

**Zeitschrift:** Igl Ischi : organ della Romania (Societat de Students Romontschs)  
**Herausgeber:** Romania (Societat de Students Romontschs)  
**Band:** 76 (1991)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Cristallas  
**Autor:** Schmed, Gieri / Spescha, Placidus a  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-881847>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.05.2025

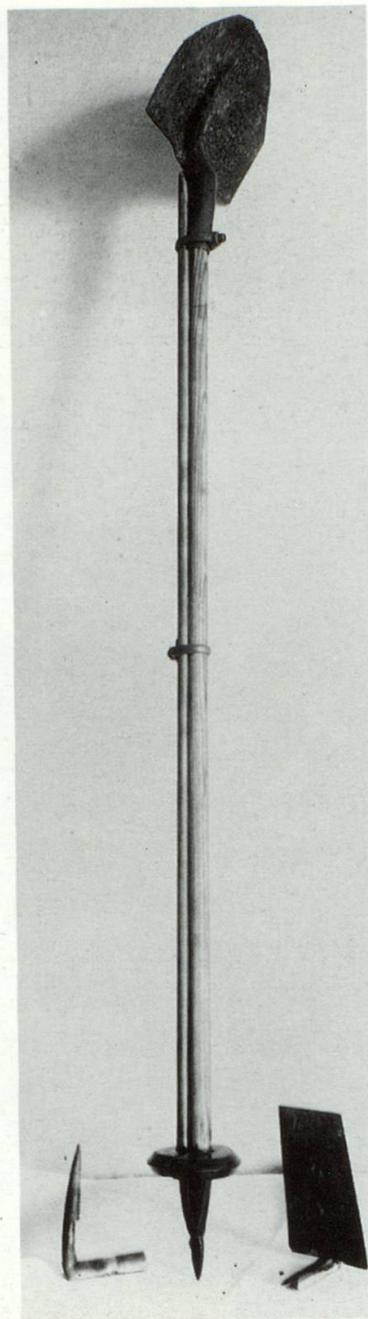
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CRISTALLAS

G I E R I S C H M E D

Text: P. Placidus a Spescha

(. . .) Das Gewölb oder Höhle, worin die Krystallen lagen, war ganz mit Schönheiten der Natur ausgeziert. Von allen Wänden des Gewölbes her hieng ein Kunststück über- und neben dem andern. Jtzt hatte die Gestalt hinan die Farbe, dann der Glanz, bald alles, wenn ich mich so ausdrücken kann, den Vorzug. Bisweilen that sich die schwarzlicht braune, itz die violetlichschwarze, bald die grüne, dann die gelbe, am öftesten die braunrothe Farbe hervor; nicht selten spielten die mehrere, und öfters alle Farben zusammen. Wenn ich somit die Krystallen mit ihren Farben, Gestalten und Glanze, kurz mit allen ihren Umständen denke, dann die Verschiedenheit der mitbegriefenen Nebenständen in ihren Farben und Gestalten, Vorrangungen und Vertiefungen, Anschluss und Anflug, und endlich die Spathdrusen und Krystallen mit Schwefelkies und ver-



schiedenen Erzen, die eben in allen Theilen so verschieden und mannigfältig sind, wie die Quarzkrystallen selbst, zudenke; was für ein süsser Anblick muss das für eine Kunst und Schönheit liebende Seele nicht seyn! Gewiss da verschieden alle Künste und Schönheiten alle Pracht und Reichthum in dieser Welt, wenn sie mit diesem Anblick im Vergleich gesetzt werden. (. . .)

(. . .) «Nichts ist auf der Welt Schöners, ich wiederhohle es noch einmahl, als der Anblick einer geöffneten Krystallmiene, vorzüglich wenn verschiedene Farben der Natur darin spielen. Ich eröffnete derer viele, sie waren zwar nicht gross, aber wunderschön, und ich kann weder die grosse Freude, die ich durch deren Anblick empfandt, als das Leydwesen, mit welchen mein Herz überfallen wurde, beschreiben, wann ich diese Schönheiten ausheben wollte, und folglich sie zerstückten und auf eine gewisse Weise sie zu Grunde richten müsste.» (. . .)

(Placidus à Spescha: Bemerkungen über den Krystall. Überhaupt und ins Besonders. [Manuskript B 2014 Staatsarchiv Graubünden, Chur]).

*KH, Fest multifunziunal dil cavacrappa*

THE KLAUSNER GROUP  
P.L.C. (INCORPORATED IN GERMANY)  
1997

