scomgni buca gleiti quella, savessi ei dar ina disgrazia. Cun adatg passa Cristina sur l' aissa de maun sut vi e metscha ventireivlamein egl uaul sin tschella riva.

Leu nua che la bostga seslarga untgend al bi e grass funds de Spinas, aud' ella in terment sbatt, sco de serrar ina porta. Ei gl' ei la Tudestga cun sia familia, che semetta ual sin via, ils affonts cul fegl maridau e la brid ordavon, la massera cul Giacum in per pass anavos. Cristina fa stem sin nuot e duront ch' ils affonts arvan la geina dil curtin, fila ella speras vi, sco sch' ella ne vesess ne sentess. Cheu aulza la Tudestga sia vusch gita e gibla suenter: «He Cristina, tgei has tonta furia. Temas fors' il Giacum? Schiglioc eisti buc schi spuretga avon el!» A Cristina va ei si ina sbrinzlada, ella vegn sco ina burnida tochen

els encardens davos las ureglias, seretegn, spetga la madretscha e continuescha la via denter quella ed il Giacom. Mo il raschieni vul buca neu, la matta dat strusch sinsur sinquei ch' ins empiara, nundi sezza menar il discuors. Schiglioc fuv' ella il bia buca mauffra de rispunder sillas tuccas e schnoccas dil Giacom, mo oz schav' ella pender il tgau, sco la tschentalosa silla prada, surprida d' ina nauscha purgina. La Tudestga entscheiva a vegnir malidia e marmugna: «Teidlas forsa, co igl asen ed il pulieder tschontschan en nuegl? Ei semeglia memia liung, jeu vi ir culs affonts e schar tei cul Giacom persula, lein mirar, sche quel sa buca sclarir si tia tschera de luf.»

Nunditgond la differenza en statura e comparsa fuvan ei tuttina in bi pèr, il Giacom e la Cristina. Ella plitost pintga-bracca e de colur brina ed el liungs e satels, ils cavels zugliai en nias melnas, ils égls blaus sco in lag spel glatscher e la fatscha cun pelladira cotschnauna, cun in plaid, el targeva sia mumma la Tudestga. Cu el portava las domengias sin in' ureglia sia capiala verda cun ina plema vess scadin teniu el per in fatg Tiroles.

Il Giacom fuva oz bials e leds, de saver far ina ga dapli igl aunghel trostigiader de sia cara. Negin saveva megler ch' el, spuentar e fugentar ils discumets e las dagrettas, che mavan aschi



savens a mischun el cor della paupra Cristina. Els havevan s' enconuschiu e secapiu gia d' affonensi. Culla Stina mava a dis, portava ella savens la poppa tier sia madretscha la Tudestga, per schar sedivertir e far termagls cul Benjamin de lezza. Ed els onns de scola, contas gadas fuvan ei scursalai ensemen viagiu dalla plaunca de Spinna tochen viaden sper la fontauna sura dil vitg! Il Giacum rentava sia scarsola avon quella della Cristina e tgumanava omisduas, tut ch' ei schulava, viagiu sur rovens, pitgognas, dutgs e palius, senza tumer de zacu derscher tgaumalèr. Ed era la stad setenevan els ensemen sco Paul e Clau. Con leds fuvan els, cu ei tuccava ded ir ensemen vischander, per pertgirar las vaccas dil vischinadi! Ed ei muncava buc ina domengia, ch' ei mavan buc seigi viador els Tulus per encurrir suspidaunas e permuglias, ne via sil Mut, per mirar giu Cuera.

Quella attaschadadat ei buca svanida, cu els han bandunau ils bauns de scola, anzi, schege che la Cristina pareva pli e pli schenada en compagnia dil Giacum ed untgeva savens ord via ad el, ella ei s' enfirmida en ina profunda affecziun e carezia. Il Giacum ha pegliau l' idea de maridar la Cristina e detti lu, tgei che vegli. Tgei empurtava quei, ch' ella fava la paupra matta de Clavauniev, senza bials mises ne ers, senza capitals ella banca, duront ch' el derivava dil reh pur de Spinna? Ins

marida la matta, scheva el e buca la rauba. Ed era la Tudestga ei stada raschuneivla avunda de buca fierer crappa en via, schege ch' ella haveva in temps ora tertgau, siu Giacum savessi propi far tut outras partidas e ch' ei steva ad ella sil pupen, co la gleut scurlava il tgau e deva la bucca. «Ozildi», seconsolava ella, «vala in bien bratsch, in cor saung ed in tgau sidretg tont sco bia praus e capitals.» Aschia ei il Giacum, da mattet ensi il cavalier della Cristina, daventaus siu spus, siu mussader e consolader en bein enqual difficultat e tribulaziun.

Mo oz mava ei buca ordamaun ad el, de consolar sia biala. Mintg' auter plaid fuva «la tatta», pli lunsch leva ei buca ora, in sanglut reteneva il plaid. Al Giacum mava ei snueivel a pèz, de ver sia Cristina aschi combrigiada ed el havess pudiu bargir cun ella. Finalmein crei el, de haver anflau in mied per stinentar las larmas a sia cara:

«Primavera, sco ch' ei vegn terrein,» di el «fa la mumma vegnir il scolast a partgir quei dil bab, a miserar e taxar tuts ils funds ed urentar las fatschentas. Lura survegn jeu, la mumma ha empermess e miu frar Clau Antoni ei d' accord, la casa giu el vitg culs funds de leugiu. Sco che ti eis mia, e tgei duvrein nus spetgar ditg? mein nus giu leu, prendend tia tatta cun nus. Lu has ti meglera peda, sas dar bien uorden alla tatta,

il docter va beinduras speras o, ed igl aug-segner, che ha tonta pussonza sur ella, vegn era savens sin viseta. Ti vegns a ver, co ella vegn a revegnir e medegar.»

«Ge medegar,» di Cristina scurlond il tgau, «leugiu sut quei tratsch, che fa fin a tuts mals.» Il Giacum dat si in schem, vesend che tut sia premura fuva adumbatten e quescha.

Denton eran els arrivai silla via nova, nua che las sendas e vias ord differentes ucclauns seuneschan. Da tuttas varts sederschevan la gleut giud las spundas, sco sch' ei fuss cumin ne fiera gronda. Tgi cun latiarnas, tgi cun termenta festa cun pintgun, tgi culla brenta si dies, ei fuva ils pervesiders, tgi culla pippa en bucca, tgi ad urond, tgi a sediscurend, tgi a riend e tarlahond. E denteren ils grius e smanis de buobs e de mats, che sigettavan sperasvi cun lur scarsolas sco cametgs, aschia ch' ins stueva tumer per las combas. La Cristina seprofitescha in moment de quei viriveri, per semischedar vi denter in triep mattauns, cullas qualas ell' ei gleiti arrivada en senterì.

Leu va ella vi sur las fossas, nua che duas cruschs de fier indicheschan ils loghens, els quals siu bab e sia mumma spetgan il grond di della levada. Mai, dapi l' emprema gada, ch' ella haveva saviu vegnir giud las plauncas de Clavauniev, era ella passada en baselgia, senza urar leu in pater-



nies per las olmas dils cars defuncts. Oz ha ella urau pli ferventamein e pli ditg che zacu, entochen ch' in ferm cant resunont ord baselgia admonescha ella, ch' il sogn uffeci entscheivi.

La baselgia era fulenada, ellas truccas fuvan ils buobs sefultschi in en l' auter aschi stretg, sco ils tschancs en clasena, ei fuva buca de far curvien, ch' igl argien viv en las combas, la bratscha e las buccas de quels mattatschs sereghegliavan pli che mai, aschia ch' igl aug-segner stueva termetter vi bein enqual turzigionta camegiada. Era ils bauns fuvan emplunai, ch' ins mo cun breigia anflava in plaz orasum, ne davos ina petga. Ed o-dem baselgia in triep femnas, che stevan sin peis, buca mo ord munconza de plaz els bauns, sunder forsa era, perquei ch' ellas fagevan las schenadas ded ir plinenen, ne levan buc esser exponidas alla critica dellas cumars, ne stuevan daven da lur post bein situau tener la controla sur quei che sepassa, ne vulevan saver mitschar pli commodeivlamein ord la porta. E pér sin la lautga! Mats e cantadurs, aschi daret, sco furmiclas el furmicler. Perfin enqual de priedi ord ils vitgs vischinonts havevan las merveglias ne forsa era in regl pietus carmelau tier igl uffeci nocturn.

E la baselgia, cun tgei splendor e rihezia fuva ella ornada! Tgei tschuat candeilas sin tuttas varts, sigl altar grond, sigl altar de Nossadunna,

sin quel dil sogn Num, avon las quitordisch staziuns ed amiez la baselgia sin il grond candela-ber, che ballontscha vidaneu rentaus cun ina suga vid il raviul. E lu aunctier scadin fideivel cun in tschep-tschera, che rasan ora fried e tschaghera per tut la baselgia!

Cu la Cristina compara silla sava, cantavan ils mats ual la tiarza strofa dil Tedeum: «Tibi omnes angeli», e tochen ch'ella ha cun siu cumbel furau via atras las dunnauns odem baselgia, rispundevan las mattauns: «Tibi Cherubim et Serafim». Cun struclar in tec la vischina anfla ella in post osum il baun dellas signuras.

Semessa en schenuglias e s'enzinada cun la sontga crusch, tschenta ella il tgau denter ils mauns sedond vi a quels pertratgs ners, che calavan buc d'occupar siu spért. Ella encorscha gnanc, che l'entira baselgiada stat sin peis, sco il solit tier il Tedeum, e continuescha a restar persula en schenuglias.

Sch' il Giacum haveva, senza ch'ella ha schau percorscher, meins cun ses plaids, che cun sia compassiun e premura, tuttina spuentau ina miula las neblas della passadetgna, leuvi sur ils loghens eran quellas turnadas pli spessas che mai ed enzugliavan siu spért sco cun ina nunpenetrabla tschaghera d'atun. Ella queta de ver, sco en sie-mi, aprau cullas fossas de bab e mumma, ina

tiarza fossa aviarta e co ils umens laschavan giuden cun sugas in vaschi — na dus — in suenter l' auter. Ella sesnuescha e trembla — cheu retscheiva ella ina termenta bintgunada dalla vischina ed auda ils plaids sufflai ella ureglia: «Ins dierma buc en baselgia.» Ella aulza il tgau, cotschens sco in burniu, leva si ed emprova de cantar il proxim vers, ins era gest arrivaus tiel «Salvum fac populum tuum, Domine!» Mo ils tuns vegnevan buca siadord la gula, aschia ch'ella, schiglioc la capo-cantadura, la merlotscha denter las mattauns dil vitg, sgagiava zatgei miez dad ault e lu aunc aschi fauls, che las mattatschas els bauns davon miravan anavos e smuschignavan.

Finis il Tedeum prend ella ed arva siu cudsich e fa sco de leger — mo ses pertratgs eran zanua auter e menavan avon l' olma ina nova visun. Ei fuva la stiva de Clavauniev. La tatta sendormida el sessel, la rosa de Jericho ella zaina sesaulza e semetta aviarta avon il pursepen, la candeila semova, sesbassa viaggiu, setschenta ella zaina e continuescha ded arder en quella, — sco glisch de morts. Cristina sesnuescha puspei — e vegn destedada din sguschem e sgarrem, la baselgiada leva sin peis, ins fuva tier il sogn Evangeli,

Suenter ch' ils ministrants han respondi cun «Laus tibi Christe,» sevolva il plevon sils scblems digl altar, dat al caluster la plauna e mani-



pla ed entscheiva a perdegar. In um de sempla comparsa, liungs e graschels sco in larisich, la schuiala stretga e scursalada — portar ponns vess dau outras spatlas —; dalla totona giu in tschupel cavels ed entuorn las tempras fuppadas e la fontauna-tgau zaconts stumbels melens spatitschai, sco spigias sin in êr mediu, las vestas d'ina color passa, pallida, sco il step della stiva e buca l'aria fresca dils larischs e dellas pezzas malegia. Mo ord sia egliada seriosa e tuttina carina terlischa in niebel spért sacerdotal premurau per sia aulta clamada, en gesta ballontscha denter de-tschartadat e migeivladat.

La forza ed eloquenza de sia faviala fuva enconuschenta en tut la vallada, mo aschi bein, aschi dacor sco quella Nadalnotg ha el forsa aunc mai plidau. Ins senteva, ch' el copiava buc ord cudischs e gasettas, ch' il misteri della sontga Incarnaziun cun sia profundadat e bellezza haveva penetrau e tschaffau tgierp ed olma. El citescha ils plaids de sogn Paul: «Sic Deus dilexit mundum» e plaيدا lu dall' amur e sacrificontadat divina, che ha decidu il sogn Pader de termetter siu solett naschiu Fegl viagiu silla tiara, per endirar per nus dal pursepen alla crusch. El roga cun cor comumentau ils fideivels de po buca metter en emblidanza quella carezia e premura divina, de barschar avon il pursepen las malreguladas inclina-

ziuns ed ils regls terresters ed unfrir al Segner tut quei, ch' el damondi, dett' ei lu de rumper era ils pli fermes e pli strenschi ligioms, quels dil saung ne dil cor ne perfin quels denter tgierp ed olma.

Eis ei stau la forza perschuasiva della viarva, eis ei stau in radi de grazias termess ord il pursepen — nus savein quei buca controlar — il human e divin semischeidan e lavuran il bia de cuminonza - Cristina ei stada sco viulta. Ella senta tuttenina — quei ch' ella haveva buca capiu, gnanc a Ziteil — che sia attaschadadat e carezia enviers la tatta seigi buca libra dalla spriulla malregulada, egoista, che sefultscha aschi savens en las pli bialas acziuns, ch' ella eri aunc buca vegnida a riva de sesuttametter en tut e pertut, senza negina resalva, alla divina voluntat.

Cun ina larma ossum las palpras ed in cor decidiu sefiera ella en schenuglias rugond per la grazia della compleina sacrificontadat e resignaziun. E duront ch' il spiritual aulza la sontga Blada ed il sogn Saung, fa ella da tut cor l' unfrenda dil pli car, ch' ella haveva sin tiara, della veta de sia tatta, ge dell' atgna, sch' il Segner damondi. E tiella communiun, seunend spiritualmein cun il Salvader, retscheiva ella la forza de star stateivla e tut ses propiests. Tutta passadegna e snavur, ge scadin dubi fuvan svani —

quella sontga pasch, ch' il mund enconuscha buc, mo ch' il Segner ha empermess e compartgescha aunc ozildi a quels, che seremettan en sia sontga voluntat, inondava sia olma. Vegni, tgei che vegli, la survienta dil Segner era semptgada!

Duront ch' ils umens recitavan, suenter ch' il prer era svanius en teschamber, ils paternos e de profundis dil davos, fundai dal temps della muria gronda, seslutescha Cristina bufatg ord baselgia. Sin la porta senterì surstat ella in moment, vesend a vegnir dalla streglia si siu Giacum cun il terment halumbart entamaun, sco sch' el turnass dall' uiara encunter ils Tercs, ei haveva tuccau ad el la roda de far tenor l' isonza la runda el vitg. Il giuven envida ella de vegnir tier l' onda Mengia, la quala hagi pinau il caffè per ils parents ed ella sappi ge era gleiti sequintar denter quels. Cristina refusescha curteseivlamein, la tatta spetgi franc vess e savessi vegnir ellas furtinas.

«Sche lubeschas ti pia d' accompagnar tei tochen siadord igl uaul. Il serenezi ha catschau zacons nibels sul Crap de Trin neu, ei savess esser memia stgir ella viaza,» insista il Giacum.

«Engraziel, jeu sai era la via persula, e maunglel ca tumer ne spérts ne striegn,» replica Cristina e cun in «stai cun Diu» stulescha ella davos ina casa, quitond d' udir cun mesa ureglia



aunc l'admoniziun: «Dai adatg sil piogn de Val Draus, passa sill' aissa da maun engiu.»

Cristina va puspei, sco nundumbreivlas gadas dallas plauncas si, duvround mintgamai las scursanidas, schi teissas, ch'ellas fuvan. Ella mava pli lev e pli tgunsch, che quei ch'ella fuva vegnida engiu, pertgei che siu cor fuva levgiaus, il buordi dellas inclinaziuns terrestras fuva svanius. Ella meditava ad in meditar vid ils plaid digl aug-segner e vid las bialas sentenzias, che quel haveva citau, sco s. Paul scriva: «Jeu sai per franc, che ne la mort ne la veta, gnanc ils aunghels e negina outra creatira pon separar nus dalla carezia, la quala ei enten Niessegner Jesus Christus.»

En quels pertratgs e sentiments arriva ella, quasi senza percorscher siaden ella selva. Mo cun breigia catta ella leu il trutg e sesbargatta sur las grossas rigiadas ora — ina greva e stgira nebla haveva ual curclau la glina ed autras pli pintgas retenevan la glisch de bein enqual steila. Tuttina arriva ella, palpergnond bufatgamein, tochen spegl ual ramuront.

Ella passa curaschusamein sil piogn, savonza in tec, surstat tut anetg, ella queta d'udir a schluppigiar il lenn, ella pertratga vid ils plaid «setegn sill' aissa engiu,» e tschenta il pei da quella vart. In griu «Jesus, Maria!» ina termenta tschallattada, in sfrachigiar sco de rumper en glatscha, in sgu-

schem sco de neiv ne sablun, ina stremblida del-  
 las caglias vischinontas — e gl' ual continuescha  
 siu quors, ramplunond denter la crappa schelada  
 — ual sco sch' ei fuss daventau zun nuot.

\* \* \*

Il Giacom haveva denton reportau il halum-  
 bart en baselgia, spetgau avon porta silla mumma  
 ed ils parents, e lu accompignau quels tier l' on-  
 da Mengia. Malruaus e passadetgna sgurdinavan  
 sia olma. Cun égl anguschus observava el, co in  
 nibel suenter l' auter ed in pli grond e pli ner, che  
 tschel compareva sul Crap de Trin neu e curcla-  
 va la glina cun sia vischinonza. El senteva re-  
 miers de haver schau partir la Cristina persula,  
 de gnanc haver fatg a mogna ina latiarna — ella  
 era stulida schi spert, che quei fuva ad el gnanc  
 vegniu endamen. Avon casa d' onda Mengia se-  
 perstgisa el si pils ses, ins duei buca ver nuidis,  
 mo el hagi aunc de plidar cun zatgi. Cun pass  
 precipitau bånduna el il vitg e semeina dallas  
 plauncas si, per satiuer, sche pusseivel, la Cristi-  
 na, avon ch' ella entreschi egl uaul. Sut Spinas  
 seconfrunta el cun in pervesider, il qual sclarend  
 cun sia latiarna, tegn agli compagnia sin via.

Aschia arrivan els egl uaul e tochen tier il  
 piogn. Tut para en uorden, las duas aissas sestend-  
 devan sur l' aua sco antruras, il cor entscheiva  
 gia a sequietar. Cheu observa il Giacom el reflex

della latiarna zatgei alv a terlichond giu sut il piogn sin ina platta. El sestenda giu e tegn entamaun ina schlingia de launa. Tut a tremblond enqueran ils dus umens vinavon ed anflan finalmein giusut la buola gronda silla gravera spella riva ina persuna bessa ora dallas undas. Ei fuva la paupra Cristina, ils égls mez aviarts, la membra steria, il frunt ed ils mauns aschi freids sco glatsch. Il cor haveva calau de batter — mo sulla fatscha sblihida sclareva zatgei sco in radi de sontga pasch e ventira.

\* \* \*

Ils umens formeschan ina grat cun sterpa e dascha scarpada giud ils pégn e la tieua, cargan sin quella lur scazi prezios e portan viasi egl ucclaun de Clavauniev, studigiond e reflectond, co s' inschignar per annunziar la tresta nuvialla alla tatta. Els arrivan en casa, arvan gl' esch-stiva. Las candeilas avon il pursepen eran sin stizzar, la rosa ella zaina fuva compleinamein sesaviarta, aschi gronda ed aschi biala, sco ins vesa da rar. Tatta Stina seseva aunc el sessel, il tgau sbassau sco de cupidar, il baditschun viagiu sin il cudisch. Ils umens salidan, negin dat sinsur, els s' approximeschan — la Stina era ida vi el sien perpeten!

\* \* \*

Las duas baras ein vegnidas exponidas en stiva ina sper l' outra. Ord tuts ucclauns, ord il



vitg, ge ord las vischnaucas vischinontas curreva la gleut neutier per urar e vegliar. Ed il tierz di, cu 'l til funeral ei semess sin via dallas plauncas de Clavauniev giu, cheu fuva ei ina tala raspada, sco strusch zacu in mistral ne aug-segner ha giu suenter bara. Il plevon ha plidau aschi bein dell' amur e della sacrifonza entochen ella mort, e negin égl ei restaus schetgs, cura ch' ins ha tschentau ils dus vischals en la fossa comunabla.

\* \* \*

Leusi spegl ual Draus, nua ch' il vegl piogn steva e mo in tschancun daven dal niev, sesaulza ina sempla crusch-lenn culs plaid: »Cristina de Clavauniev. R. I. P.« Ed il pervesider, il perdè ed il viandont, che passan sperasvi, prendan giu lur capiala e reciteschan in quort riug. E quei riug per in' olma, certamein buca dal tut libra dallas malperfetgadats humanas, mo purificada en cruschs e travaglias e sanctificada entras ina mort heroica, vegn francamein ad anflar sia risposta en ina ferventa e gidonta intercessiun avon il tron dil Sanctissim.

:: Finis. ::

Dr. P. TUOR.