

# Die Bauten der Schweizerischen Landesausstellung in Bern

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe**

Band (Jahr): **29 (1913)**

Heft 24

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-576895>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

auspricht, daß das Mittelstück Schöftland—Triengen als schmalspurige elektrische Bahn gebaut wird. Das engere Komitee hat sich einstimmig dieser Auffassung angeschlossen. Es hat sodann die Anträge formuliert für das durch Vertreter der Gemeinderäte ergänzte Komitee, das in der ersten Hälfte des Monats Oktober besammelt werden soll.

**Bauliches aus Tarasp (Graubünden).** Der Ausbau des alten Schlosses in Tarasp dürfte im Laufe des nächsten Sommers vollendet werden. Bekanntlich erfolgt derselbe nach einem im Staatsarchiv von Innsbruck gefundenen, aus dem 15. Jahrhundert stammenden Plan. Der Besitzer des Schlosses, Herr Kommerzienrat Bigner, hält sich gegenwärtig in Vulspera auf. Er kauft schon seit zwei Jahren alle Altertümer der Gegend auf, auch solche, die ihr früher entwendet wurden, sowie charakteristische Altertümer, die für jede Gegend passen. Wenn alles fertig ist, wird das Schloß Tarasp nach innen und außen als erstklassiges Landesmuseum dastehen. Die Kurhaus-Gesellschaft Tarasp läßt vom Kurhaus zur Bonifazius-Quelle einen Spazierweg erstellen, der ziemlich kostspielige Sprengarbeiten erfordern wird, sich aber speziell für das Kurhaus lohnen wird und dem ganzen Kurort dient.

## Die Bauten der Schweizerischen Landesausstellung in Bern.

Am meisten vorgeschritten sind die Bauten auf dem Neufeld. Abgesehen vom Wehrpavillon sind in den äußern Umrissen fertig gestellt und verputzt: Die Hallen für Raumkunst mit dem in sie eingebauten Kuppelbau des alkoholfreien Restaurants und den enlen mit Gartenanlagen geschmückten Hof umschließenden Wandelgängen, ferner die Hallen für Graphik, Papierindustrie und Chemie, für Erziehung und öffentliche Verwaltung. Auch die Gebäude für Transport- und Ingenieurwesen, das große Restaurant an der Neubrückstraße und der halbmondförmig angelegte Textilbau sind im Äußern fertig. Im Brennpunkt des Halbmondes wird zurzeit der Pavillon für die Uhrenindustrie, für Edelstein- und Metallarbeiten aufgerichtet. Im Bau befinden sich noch die Halle für Hochbau, deren mächtige Gezier-Binder einen ungewohnten Anblick bieten, und der Eingang an der Länggäßstraße. Die große Maschinenhalle ist vollständig unter Dach, ebenso die ihr vorgebauten Eingänge. Der vor kurzem fertiggestellte Fabrikshot gibt ihr ein höchst realistisches Aussehen. Im Innern sind drei Geleise verlegt; es fehlen nur noch die elektrischen Kranen, um sie zu einer Riesenspeditionshalle par excellence zu stempeln. Der Eindruck wird verstärkt mit einem Blick hinter die Kulissen, wo sich der große Ausstellungs-Güterbahnhof mit seinen Rangiergeleisen erstreckt. In den meisten der angeführten Gebäude wird zurzeit eifrig an der Herstellung des Bodenbelages gearbeitet. Zu erstellen sind noch der Davoserpavillon, die Konfiserie und das Hygienegebäude, das große Eisenbahnmaterialedepot neben der Maschinenhalle und der monumentale Eingang an der Neubrückstraße.

Von den Bauten auf dem Mittelfeld hat in letzter Zeit besonders der Bau des Hauptrestaurants am Studerstein Fortschritte gemacht. Es verspricht mit dem rechts anschließenden Prachtbau der Hotellerte, von dem übrigens noch wenig zu sehen ist, eine Hauptattraktion der Ausstellung zu werden. Unter Dach befindet sich von den Bauten des Mittelfeldes nur die Gartenbauhalle. Von der Nahrungs- und Genussmittelausstellung ist vorerst nur das Gerippe zu sehen. Da wo der Schokoladen-

pavillon und das Kinematographentheater die Herzen erfreuen und das Gemüt läutern sollen, schaukeln die Söhne Italiens noch Erde um die Wette. Auch vom Brauereirestaurant rechts am Haupteingang, welches gleichfalls ein sehr anziehender Bau zu werden verspricht, und von dem nahe dabei gelegenen Pavillon für die Presse ist noch wenig vorhanden.

Von den Bauten des Viererfeldes, das im Zeichen der Landwirtschaft steht, sind unter Dach: Die pompöse Halle der Milchwirtschaft, die Halle der landwirtschaftlichen Hilfsprodukte, des Weinbaues und des Obstbaues. Am Saume des Bremgartenwaldes zieht sich, in seinen äußern Umrissen schon erkennbar, der lange Bau für landwirtschaftliche Maschinen hin, mit einem Anbau für Bergwerksprodukte und dem Querschiff für die Luftschiffahrt-Ausstellung. Auch die Gebäude der Fischerei, Forstwirtschaft und Jagd gehen der Vollendung entgegen. Der Sportpavillon wird soeben errichtet und im äußersten Winkel des Feldes grüßt, an den Wald gelehnt, freundlich das farbenreiche Heimatschutz-Dörfli, mit der Kirche und dem Wirtshaus davor. — Alles in allem, wenn auch noch manche Lücke zu füllen ist, schon jetzt ein anregender, hoffnungsvolle Erwartungen auslösender Anblick.

## Die neue Synagoge in Baden (Aargau)

steht vollendet: ein Bauwerk, das sich diskret und dennoch wirksam in der Nähe des Kasinoplatzes präsentiert und das Wohlgefallen der Beschauer erweckt. Es war nicht eine leichte Aufgabe, gerade an dieser Stelle mit verhältnismäßig bescheidenen Mitteln und auf etwas beschränktem Platze ein stimmungs- und charaktervolles Bethaus zu erbauen. Die Architekten Dorer & Fuchsli haben diese Aufgabe in ausgezeichnete Weise gelöst: dem eindrucksvollen Äußern des Hauses entspricht eine ebenso einfache als zweckmäßige Innenarchitektur, die insbesondere dem eigentlichen Beisatz feierliche Wirkung zu verleihen wußte. Die Synagoge besteht aus:

1. dem großen Synagogenraum, der eine innere Fläche von 12,50 zu 12,50 m und eine lichte Höhe von 14,50 m aufweist. Er bietet zu ebener Erde Sitzgelegenheit für 80 Männer und 30 Knaben, sowie Platz für Aufstellung eines Gesangchors. Auf den Emporen befinden sich 62 Sitzplätze für Frauen und Mädchen.

2. der Wochentagsynagoge mit 24 Sitzplätzen, welche als Ergänzung und Erweiterung für die große Synagoge gedacht ist.

3. den Anbauten für Eingänge und Treppenaufgang mit ausreichend bemessenen, bequem und zugfrei angelegten Garderoben sowohl zu ebener Erde, als auf den Emporen. In den Anbauten finden sich ferner direkt beleuchtete Klosetts nebst Vorräumen mit Waschgelegenheit, Räume zur Unterbringung von Archiv, Subskribenten, Utensilien usw. Im Obergeschoß resp. Mansardenstock hat ein Schulzimmer für ca. 30 Kinder Platz gefunden. Im Souterrain ist die spätere Einrichtung einer Badeanlage vorgesehen.

Vor dem Allerheiligsten ist eine erhöhte Estrade von 13,2 m<sup>2</sup> Grundfläche, auf welcher sich auf der dem Publikum zugewandten Seite eine Kanzel, rechts und links derselben je ein besonderer Ehrensitz befinden. In Mitte des Parterre- Raumes befindet sich das „Allmemor“ mit Betpult, flankiert von 4 großen reichen Randalabern.

Die Synagoge ist elektrisch beleuchtet; sie hat auch elektrische Fuß- und Raumheizung.

Die Anlage zeigt für den eigentlichen Synagogenbau einen kreisförmigen Grundriß, der sich im Aufbau klar ausprägt. Er ist von einer auf 4 Pfeilern ruhenden