

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 9 (1893)

Heft: 28

Artikel: Neues Mädchenschulhaus am Hirschengraben in Zürich [Schluss]

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-578564>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gewerbebestand jedes kräftige Aufrufen überhaupt verunmöglich. Es scheint den Gewerbetreibenden noch nicht schlimm genug zu gehen, sonst müßten sie den Wert vereinter Kraft besser zu würdigen wissen.

Immerhin muß anerkannt werden, daß verschiedene Berufsverbände — namentlich die über das ganze Land oder Industriegebiet ausgebreiteten — sehr tüchtiges leisten. Noch viel mehr ließe sich erreichen, wenn Arbeitgeber und Arbeiter zusammenhalten und ihre gemeinsamen Berufsinteressen auch mit vereinten Kräften wahren und fördern könnten, statt sich in aufreibenden, nutzlosen und kostspieligen Kämpfen und Streits zu erschöpfen.

Wahre Muster solcher gemeinsamer Wirksamkeit bildeten bis jetzt die kräftigen, wohl organisierten Verbände der ostschweizerischen Stickerindustrie und der westschweizerischen Uhrenindustrie. Der Stickerverband umfaßte circa 98% sämtlicher in der Sticker- und verwandten Branchen beschäftigten Kaufleute, Fabrikanten und Sticker in der Ostschweiz und im Vorarlberg. Er regelte die Arbeitszeit, den Arbeitslohn und den Arbeitspreis; er suchte durch geeignete Maßregeln der Ueberproduktion vorzubeugen und entschied durch ein Fachgericht alle zwischen den Verbandsmitgliedern entstandenen Streitfälle. Seinem Wirken verdankt die Industrie eine jahrelange Blüte und die Verhütung mancher ungesunder Störungen, welche sonst bei längerer Gewährung des freien Spiels der wirtschaftlichen Kräfte unfehlbar eintreten müssen. Freilich hat der Verband die im letzten Jahre eingebrochene Krisis nicht zu verhindern, aber doch in ihrer vernichtenden Wirkung bedeutend zu lindern vermocht. Es ist zur Zeit wenig Aussicht vorhanden, daß der Verband innere Kraft und inneren Halt genug besitze, um all den auf ihn einströmenden Schlägen auf die Dauer zu widerstehen. Der Zusammenbruch dieses aufgeworfenen Damms gegen Ueberproduktion und ihre verderblichen Folgen wäre ein wahres Landesunglück.

(Fortsetzung folgt.)

Neues Mädchen Schulhaus am Hirschengraben in Zürich.

(Schluß).

Offene Spielplätze gibt es drei zum Schulhaus gehörige. Wie unendlich schwierig sich die Anlage dieser ebenen Plätze bei dem steigenden Terrain machte, das lehrt der Augenschein am besten. Der erste Spielplatz im Hochparterre ist mehr für Lawn-Tennis und andere Spiele berechnet, während die beiden anderen zum Austoben der Kinder dienen sollen, resp. zum Herumjagen in frischer gesunder Luft. Im Hochparterre haben wir noch des Badezimmer Erwähnung zu thun, bestehend aus zwei Ankleideräumen und Douche, in denen 20—30 Kinder gleichzeitig douchen können.

In den nun folgenden Stockwerken liegen die eigentlichen Schulzimmer und die erwähnten Spielplätze schließen sich an.

Auf dem einen, dem Polytechnikum zugekehrten, prangt die Büste der Stauffacherin als Ideal einer Schweizer Frau. Am Sockel der Büste sind einige kleinere allegorische Figuren, seitwärts ein Krieger, der Wunden schlägt, während die Jungfrau vom weißen Kreuz im roten Feld dieselben heilt. In der Mitte ebenfalls wieder das Zürcher Wappen und rechts und links zwei zierliche Kinderköpfe.

Die Zimmer sind sämtlich geräumig und freundlich, die hübsche Täfelung ist aus unangestrichenem Kirschbaum- und Tannenholz und macht einen äußerst soliden und anheimelnden Eindruck. In jedem Zimmer sind zwei Kästen von Naturholz zur Aufbewahrung von Schulutensilien. Die Schulbänke und Sitze sind den Anforderungen der Hygiene entsprechend eingerichtet, alle Lehrmittel nach neuestem Muster, praktisch und bequem. Ich erinnere nur an die verschiebbaren Wandtafeln wie in den Hörfällen der Universität.

Im dritten Stock ist besonders sehenswert die nach Süd-

westen liegende große und hohe Aula, resp. Versammlungszimmer, das wahrscheinlich durch eine verschiebbare Wand in zwei Teile geteilt wird, um dann bei festlichen Anlässen wieder als ein zusammenhängendes Ganzes figurieren zu können. Der Raum ist 10 Meter breit und 24 Meter lang, bei einer Höhe von ca. 15 Meter, was einem Kubikinhalt von ca. 3600 Kubikmetern entspricht. Der gewaltige Raum hat eine sichtbare Dachkonstruktion und macht den Eindruck eines Riesengewölbes, was besonders feierlich stimmt. An den Wänden sehen wir auf Konsolen die Büsten von acht Schulmädchen und zwar nach lebenden Vorbildern gemeißelt. Es ist das eine Idee des genialen Architekten gewesen, der mit dem Althergebrachten und der steifen Ueberlieferung brechend, einen Griff ins volle Menschenleben that. Nach hunderten von Jahren wird man noch sagen können: So haben damals in Zürich einfache Schulkinder ausgesehen. Vier weitere Konsolen harren noch der ihren Schmuck bildenden Büsten, doch wollen wir vorläufig nicht verraten, wer da in effigie Wache stehen soll durch ein paar Jahrhunderte hindurch. Der ganze im Stile der Spätgotik angelegte, mit gewölbtem Dache versehene imposante Raum, der auch als Musiksaal Verwendung finden soll, vereinigt wiederum alte und neue Formen. Den Motiven nach gothisch, verbindet der ohne Strebepfeiler über den Saal sich wölbende Bogen die moderne Technik mit der künstlerischen Wirkung der Renaissance.

Die vierte Etage mit wiederum sichtbarer Dachkonstruktion hat eine herrliche Aussicht auf die Billegiatur von Neumünster, überragt von der auf der Anhöhe thronenden Kirche. Hier liegen drei Arbeitszimmer für die Mädchen, jedes berechnet für 12—20 Kinder. Die Fenster dieser Zimmer gestatten den freien Blick auf das ganze Alpenpanorama. Da wird denn wohl mancher Blick von der Arbeit weg zum Fenster hinaus weit in die herrliche Landschaft schweifen und der Gedanke an ein „Schulkreisle“ wird wach werden in dem kleinen Lockenköpfchen, auch die Liebe zu dem schönen Heimatland wird knospen und blühen in den Kinderherzen; wenn die Nismete denn auch nicht zur rechten Zeit fertig wird, das macht nichts, Natur geht ja über alles.

Hier oben liegt auch das Lehrerzimmer mit vielen großen Kästen für die Schulvorlagen und ein Sammlungszimmer. Da jede Ecke und jeder gewinnbare Raum ausgenützt wurde, ergaben sich noch Aufbewahrungsräume für die Borfenster und sonstige kleine Vorratskammern. Die Täfelung ist hier wie überall an den Türen, Kästen und Wänden aus Kirschbaum- und Tannenholz mit seiner wunderhübschen Farbwirkung von weiß und braun. Im Musiksaal einzig finden wir eichene Täfelung, sonst durchs ganze Haus die gleiche, wie oben erwähnt.

Im fünften Stock nehmen die weiten Schlände der Ventilationstürme fast den ganzen Platz in Anspruch. Auch hier hat der Architekt das Angenehme mit dem Nützlichen verbunden, indem er diesen profanen Luftfängern und Ventilatoren eine Form gab, welche den Wunderbau würdig krönt. Diese „Windbeutel“ verleihen dem Baue von außen etwas Burgartiges, Mittelalterliches und vervollständigen so den Gesamteindruck. Von hier aus schweift der Blick nach allen Richtungen der Windrose in die Talschaften des Limmatreviers, in greifbarer Nähe der Letliberg und der Zürichberg. Die Burg der Wissenschaften grüßt herüber und schießt ihre Vorläufer bis dicht an den Tummelplatz der Mädchen im Freien, — der erste schüchtere Versuch einer Verbindung. Schließlich bleibt doch das Auge wiederum auf dem stolzen Bau haften und man zollt gerne den Tribut der Bewunderung dem Erbauer, der, ohne die ihm gegebene Direktive, einen möglichst einfachen Bau zu schaffen, zu verlegen, doch ein Werk schuf, das Zürich stets zu einer der größten Zierden gereichen wird und von dem man nur wünschen kann, daß diese Schule — Schule mache. („Tagesanzeiger.“)