

**Zeitschrift:** Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Herausgeber:** Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Band:** 43 (1927)

**Heft:** 41

  

**Artikel:** Stimmen zur nächsten Entwicklung der Holzindustrie

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-582075>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Stimmen zur nächsten Entwicklung der Holzindustrie.

O.— Von Polen ist bekanntlich im letzten Herbst eine marke Rundholzpreissteigerung ausgegangen, wobei heute ist Recht selbst aus polnischen Holzindustriellen Kreisen darauf hingewiesen wird, daß der Anfang zu dieser Hochpreisconjunktur von den großen Sägereikoncernen aus künstlich provoziert wurde. Bekanntlich wurden 1926 und Anfangs 1927 in Ostpolen größere moderne Sägewerke errichtet, die nun vorweg durch Großverkäufe das Rundholz in Beschlag nehmen, sodaß heute die alten Sägereien, in Westpolen und Bomerellen vor allem, geradezu an einer Rundholznot leiden und nicht genügend Rohmaterial einkaufen können, um ihre Betriebe aufrecht zu erhalten. Und weiter zeigt sich heute immer mehr, daß der forcierte Schnittholzabsatz zu Dumpingpreisen nach Deutschland, England zc. seine schwerwiegenden Nachteile nach sich zieht. Der Markt wurde zum Teil mit minderwertigem Material überlastet, so daß heute die Nachfrage ganz merklich abgenommen hat und die Großwerke, die finanziell vom Staate am stärksten subventionierten Werke, die die Rundholzpreissteigerung selber erwirkten, heute ebenfalls Schaden erleiden. Während ein Teil der polnischen Sägereiindustrie das Rundholz aus eigenen oder andern privaten Waldungen bezieht, ist ein anderer Großteil der kleineren Sägereien auf den Holzankauf aus den ausgedehnten Staatswaldungen angewiesen, wo sie in gegenwärtiger Zeit durch bedeutend erhöhte Lagen stark benachteiligt sind. Als die rapide Zunahme des Schnittholzverkaufes eintrifft, haben auch diese Kleinsägereien mitgemacht und sich „ausverkauft“, so daß sie heute mit hohen Preisen neues Rundholz einkaufen müssen, ohne die Deckung für das billig abgesetzte Schnittholz zu finden. So groß die Erwartungen vor dem Abschluß des deutsch-polnischen Abkommens waren, so groß ist heute die Enttäuschung, da aus den Staatswaldungen gewaltige Rundholzmengen an deutsche Käufer direkt abgingen, sodaß die einheimischen Käufer leer bleiben und eine Verteilung der Lose fordern. Sie verlangen auch, und sicherlich nicht mit Unrecht, daß zuerst die polnischen Käufer befriedigt werden sollen, ehe man ausländische Käufer zulasse.

Man kann aus dieser Marktlage in Polen schließen, daß in absehbarer Zeit die billigen Schnittholzlieferungen zurückgehen werden, und daß in dieser Zeit die übrige Konkurrenz — Jugoslawien und Tschechoslowakei und vor allem die nordischen Staaten Schweden und Finnland — einen Teil des Marktes erobern werden, sodaß in Polen eine allgemeine Absatzstörung den Rückgang des Rundholzpreises bringen wird. Wenn die in Deutschland heute anstehende Geldknappheit und die damit verbundene geringe Bautätigkeit bis zum Frühjahr nicht behoben ist, werden wir davon auch bei uns noch etwas zu verspüren bekommen!

## Ausstellungswesen.

**Ausstellung über neue Baukunst im Kunstgewerbemuseum Zürich.** Aus der Internationalen Plan- und Modell-Ausstellung neuer Baukunst, die einen Teil der letztjährigen Stuttgarter Werkbundaustellung „Die Wohnung“ bildete, ist eine Wanderausstellung hervorgegangen, die, ebenfalls vom Deutschen Werkbund veranstaltet, als begehrte Darbietung ihre Kunde durch deutsche und ausländische Städte machen wird. Sie wurde hier Sonntag 8. Januar eröffnet und dauert bis 1. Februar. Sodann geht sie nach Basel. Die Schau bietet, wie den Besuchern der Stuttgarter Ausstellung bekannt

ist, mit ihren zahlreichen zeichnerischen und photographischen Darstellungen großen Formates einen gut orientierenden Überblick über das, was an neuzeitlich eingestellten Bauten bereits ausgeführt oder als Projekt vorhanden ist. Die verschiedensten Länder sind vertreten, natürlich auch die Schweiz.

Infolge der Verschiebungen im Programm des Museums kann hier die Ausstellung der Entwürfe aus dem Wettbewerb für zeitgemäße einfache Möbel nicht, wie vorgesehen, bereits im Januar stattfinden, sondern sie muß auf den Februar verlegt werden. Die Ergebnisse des Wettbewerbs werden nun zunächst (15. Januar bis 8. Februar) im Gewerbemuseum Winterthur gezeigt.

## Holz-Marktberichte.

**Holzbericht aus Nefstal (Glarus).** (Korr.) Die am Montag den 2. Januar 1928 im Gasthaus zum „Bären“ in Nefstal abgehaltene Holzgant war von Interessenten sehr zahlreich besucht. Die 20 Astholzteile, zusammen auf zirka 2390 Reiskwellen geschätztes Holz, ergaben den Betrag von Fr. 793.—, im Durchschnitt per Bündel 33 Rappen. Ein weit größeres Resultat ergaben die 28 Teile gröberes Holz, welche Fr. 3145.— ergaben. Im Durchschnitt galt das Kasten Buchenholz Fr. 60.— bis Fr. 65.—. Weniger begehrt und im Preise bedeutend billiger war das Fannen- und Lindenhholz. Weniger Interessenten fand das Bauholz. Es handelte sich um geschlagenes, an Haufen sich befindliches Holz, welches sich in nächster Nähe der Gemeinde, im hintern Schlatt befand.

## Verschiedenes.

**Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für zeitgemäße einfache Möbel,** veranstaltet von den Gewerbemuseen Zürich und Winterthur. (Mitget.) Entscheid des Preisgerichtes. Preise: 1. Preis (Motto „Norm“) Ernst Mumenthaler und Otto Meier, in Firma E. Mumenthaler, Baugeschäft, Basel, Fr. 1200; 2. Preis (Motto „Derlkon“) Ernst Kadler-Böggeli, Glarus und Max Ernst Haefeli, Architekt, Zürich, Fr. 1000; 3. Preis (Motto „Japanmatte“) Franz Scheibler, Architekt, Winterthur, Fr. 800; 4. Preis (Motto „Eisen Holz“) E. Carrara und E. Boehny, Schüler der Gemeinbeschule Zürich, Fr. 600; 5. Preis (Motto „Problem“) F. Müllerschön, Leiter der städtischen Lehrwerkstätte, Zürich, Fr. 500. Sechs Ankäufe zu je Fr. 250 (ganze Projekte): Hans Brunner, Zürich; Fris Engler, Architekt, Wattwil; Charles Gelsler, Bern; F. Largiadèr, Architekt, Zürich; Alfred Rederer, Architekt, Basel; Egidius Streiff, Architekt, Zürich. Vier Ankäufe zu je Fr. 100 (Einzelmöbel): F. Buffinger, Wattwil; Ernst Hartung, Zürich; Gottfried Huber, Zürich; Hans Leuzinger Architekt, Glarus mit S. Leuppi, Glarus.

**Bestrebungen zur Verschönerung der Stadt Zürich.** Wer die Städte unseres Schweizerlandes oder auch des Auslandes durchwandert, kann nicht umhin festzustellen, daß Zürich im Vergleich mit jenen an Wahrzeichen, schönen Bauten, Denkmälern, interessanten Häusern bis anhin sehr wenig geboten hat. Erst in jüngster Zeit beginnt der Sinn für Farbe und Kunst etwas aufzuleben. Eine Reihe von Häusern hat bildlichen, farbenfrohen Schmuck erhalten, und es wird dabei wohl nicht stehen bleiben, wenn auch die Stadt solche Bestrebungen nur in ganz bescheidenem Maße unterstützen kann und ihre Mittel für größere Unternehmen sparen muß. Leider haben wir wenig alte, interessante Bauwerke, die zu