

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 17 (1901)

Heft: 51

Rubrik: Verschiedenes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

In allen drei Fällen wird eine ganz kompakte Bindung der einzelnen, so zu Platten vereinigten Würfel bewirkt, doch stellt sich e als die einfachste, billigste und solideste Herstellungsart dar, geeignet für gewöhnliche und feine Parkett resp. als Fußböden, während für Straßenpflaster sich a vorteilhafter und geeigneter erweisen wird.

Die extra für diese Zwecke von uns konstruierten und punkto guter Ausführung wie Leistungsfähigkeit garantierten Spezialmaschinen kommen sehr billig einzustehen und liefern per Garnitur und Tag ca. 200/250 Quadratmeter.

Das Legen ist, bei aller Solidität, billiger als bei gewöhnlichen Parketts, weil die auf zwei Seiten der Platten vorstehenden, die Würfel verbindenden Stäbchen auf den gegenüberstehenden Seiten genau so viel zurückstehen, die folgenden Platten also, nachdem die vorderen Reihen gestemmt und auf den Blindboden festgenagelt sind, bloß ineinander geschoben zu werden brauchen.

Die Federn fallen also weg, und da die Verbindungsstäbchen aus dem Abfallholz geschnitten werden, so ergibt sich beinahe gar kein Holzverlust resp. es kann bis an wenig Prozent alles zu Nutzen gezogen werden.

Wird nun noch in Erwägung gezogen, daß auf den gleichen Maschinen jeweilen kleinere oder größere Würfel zu kleineren oder größeren Platten vereinigt und sonach die feinsten Holzmosaikböden in beliebigen Dessins sowohl, als die einfachen Böden für Restaurants, Corridore, Schulen, Kasernen zc. bis hinunter zum Boden für Stallungen, Straßenpflaster zc. erstellt werden kann, so dürfen wir wohl mit Recht hervorheben, auf die denkbar billigste und praktischste Weise die Erstellung eines Produktes zu ermöglichen, das vermöge seiner großen Vorteile sehr bald die ihm gebührende Berücksichtigung auf allen bezüglichen Gebieten finden wird.

Wächter-Leuzinger & Cie.

Verschiedenes.

Baumwesen in Bern. Parlamentsgebäude. Das große Gemälde von Charles Giron „Die Wiege der Eidgenossenschaft“, bestimmt für den neuen Nationalratsaal, ist in der Bundesstadt eingetroffen und bereits

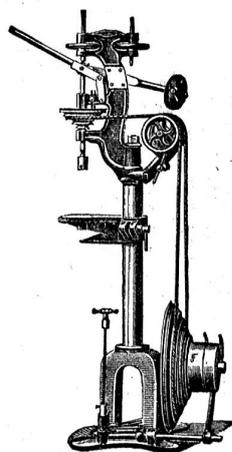
an dem bestimmten Platz, an der Wand über dem Präsidialsitz, angebracht worden.

Der Künstler, wie der bauleitende Architekt, Professor Auer, sind, wie das Berner „Intelligenz-Blatt“ mitteilt, von der Wirkung dieses halbkreisförmigen, etwa 12 m breiten und 6 m hohen Kunstwerkes befriedigt. Das Bild stellt den vom Seelisberg in etwa 800–900 m Höhe gesehenen Urner Teil des Vierwaldstätter-Sees dar, im Hintergrund die beiden Mythen, zu deren Füßen Schwyz und davor Brunnen, rechts den Abhang des Aeggensteins und Morschach. Durch eine geniale Verwendung des Raumes ist es dem Künstler gelungen, noch einen Teil des geheiligten Geländes des Rütli in seine Darstellung einzubeziehen. Das Werk macht einen großartigen Eindruck und trägt nicht wenig zur Ausschmückung des ohnehin schönen Nationalratslaales bei, der in seiner diskreten Farbentönung jene historische Landschaft umso herrlicher hervortreten läßt.

Schulhausbau Sursee. Die dreigliedrige Jury hat sich der Aufgabe der Prüfung der Konkurrenzarbeiten für das dortige Schulhaus unterzogen. Das Resultat war folgendes:

Ein erster Preis wurde nicht ausgeteilt. Einen zweiten Preis erhielt Hr. Werner Lochmann, Architekt in Genf. Im dritten Range wurden zwei Arbeiten prämiert: H. H. Louis Bueche, Architekt in Wien, und Friedrich Behrli, Architekt in Zürich. Der zweite Preis wurde mit Fr. 800 Prämie bedacht, die zwei dritten mit je Fr. 600. Außerdem wurden noch Ehrenmeldungen zuerkannt an: H. H. Hans Däsen, Architekt von Bern in Berlin, und S. Ott, Architekt in Zürich.

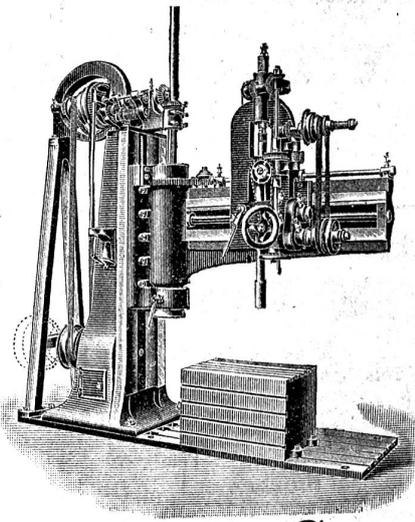
Haus „zur Treib“. Der Gemeinderat von Seelisberg hat das altherwürdige Haus „zur Treib“ gründlich geprüft; er beabsichtigt, weil das Haus nicht mehr reparaturfähig ist, es abzubauen und in ganz gleicher Art wieder neu aufzurichten mit Verwendung alles dessen, was vom alten Bau noch brauchbar ist. So dürfte Treib seinen Charakter als Seelidylle einzig schöner Art bewahren und auch in Zukunft eine Perle der ur-schweizerischen Sehenswürdigkeiten bilden.



Spezialität:

**Bohrmaschinen,
Drehbänke,
Fräsmaschinen,**

eigener patentirter unüber-
troffener Construction.



Dresdner Bohrmaschinenfabrik A.-G.
vormals Bernhard Fischer & Winsch, Dresden-A.

Preislisten stehen gern zu Diensten.