

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 9 (1893)

Heft: 7

Artikel: Wie in England und wie in Deutschlandourniert wird

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-578515>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sich nach und nach. Im Jahre 1883 erwarb derselbe die Befähigung zum „Sternenader“ hier, wo er sein Geschäft einrichtete und vermöge der vielseitigen Kundenschaft, die sich ihm zuwandte, bedeutend vergrößerte. Hürzeler richtete sein Augenmerk besonders auf die Hebung der technischen Eigenschaften der Stickmaschine; sein Bestreben ging dahin, den Leistungen derselben eine Vielseitigkeit zu ermöglichen, welche sie befähigte, neue Arbeitsgebiete mit Erfolg zu pflügen und die ausgetretenen Pfade der früheren Arbeitsbranche zu verlassen. Und auf diesem Gebiete hat er Großes geleistet. Er war der Erfinder des zu Anfang des vorigen Jahrzehntes zuerst in Thätigkeit gesetzten Tüchliapparates und hat sich dann mit großem Erfolge auf die Herstellung und fortwährende Vervollkommnung dieser Apparate verlegt. Später erfand er einen Apparat zur Herstellung von runden, ovalen und viereckigen Tüchli, welcher 1892 in sechs verschiedenen Staaten patentiert wurde, und der Stickereiindustrie neue Leistungen ermöglichte.

Das mit einfachen, spärlichen Mitteln begonnene Geschäft war in wenigen Jahren zu einer ungeahnten Blüte gelangt, so daß zeitweise über 40 Arbeiter beschäftigt werden konnten, welche sich bei ihrem Meister sehr gut stellten, wie denn auch das Verhältnis zwischen Arbeitern und Arbeitgeber ein musterhaftes war und vielen Geschäften als Beispiel dienen könnte. Als Mann der praktischen Erfahrung und vielseitigen Kenntnisse, der selbst auch ein einfacher Arbeiter gewesen war und in der Arbeit aufging, wußte er seine Leute wohl zu schätzen. Deshalb hatte er fast immer die gleichen, erprobten Arbeiter und es fand sehr wenig Wechsel statt; gab es doch viele, welche acht bis zwölf Jahre bei ihm gedient hatten.

Durch angestrengte Arbeit und unablässiges Studium („Pröbeln“) hatte Hürzeler bei Anlaß der Erfindung des sog. Rundtüchliapparates sich den Keim zur Auszehrung geholt; er sollte seine Erfindung nicht lange überleben. Die Krankheit machte rasche Fortschritte und führte seinen frühen Tod herbei.

Wie in England und wie in Deutschlandourniert wird.

Beim Vergleiche beiderourniermethoden erscheint die deutsche doch etwas schwerfällig. Sie unterscheiden sich ungefähr wie dasournieren in Deutschland vor fünfzig Jahren und das heutige bei uns eingeführte Verfahren. Schreiber dieser Zeilen weiß sich noch zu erinnern, wie damals in der Werkstatt Thüren und Fenster fest verschlossen wurden, wennourniert werden sollte, damit ja kein kühles Lüftchen Zutritt zur Werkstatt finden konnte.

Folgender Vorfall in einer kleinen Stadt, welcher mir noch recht lebhaft im Gedächtnisse ist, ist sehr bezeichnend. Es sollten die Seiten zu einem Glaskastenourniert werden. In der Werkstatt war schon einige Stunden geheizt worden, trotz der warmen Julitage. Der Leim wurde von vier Mann angegeben, dieournierer wurden eiligst darauf gelegt, die heiße Zulage dazwischen, nun so schnell als möglich in die Schraubstöcke. Nachdem ein halber Tag verstrichen, wurde erwartungsvoll losgeschraubt. Aber — o weh! Dasournier hielt an der Zulage fester wie an den Kastenseiten, nur mit großer Mühe gelang es endlich, die Zulage loszubekommen.

Was war nun zu thun? Der Meister wußte sich zu helfen. Als Offizier bei der Schützengilde besaß er einen langen Säbel, mit diesem fuhr er unter dasournier und zog es gänzlich vom Blindholz los. Dann wurde von neuemourniert, aber nicht unter 24 Stunden losgeschraubt. An dem ersten Mißlingen war selbstverständlich der dumme Lehrling schuld, er hatte die Werkstattthüre nicht verriegelt, und gerade als dieournierer aufgelegt wurden, trat jemand zur Thüre herein und ein frischer Luftzug kam in die Werkstatt. Mit solcher Mengstlichkeit wurde damals, wenigstens auf kleinen

Orten,ourniert; ob es überall so gewesen ist, mir nicht bekannt. Heute geht man dabei viel ruhiger und sicherer zu Werke.

Wie machen es nun die Engländer? Hören wir darüber den Sohn eines Berliner Meisters, welcher mehrere Jahre in London gearbeitet hat; derselbe ist ebenso gewandter Zeichner wie Arbeiter und hat sich sehr leicht in die dortige Arbeitsmethode hineingefunden.

Die Engländer brauchen keine Schraubstöcke und keine Zulagen, dafür aber große, schwere Bügeleisen. Der Leim wird auf das Blindholz angegeben, wobei man denselben kalt werden läßt. Ist er genügend abgekühlt, so wird dasournier aufgelegt, daselbe klebt sofort fest, so daß es sich nicht mehr verschiebt. Auf der obern Seite wird dasournier tüchtig naßgemacht und nun mit dem heißen Bügeleisen darüber gefahren, wodurch der Leim wieder warm wird und eine feste Verbindung mit demournier stattfindet. Ist dasournier überall fest und trocken gebügelt, dann wird ein Stück Brett genommen, in welches auf der einen Kante ein Schnitt mit der Säge gemacht und eine stumpfe Ziehflinge geschlagen ist; in das Brett ist ein Stuhl geschlagen, so daß das Werkzeug wie eine kleine Hacke aussieht. Mit diesem zieht man unter kräftigem Drucke über dasournier und bringt den überflüssigen Leim vor. Eine Fläche von zwei Meter Länge und 80 Centimeter Breite ist in 10 Minutenourniert. Zum Heißmachen der Bügeleisen gibt es einen besondern Gasapparat, an welchem mehrere kleine Flammen brennen, über welche das Bügeleisen gestellt wird. Eine Stunde dauert es aber, ehe ein solches Eisen heiß genug ist, dann kann aber auch zwei Stunden damitourniert werden. Natürlich könnte die Gaswärnung durch irgend eine andere intensive Heizkraft ersetzt werden.

Als unser Gewährsmann in London das erstmalournieren wollte, und die Zubereitungen dazu nach deutscher Methode traf, fragte ihn der Werkführer: „Was wollen Sie denn da machen?“

„ournieren!“

„Ach, die Deutschen können ja nichtournieren, nehmen Sie sich jetzt etwas anderes vor, der und der wird baldournieren, da passen Sie nur auf, so machen Sie es dann auch.“ Dies hat er denn gethan und dasournieren gelang ihm gleich das erstmal schnell und gut. Kürschner kommen bei dieser Methode viel seltener vor als beim einschrauben in die Schraubstöcke. Sind Maserournierer zu verarbeiten, so wird nach dem Bügeln nicht in einem eisernen Gegenstand der überflüssige Leim vorgeedrückt, sondern es wird ein hartes Stück Holz mit runder Kante dazu verwendet. Die großen Bügeleisen gehören dem Meister, ein kleines Bügeleisen aber hat jeder Geselle selbst. Ueberhaupt hat jeder Geselle in England sein eigenes Werkzeug. Die Kasten, in welchem sie dasselbe aufbewahren, sind nicht selten im innern reich ausgestattet, mit entsprechenden, auf das Gewerbe bezüglichen Zutarrienourniert und poliert. Tritt ein Geselle in Arbeit, so genügt dem Meister oder Werkführer ein Blick in den Werkzeugkasten und er weiß, mit welchem Arbeiter er es zu thun hat. („Allg. Tischl.-Ztg.“)

Technisches.

Pneumatisches Kirchenorgelwerk. In Weißtannen wurde am 29. April eine Orgel aus der Werkstatt des Herrn Orgelbauer Kuhn in Männedorf kollaudiert, die in ihrer Art die erste und einzige in der Diözese St. Gallen ist. Die Ton- und Registerleitung geschieht nämlich nicht mehr wie bisher durch Abstrakten und Registerzüge, sondern durch Pneumatik, d. h. durch Luftdruck, vermittelt mit kleinen, dünnen Metallröhrchen von einem Magazinblasbalg aus. Die Einrichtung ist überaus sinnreich und sorgfältig angebracht und dürfte eine große Zukunft haben. Klangfarbe und Toncharakter der einzelnen Register werden vom Herrn Experten sehr gerühmt.